

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

తొమ్మిదవ సంపుటము

రచయిత :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ద్వితీయ ముద్రణ : డిసెంబర్, 1999

ప్రకాశకులు :

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము,

ఫ్లాట్ నెం. 103ఎ, మర్కజీమర్వాడ అపార్టుమెంట్స్, అడిక్ మెట్, హైదరాబాదు.

వెల: 250/-

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

తొమ్మిదవ సంపుటము

రచయిత:

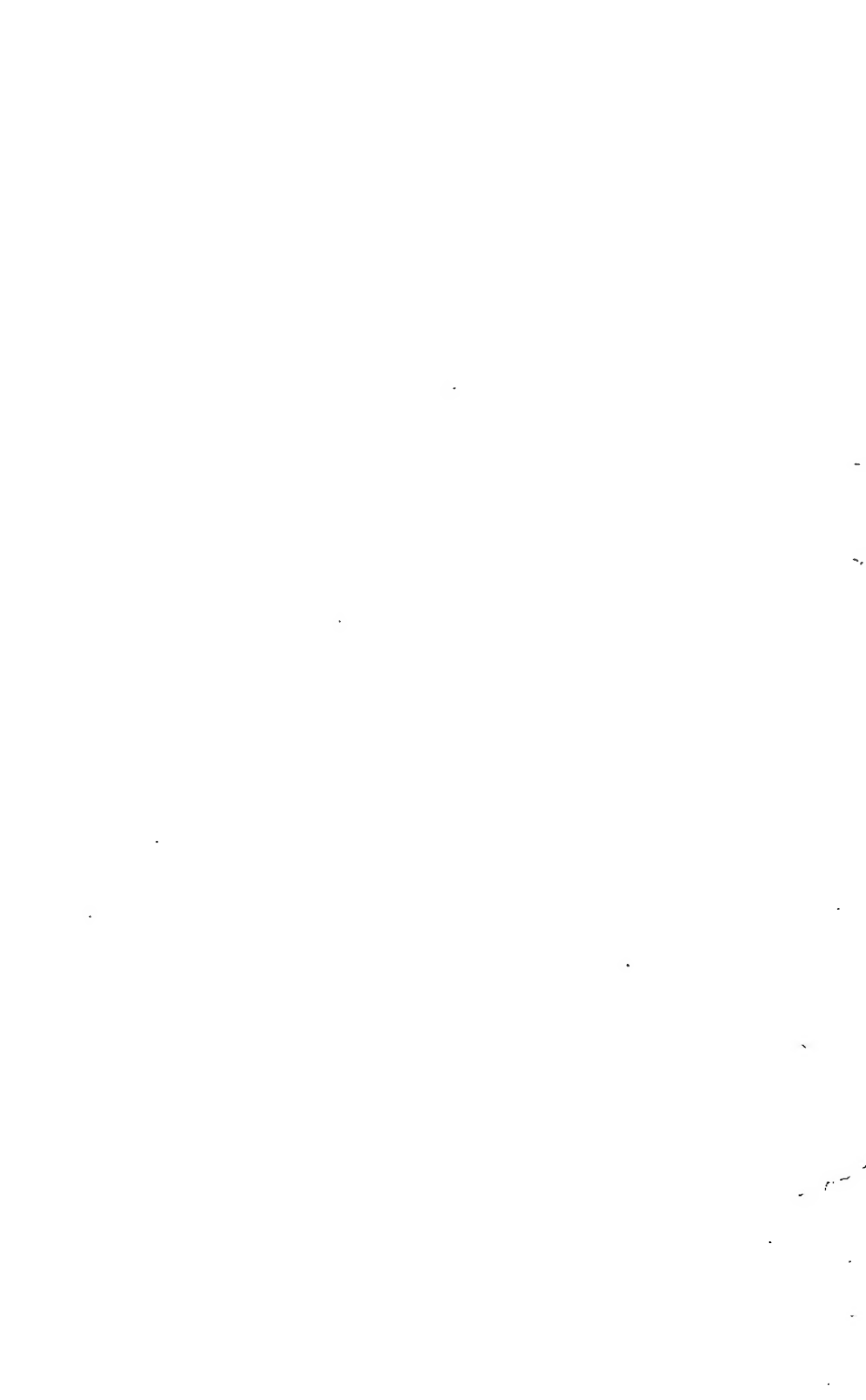
శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ద్వితీయ ముద్రణ: డిసెంబర్, 1999

ప్రకాశకులు:

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము,
ఫ్లాట్ నెం. 103ఎ, మర్కటేశ్వరస్వామి ఆలయమువద్ద, అడిక్ మెట్, హైదరాబాదు.

వెల: 250/-



132	రాధామాధవకవి (చింతలపూడి ఎల్లనార్యుడు)	1
133	కుడిచెర్ల తిప్పరాజు	17
134	నాగలూటి శేషనాథార్యుడు	19
135	ఘటశాసి మల్లుభట్టు	25
136	కానుకొలను అన్నమరాజు	27
137	ఎడపాటి యెఱ్ఱనకవి	30
138	బొడ్డపాటి పేరయ్యకవి	40
139	బొడ్డపాటి కొండయ్య	46
140	తేనాలి అన్నయ్యకవి	48
141	రెడ్డిపల్లె ముద్దమరాజు	63
142	ఒడ్డపూడి పెద్దయ్యకవి	64
143	గంగరాజు చౌడయ్య	73
144	నారన సూరన	76
145	పలకలూరి గోపన	87
146	పోతరాజు వీరయ్య	88
147	పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి	90
148	తెల్లపూడి కనకరాజు	96
149	కోట శివరామకవి	97
150	చిత్రకవి పెద్దనకవి	102
151	పోతరాజు	106
152	సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు	108
153	ఫణిధను మాధవుడు	113
154	బై చరాజు వేంకటనాథకవి	116
155	సర్వదేవుడు	124
156	పొన్నతోట యాజ్ఞకవి	125
157	పొన్నాడ పెద్దిరాజు	130
158	కొటికెలపూడి సోమనాథకవి	132
	తులసి బసువయ్య	138
	లిండి భావనారాయణకవి	143

161	ఎలకుర్తి రామరాజు	...	149
162	జై తరాజు ముమ్మయ		150
163	చెందలూరి చిక్కయ్య	...	153
164	భద్రకవి లింగకవి		157
165	పెమ్మన బావన	...	163
166	కుంటముక్కుల తిరుమలనాథకవి		166
167	కంచిరాజు సూరయ్య	...	175
168	లింగమకుంట రామకవి		176
169	చిరుమూరి గంగరాజు	...	183
170	లింగమకుంట తిమ్మకవి		184
171	నెల్లూరి ముత్తరాజు	...	188
172	కాసె సర్వప్ప		189
173	పెద్దిరాజు రామరాజు	...	191
174	శంకరకవి		191
175	భాస్కరాచార్యులు	...	208
176	పద్మకవి		221
177	మొల్ల	...	222
178	రాపరది దేచిరాజు		228
179	పోశెట్టి లింగకవి	...	229
180	గార్ల పాటి లక్ష్మణకవి		235
181	తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుడు	...	236
182	నైషధము తిమ్మయమంత్రి		238
183	కావూరి యెల్లయకవి	...	240
184	లింగద బసవయ్య		244
185	కోడూరి పల్లభసూరి	...	246
186	మద్దికాయల మల్లయ		249
187	నామయోగి	...	250
188	గౌడయకవి		251
189	విశ్వేశ్వరకవి	...	
190	ఎడవల్లి పర్వతన్న		

ఆంధ్ర కవి తరంగిణి

(తొమ్మిదవ సంపుటము)

132 రాధామాధవకవి

[చింతలపూడి ఎల్లవారుడు]

ఇతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆవస్తంబసూత్రుడు; శ్రీవత్స
గోత్రుడు; కృష్ణభట్టారక పేత్రుడు; కామయప్రభు సుపుత్రుడు;
లచ్చచాంబ యీతని తల్లి.

ఈకవి రాధామాధవము, తారకబ్రహ్మరాజీయము నను రెండు
త్రయకావ్యములను రచించి యాంధ్రలోకమున కొసంగియుండెను.
రాధామాధవమునఁ గవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

సీ. శ్రీవత్సలాంఘన శ్రీముఖాంబుజమున

శ్రీవత్స మునికుల శేఖరుండు

ప్రభవించె నా మహాభాగు వంశాంబుధి

దివ్యరత్నంబుల తెఱఁగుమీఱ

బుట్టెర నేకులు పురుషార్థపరులైన

వారు వారలలోన వంశకర్త

వర్ణిత సత్కీర్తి వల్లభుడొప్పారె

నతనికి శ్రీకృష్ణుడవతరించె

ఆ. నతనియందుఁ గామనార్యుండు జన్మించె

నతనికేను లచ్చమాంబయందు

జననమైతి నెల్లసత్కవి చంద్రుండ

సరసహిత చకోరసఖ్య ములర.

ఈమహాకవి తాను రచించిన రాధామాధవమును ఆంధ్రభోజ
బిరుదాంచితుఁడును గర్ణాటప్రభువునైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ బదివి

విస్ఫంఘగా నాల్ఁడు మిగుల నానందమొంది యీకవికి రాధా
మాధవుఁడను బిరుదమిచ్చి రత్నాంబరంబులలో విశేష బహుమానము
లొసంగి పూజించెనని కవి రాధామా. వసున' నీక్రింది పద్యములోఁ
జెప్పియున్నాడు.

శా. రాధామాధవ మచ్యుతాంకితముగాఁ బ్రాథక్రియం జెప్పి త
న్మాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గర్ణాటేశు మెప్పించి నా
నాధాత్మ ప్రతిమాన సత్కవులలోనన్ భూషణశ్రేణితో
రాధామాధవ నామమందిన జగత్ప్రఖ్యాత చారిత్రుడన్.

ఈపద్యమందలి “ధాత్మప్రతిమానసత్కవి” శబ్దమునఁ గృష్ణ
రాయల యాస్థానకవియగు కవితా పితామహ బిరుదాంకితుడైన
యల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు సూచింపబడియెనని తలంపవచ్చును.
ఈపెద్దనామాత్యుడు నగరు, తగరు, తొగరు, వగరు అను పదములను
బ్రాసస్థానములయందుంచి భారత భాగవత రామాయణ పరములుగా
బద్యములను జెప్పుమని రాయలయాస్థానమున కెల్ల యార్జును వచ్చి
నప్పుడతని నడిగెననియు సత డీక్రిందిపద్యములను రచియించె ననియు
జెప్పుదురు.

చ. నగరు పగాయె నింక విసినంబుల కేగుడు రాజ్యకాంక్షకుం
దగరు కుమాకులార ! యని తల్లి వగల్గిగులంగ నోపగా
దొగరున రక్షగట్టి మది నోపక గద్గడఖన్నకంఠయై
వగరుచుచున్న జూచి రఘువంశవరేణ్యుడు తల్లి కిట్లనున్.

చ. వగరుపు మాత్రమే వరుడు వశ్యుడుకాడు సఖి సఖత్వ మె
న్న గరుడవాహనుండు మము నాడటు డించుట యెల్ల నుద్ధవా!
తగరని కాక మోహపులతాతను వైన విడంగ జూతురే!
తొగరుచి యోషధీశునకు నోపగ జేయునె వీడనాడగన్.

చ. తొగరుచి కన్నునోయి గడు దోషగ గడ్డుడు భీమసేనుపై
దగరు ధరాధరంబుపయి దాకిన భంగిని దాకి నొచ్చితా

వగరుచుచున్ వెసం బరుగుపాటిన నచ్చటి రాజలోకముల్
నగరు నుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటజేసి ధరాతలేశ్వరా!

ఈకవి తనగ్రంథమును గృష్ణరాయల కంకితమీయలేదు. మదన
గోపాలస్వామికి గృతీయిచ్చియుండెను. ఇతడు భూపతులకు గృతుల
నిచ్చుటకీష్టములేనివాడై నట్టి క్రింది పద్యములలో చెప్పియున్నాడు.

ఆ. నన్ను గన్న ఫలము నాతల్లిదండ్రుల
వంశమునకు మిగుల వన్నెగలుగ
సకల పితృగణంబు శాశ్వత బ్రహ్మలో
కైక సుఖము లందునట్లుగాను.

క. నాయకరత్నము లక్ష్మీ
నాయకు హరినిష్ఠదాత నాకృతికి బలిం
జేయుదు భూములకగు భూ
నాయకులను బరుల గైకొనక పటుబుద్ధిన్

ఇతనియద్వైతమెరింగి సరసుడును రసగ్రహణ పారీక్షితుడు నగు
కృష్ణదేవరాయలేతని సత్కరించి, గ్రంథనామమునే యాతనికి బిరుద
ముగా నొసంగి గౌరవించెను. ఈకవి పదులనాశ్రయించి, తనకవిత్వకు
గౌరవముదెచ్చుకొనవలయునను నూహకలవాడు కాదు. తన కవిత
యందు రసమున్నచో లోకము గౌరవింపక మానదను దైర్యముకల
వాడు. ఈభావములీక్రింది రెండు పద్యములలో బ్రతిఫలించుచున్నవి.

చ. సరవి నొనర్చు సత్కవుల చక్కని కావ్యకలాప మర్చముల్
నిరుపమ కోవిదుల్ దెలియనేర్తురు గానియెఱుంగజాల రొం
డొరులు చకోరకప్రకర ముజ్వలపూర్ణసుధాంశు చందిరి
త్కరము చవానునట్లులుగ డక్కిన పక్షికులం బెఱుంగునే

చ. సరసులు చిత్తగింపుడని చాటను మామకవాణి సస్యనో
హరయగునేని, వారి హృదయంబుల కింహాసకింపకున్నె ? యె
వ్వరు పిలువంగ వచ్చి యభివర్ణము లాత్మల జోక్కు దేనియల్
గురియు ఫ్రీసూనగుచ్చ భరకుంచిత మల్లిమతల్లి కావనిన్.

శ్రీకృష్ణభగవానుడు కలలో గన్నడి యాజ్ఞయిడుటచే దా
నీరాధామాధమును జెప్పితి నని కవి యీక్రింది పద్యములలో జెప్పి
యున్నాడు.

కం. బోధించి యిష్టదైవము

రాధాసతిగూడి సౌమ్యరమ్యాకృతి హృ

తౌధమున నోచి కృష్ణుడు

రాధామాధవము చెప్పురా! యనిపలికెన్.

తే. ఇష్టదైవంబు పొడకట్టి హృదయవీధి

దనకు గృతిజెప్పమని ప్రసాదంబు సేసె

నింతకంటెను సౌభాగ్య మేమిచెప్ప

దైవకృప గల్గెలేని వింతలె శుభములు.

రాధామాధవము సంస్కృతమున జయదేవకవి రచించెనని
కవి యీక్రింది పద్యములో వ్రాసియున్నాడు.

క. నుతియింతు వాగ్విశేష

సితి రాధామాధవంబు చెప్పినవిద్యా

చతురానను నీలాచల

పతిహితు జయదేవసుకవి పంచప్రదర్శన్.

జయదేవకవి నామధారులు మువ్వకున్నారు. అందీరాధా
మాధవకావ్యమును రచించిన జయదేవుడెవ్వరో నిశ్చయింపలేము.
ఈవిషయమునుగూర్చి జయదేవకవి చరిత్రమున జర్పించియున్నాడను,

ఈకవి రచించిన రాధామాధవమండలి రాద పరకీయ కాదు.
ఈతనితరువాత రాధాకృష్ణవిలాస మనుషేర కృష్ణదాసును, రాధామా
ధవసమాగమమనుషేర, నెడపల్లి వేంకటపతియు రాధామాధవ సంవా
దమనుషేర వెలిదిండ్ల వేంకటపతియు, రాధికాసాత్యన మనుషేర
ముద్దుపళనియు బ్రబంధములను రచించియుంచెరి. వీరి గ్రంథము
లన్నిటియందును రాధ పరకీయగా వర్ణితమైనది. ఈరాధామాధవుల

కథ భాగవతాదులయందు లేదు. ఈ విషయమున రాధామాధవ పీఠికయందు విమర్శాదర్శక శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజు పంతులుగారిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“బ్రహ్మవైవర్తపురాణమున రాధాదేవి పరమాత్మప్రప్యము వివిధ విశేష మహిమలతో వర్ణింపబడియున్నది ఆష్టరాణమునందు విష్ణు దేవునకు లక్ష్మీదేవితలనే త్రిమూర్తులకును మూలకారణుడైన శ్రీకృష్ణదేవునకు సీరాధాదేవి నిత్యానపాయనియైన దేవిగా నభివర్ణింపబడి యున్నది. మఱియు నందు సీరాధాయే మూలప్రకృతిగను శ్రీకృష్ణుడే యాది పురుషుడుగను గీర్తింపబడిరి.

భగవంతునియెడ భక్తునికిగల యెడతెగని ప్రేమము, స్వైరీణికి నుపపత్యియందు గలుగు నిరంతర దృఢతరానురాగమువంటిదను ననుభవ సాధ్య దృష్టాంతమును రూపకముగా బ్రదర్శించుటకుగాను బ్రహ్మవైవర్తపురాణకాండకు శాపమిశంబున మూలప్రకృతీ స్వరూపిణియైన రాధాదేవిని భూలోకమునకు దెచ్చి యామెకు బరకీయా భూమికను గల్పించి యాత్మభర్తయైన శ్రీకృష్ణునినే యుపభర్తగాజేసి, యామెకు నాతనియెడగల నిరతిశయానురాగవ్యాజమున బరమభక్తి (లోకము నకై) ప్రబోధించినాడు. ఇక్కడలోని బహిర్భావమునుమాత్రమే కావ్య వస్తువుగాఁ బరిగ్రహించిన యితర కవులు రాధికను కేవలజారిణిగనే ప్రదర్శించి తమ తమ గ్రంథముల నతివేల శృంగారరసవాహినులలోఁ దేల్చివైచినారు. భక్తిప్రబోధమునకై పురాణకర్తచే గల్పింపబడిన యిక్కడ యిక్కపులచే వ్యత్యస్తముగాఁ బరిణమించినది. మన రాధా మాధవకవి యట్టిమార్గము ననుసరింపక లక్ష్మీనారాయణులనే రాధా మాధవులనుగాఁ జేసికొని యిమ్మనోహర కావ్యరాజమును శృంగార రసానుప్రాణితమైన భక్తిరస సుధా సాగరముగాఁ జేసివైచినాడు. మఱియు, పల్లవనాయకుడైన సహస్రగోపుని తనయయగు రాధను దేవీమూర్తిగనే భావించి యామెనువర్ణించువట్టునఁ (గవిసంప్రదాయానుసారము) బాదాదిశిరఃపర్యంతము నవయవవర్ణనము నొనర్చియు

న్నాడు. ఇట్టి భక్తి తాత్పర్యముచేతనే యీతనికి గవితాతాదాత్మ్యము గలిగి రాధామాధవత్వము ప్రాప్తించినది.

ఇక్కావ్యమునందంతలను బవిత్రమైన రాధామాధవత్వమే ప్రతిపాదితమై యున్నది.

సీతారాములవలెనే విష్ణుభక్తులకు రాధాకృష్ణులు నభీష్టదేవతములై యున్నారు. రాధాదేవిగాక రుక్మిణ్యాద్యప్రమహిషులు శ్రీకృష్ణునకు ధర్మపత్నులై యున్నట్లు పురాణాదులయందున్నను, భక్తులెల్లరు రాధాకృష్ణ నామమునకే ప్రియపడెదరు. మరియు, వారు తక్కిన యేదేవేరుల నామములతోడను శ్రీకృష్ణనామమును జేర్చి సంస్తుతించుచున్నట్లు (రుక్మిణీకృష్ణ, సత్యభామా కృష్ణ... ఇత్యాదిగ) గానరాదు."

ఈమహాప్రబంధమును గోదావరి మండలమందలి కపిలేశ్వర పురము జమిందారుగారగు శ్రీ బలుసు బుచ్చిసర్వారాయుడుగారు వీరరాజుపంతులుగారి పీఠికతోఁ జక్కగాఁ ముద్రింపించి యున్నారు. ఈరాధామాధవము శ్రీకృష్ణదేవరాయల జీవితకాలములో ననగా క్రీ.శ. ౧౫౨౦-౩౦ నడుమ రచితమయ్యెనని చెప్పవచ్చును.

ఈకవరచించిన రెండవగ్రంథము తారక బ్రహ్మరాజీయము. ఇది సంస్కృతమున నారాయణాశ్రమముఁడు రచించిన గ్రంథమున కాంధ్రీకరణమని కవి యీక్కింది వాక్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

“శ్రీరామబ్రహ్మ తారక రాజీయంబు పరమభాగవతోత్తముండు ప్రయాగ శ్రేత్రీవాసి నారాయణాశ్రములను మహాయతీశ్వరుండు సంస్కృతంబున రచియించె నది తెలుంగున సకలజనులకుం దెలియు నట్లుగా...”

ఈగ్రంథమెన్ని యాశ్వాసములోఁ తెలియదు. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నాల్గవయాశ్వాసమువఱకున్న ప్రతియొకటియు రెండాశ్వాసములు గల ప్రతియొకటియునున్నవి. ఆంధ్రీసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమువ నొక ప్రతికలదు.

ఈకవి యాగ్రంథము నచ్యుతరాయలకడ కందాచారమును (Military accounts) వ్రాయునంజయతిమ్మరుసు కోర్కెపై శ్రీరామ చంద్రుని కంకితముచేసెను. నంజయకుమారుడు తిమ్మరుసు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; కాశ్యపగోత్రుడు; నంజయ తిప్పాంబలకుఁ బుత్రుడు రాయమంత్రి తిప్పాంబలకు పౌత్రుడు; ఈతిమ్మరుసుభార్య లింగాంబిక. ఈదంపతులకు నంజయ యనుకుమారుడు కలఁడని యీక్రింది పద్యము లలో గవి చెప్పియుండుటచే, కృతిప్రదానకాలమునాటి కాలని కేబ దేండ్లుండునని తలంపవచ్చును.

క. శృంగారవతీమణి పు

ణ్యాంగన నంజరును తిమ్మనార్యుని సతియౌ
లింగాంబిక యంబిక కెన

మంగళసూత్ర ప్రభావ మానధనములన్.

ఉ. అహరిణాక్షియందు సుగుణాఢ్యుడు తిమ్మరుసయ్యగాంచె దే
జోహరి సత్కృపాహరి విశుద్ధయశోహరి నిత్యభోగ ల
క్షిహరి నంజమంత్రిని సమిద్ధకులాంబునిధీంద్ర చంద్రునిన్
మోహనపుష్పసాయక సముజ్జ్వల రూపవిశాల వైభవన్.

అచ్యుతదేవరాయలు ప్రతిసంవత్సరమును శ్రీ వేంకటేశ్వరున కొక్కొక్క ప్రబంధమును రచియింపించి సమర్పించుచున్నట్లే క్రిందివచన మువలనఁ దెలియుచున్నది.

“అమృహమహీశ్వరుం (నంజయతిమ్మరుసు) డొకనాఁడు చతు స్సముద్ర ముడిత్ర మధ్యభూభువన సింహాసనాధీశ్వరుండగు నచ్యుతదేవ రాయల కొలువు చేసివచ్చి నిజనివాస భాసురచంద్రశాలా ప్రింగణ మణిమంటపంబున విజయనగర రాజధానింగల బంధువర్గంబును విద్యత్క వీందులును వందిమాగధగాయక వారకామినీ నికరంబును సముచిత ప్రకారంబున నేవింప సుఖగోష్ఠిం బ్రవర్తింపుచు నిజస్వామియగు నచ్యుతదేవరాయలు ప్రతిసంవత్సరంబు శ్రీ వేంకటేశ్వరువకు సత్కావ్య ప్రబంధ పుష్పాంజలి సమర్పించుచుఁగీర్తి సుకృతంబులు నిర్వహించుకొను

చున్నవాడు. తననుమతంబున నవ్విభునకు నాకు నభ్యుదయ పరంపరాభి
వృద్ధియుఁ జతుర్విధపురుషార్థసిద్ధియుఁ గలుగునట్లుగా నాయుష్టదైవంబగు
(శ్రీ)రామచంద్రునకు నంకితంబుగా నొక్కపుణ్యప్రబంధంబు చెప్పింప
వలయునని సుహృజ్ఞనంబులతో నాలోచించి

క. రాధాదానాధోరుప

యోధర కాశ్మీర పరశురసరసోదయ కవితా

మాధుర్యధుర్య నన్నున్

రాధామాధవుని నుకవితృముఁ బలికెన్.

కృతిపతియుఁ గృతినాయకుడును బంధువులైన ట్లీక్రిందిపద్యము
సూచించుచున్నది.

ఉ. నావుడు నీకు నంకితమొనర్చఁదలంచినవాడ బంధు సం

భావన నీకు నిష్టముగ బ్రహ్మమయుం డగురామభద్ర ధా

త్రీవరమాళికంకిత మిదే యొనరించి (రచింతు) రైడికిన్

దావి ఘట్టిలై నేమియన నంజయతిమ్మ! వివేకభూషణా!

కృతిపతిని వర్ణించిన పద్యములలో రెండిటి నీక్రిందనిచ్చుచు
వ్నాడను.

చ. తిరుపతిగెల్చి పాండ్యనరదేవుని పట్టముగట్టి యుత్కలే

శ్వరుఁ గరుణించి మ్రొక్కిన సవాయికిఁ దా నభయంబొసంగి పె

పరుదుగఁ గీర్తి జేకొనిన యచ్యుతరాయల మంత్రీరత్నమై

తిరముగనున్న నంజవిభుతిమ్మరుసుం దగుఁ బ్రస్తుతింపఁగన్.

ఉ. వేదపురాణశాస్త్రముఖవిద్యల కెల్ల గురుండు బ్రహ్మ వి

ద్యాదృఢబుద్ధినేర్చు విపులన్నియు ప్రియ, సమస్తదేశ భా

షాదులెఱుంగు స్వామి హితమైన ప్రయోజన మాచరించునా

వాదిశలం బ్రసిద్ధుడగు నంజయతిమ్మనిఁ బోలరెవ్వరున్.

అచ్యుతరాయలు క్రీ.శ. ౧౪౩౧ మొదలు ౧౪౪౨ వరకును
విజయనగర సింహాసనమందున్నవాడు. రాధామాధవకవి యీమధ్య

కాలములోఁ దారక బ్రహ్మ రాజీయమును రచించి నంజయతిమ్మ
రునున కంకితముచేసెను. ఈకవికాలము క్రీ. శ. ౧౪౮౦-౧౫౫౦
అని తలంపవచ్చును.

ఈతని రాధామాధవముననుసరించి, మల్లరకవి రాధాముకుంద
మునుపేర నొకపద్యకావ్యమును రచించెను.

ఈ యెల్లయార్యకవి విష్ణుమాయానాటకమును రచించెనని
యాగ్రంథముదిత ప్రతులు చెప్పుచున్నవి. ఆగ్రంథమీ యెల్లయార్య
నిది కాదనియు, నాగ్రంథకర్త, మడికి యనంతయ్యయనియు, నేనా
యనంతయ్య చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. పాఠకులీసందర్భమున
నా చారిత్రము నొకమారు మరలఁ జదువవలసియున్నది. అందుపైని
శ్రీ వేదము వెంటటరాయ శాస్త్రులవారిక్రిందివాక్యములను వ్రాసి విష్ణు
మాయానాటకగ్రంథకర్త మడికి యనంతయ్య కాఁడనియు, నీయెల్లయా
ర్యుడే యీగ్రంథమును రచించెననియు నిర్ణయించియున్నారు. ౧

“మడికి సింగయ్యకు అనంతయ్యయను సోదరుడు కలఁడు.
కాని అతఁడు వీరివిమర్శచే కవిగా నెలకొన్నాఁడు. వీరికాధారము
నామసామ్యము వహించుటచేతను, గోత్రము లొకటే యగుటవలనను,
విష్ణు మాయానాటక గ్రంథకర్త యైన యనంతకవియు, మడికి యనం
తయ్యయు నొకరేయని వీరి నిర్ణయము. వీరు మరచిపోయినది, లేక
వీరికి తెలియని విషయ మొకటికలదు. రాధామాధవము మడికి
సింగన కాలమున నాంధ్రదేశమునలేదు. భాగవత కథలను గొనిరచిం
చిన పారిజాతాపహరణాదులుకూడ తర్వాతివే. ౧౬ వ శతాబ్దమధ్యము
వఱకును ఈ మతానుసారి గ్రంథములు బయలుపడలలేదు. రాధా
మాధవ మతాభినివేశముతో రచితమైన యీ విష్ణుమాయానాటకము
రాధామాధవకవిదే గాని మడికి అనంతయ్యది కాదు. తర్వాతి అనం
తయ్య దొంగయగుటచేతను, మడికి అనంతయ్య చాలప్రాచీనుడగుట
చేతను, చారిత్రకదృష్టి లేని శేషయ్యగారి మతము నిలువదు. శ్రీకోరాడ

రామకృష్ణయ్యగారి యభిప్రాయమే సమంజసము. ఏదో నూతనసిద్ధాంతము నెలకొల్పుచున్నామను భావముతో వీరు అసలు పషయమును చూడలేదు." అని వాడు వ్రాసినారు.

విష్ణుమాయానాటకకర్త యెల్లయార్యుడే కాని యనంతయ్య కాడనుటకు శ్రీ కాస్తూరిలుగారు పై విమర్శనమునఁ జూపిన హేతువులు మూడు.

౧. అనంతయ్య కవి కాడు.

౨. మడికి సింగన కాలమున రాధామాధవమత మాంధ్రదేశమున లేదు.

౩. విష్ణుమాయానాటకము రాధామాధవ మతాభినివేశముతో వ్రాయబడినది. కావున రాధామాధవ మతము నెఱుంగని కాలమున నీ గ్రంథము బయలు వెడలుట యసంభవము.

(౧) అనంతయ్య కవి కాఁడా ?

అనంతయ్య నావిమర్శనమువలనఁ గవిగా నెలకొనలేదు. ఒక తాళపత్రప్రతియందున్న గ్రంథాంత గద్యవలనఁ గవిగా నెలకొనినాడు. గోత్రమును బితృనామమును గొన్ని యితర సందర్భములును సరిపోవుటచే నాగద్యయందు నెలకొనిన యనంతయ్య మడికి సింగనకు సోదరుడని నేను నిర్ణయించితిని. సింగన, తన తమ్ముడు కవియని చెప్పనంత మాత్రమునఁ నాతడు కవికాడనియు నాతనిని నావిమర్శనమే కవిగాఁ జేసిన దనియుఁ దలంపరాదు. తెనాలి సోదరకవులు ఒకరినొకరు తమ తమ గ్రంథములలోఁ గవులని చెప్పలేదు. తాళ్లపాక కవులు నట్లే చెప్పలేదు. ఇట్టివారు మఱిగొందఱుండవచ్చును. అంతమాత్రమున వారు కవులు కాకపోలేదు.

చింతలపూడి యెల్లనార్యునకుఁ దరువాతి కాలమున గోత్రమును పితృనామమును సరిపోయిన మఱియొక యనంతయ్యను శ్రీ కాస్తూరిలుగారు చూపలేని, వారికి వందనములొనర్చి నాయభిప్రాయమును

యమును పూర్వకొనియుండును. శ్రీ శాస్త్రులు గారట్టి అనంతయ్యను జూపలేదు.

(2) మడికి-సింగనకాలమున రాధామాధవ మతమాంధ్రదేశమునకేదా?

రాధామాధవమతము బ్రహ్మవైశర్త పురాణమున విపులముగాఁ జెప్పబడినది. ఆమతము చైతన్యతో వచ్చినదికాదు. బ్రహ్మవైవర్తపురాణము మడికి సింగనకుఁ దరువాతఁ బుట్టినదికాదు. రాధామాధవనామములును ఆకథలయందలి భక్తి, ప్రేమ భావములును బ్రహ్మవైవర్త పురాణమును బదునాటవ శతాబ్ది మధ్యభాగమువఱకును ఆంధ్రులెఱుంగరని తలంచుట యన్యాయము.

రాధానామము ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుకున్నను. రాధామాధవ తత్వమే శ్రీకృష్ణలీలయందు భాగవత దశమస్కంధమునఁ జెప్పబడినదని పండితులగీకరించియున్నారు. ఆభాగవత దశమస్కంధమును మడికి సింగన ద్విపద కావ్యముగా రచించియుండెను. పారిజాతాపహరణ కథను హరివంశమునుండి తిమ్మయాఖ్యుఁడు గ్రహించెను.

బ్రహ్మవైశర్త పురాణమును జదివి రాధామాధవ తత్త్వమును అనంతయ్య తెలుసుకొనియుండెనని భావించుటలోఁ దప్పలేదు. ఇంతకును:-

(3) విష్ణుమాయా నాటకము రాధామాధవ మతానుసారియో ?

రాధామాధవతత్త్వమున నేమియో రాధామాధవ పీఠికాకారులు వ్రాసిన వాక్యములవలనఁ (పై నినుదాహరించితని) దెలియఁగలదు. ఆమతమునుజోధించు కథలుగాని వాక్యములుగాని విష్ణుమాయానాటకమున లేవు. ఈగ్రంథమునకు విపులమైన పీఠిక వ్రాసిన శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణ పండితుల కిందు రాధామాధవమతము గన్పడలేదు. ఆమతమును గూర్చి వారేమియు నందు వ్రాయలేదు.

ఈగ్రంథమున సంశయాస్పదములైన యాశ్వాసాద్యంత పద్యము లందక్కఁ మఱియెచ్చటను రాధానామ ముదాహృతముకాలేదు. “గోప

వధూసహస్ర గోబృంద కనత్కదంబ విటపీ వ్రజకేళివిహార” “కలశాం భోనిధి కన్యకాకుచతటికస్తూరికా పంకసంకిలనుస్మిగ్ధవిసీల” అని యాశ్వాసాంత వద్యములయందున్నది. గ్రంథమంతయుఁ బూరియైనపిదప ధర్మరాజు శ్రీకృష్ణుని నుతించు దండకమున మాత్రమే రాధానామము గన్నడుచున్నది. రాధామాధవకవి రచించినట్లు గన్నడు గద్యమునుబట్టి యీగ్రంథము రాధామాధవ మతానుసారియని తలంచి రేమోగాని రాధామాధవతత్వ మిందించుకంతయును లేదు.

రాధామాధవ తత్త్వమును దెలుపుట కే గ్రంథముద్దేశింపబడలేదు. నేనే గొప్పవాఁడనను నహంభావ మెవ్వరికినుండఁగూడదనియు, నట్టియ హంభావపూరితులగువారి గర్వమును బరమేశ్వరుఁడఁచివేయుననియు సర్వజ్ఞుఁడు సర్వశక్తుఁడు శ్రీమహావిష్ణువొక్కఁడేయనియు బోధించుట కీగ్రంథముద్దేశింపఁబడినది. శ్రీకృష్ణునకత్యంతము ప్రియురాలైన సత్యభామయు; శ్రీమహావిష్ణునిభార్యయైన లక్ష్మీదేవియు; కుమారుఁడను సృష్టికర్తయునైన బ్రహ్మయు; పరమభక్తాగ్రేసరుఁడును బ్రహ్మమానసపుత్రుఁడునైన నారదుఁడును; జగదీశ్వరుఁడైన యీశ్వరుఁడును గూడ నహంభావ పూరితులై యెట్లు భంగపడిరో వారిగర్వముల నా శ్రీమహావిష్ణు వెట్లడంచెనో తెలుపు కథలే యిందు వర్ణితములైనవి. విష్ణుమాయానాటకమున రాధాకృష్ణ మతతత్త్వములేదు. కావున క్రీ.శ. ౧౫౫౦ సంవత్సరము దాటినపిమ్మటఁగాని యిట్టిగ్రంథనిర్మాణమున కవకాశములేదని నిర్ణయించిన శ్రీశాస్త్రులువారి యభిప్రాయముతో నేకీభవింపజాలను.

నాయభిప్రాయమును మార్చుకొనవలసిన యవసరమును దెలుపు పేతువులు శ్రీశాస్త్రులువారి విమర్శనమునలేవు. అందుచే నీయెల్లయ కవి రచనములలో విష్ణుమాయానాటకమునుజేర్చలేదు. ఆగ్రంథకర్త యనంతయ్యయనియే యిప్పటికుని నావిశ్వాసము.

రాజమహేంద్రవరమున శుకబ్రహ్మచే స్థాపితుఁడైన గోపాలస్వామి యుండెననియు, నాస్వామికిఁ గాటయవేముఁడు కుమారగిరి

రెడ్డితోఁజెప్పి యనపర్తిగ్రామము నిష్పించెననియు ననపర్తిశాసనము వల్లఁ దెలియుచున్నది. విష్ణుమాయానాటకమునఁ బలుతావుల శుక బ్రహ్మయని పేర్కొనుటనుబట్టియు నాగ్రంథమును గోపాలస్వామికంకి తముసేయుటనుబట్టియు నాకృతికర్త మడికి యనంతయ్యయని నిర్ణయించుటలో నావిశ్వాసము మఱింత దృఢమైనది. అనంతయ్య తండ్రియైన యయ్యలమంత్రి, రాజమహేంద్రపురి కధిపతియైన తొయ్యేటి యన పోతభూపాలునికడ మంత్రిగానుండినట్లు వాసిష్ఠ రామాయణకృత్యాది యందు సింగనకవి చెప్పియున్నాఁడు. అనంతయ్య తన కృతిని రాజ మహేంద్రనరమందు శుకబ్రహ్మచే స్థాపితుఁడైన గోపాలస్వామి కంకి తముచేసెనని నిశ్చయింపవచ్చును. ౧

శ్రీనాథుని పద్యములను బోలిన పద్యములు రాధామాధవ కవి కృత రాధామాధవ గ్రంథమునఁగలవని శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారును ౨ పింగళిసూరనాచ్యుడితని రాధామాధవము నాదర్శముగాఁ జెప్పినని శ్రీ వీరరాజుపంతులుగారును ౩ వ్రాసియున్నారు.

ఈతనికవిత్వము ద్రాక్షాపాకమున మృధుమధురపదసంయుతమై హృదయంగమముగా నున్నది. ఎల్ల యార్యుఁడు తమ కవుల తరగతిలోఁ జేర్పఁదగినవాఁడు.

వ్యాకరణ సంబంధములయిన కొన్ని నెరఱులున్నను, నీతని కవిత్వము శ్రీవీరరాజుపంతులుగారనినట్లు ప్రాథమిక ద్రాక్షాపాకలలితమై హృదయంగమమై యొప్పారుచున్నది. శైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి యీతని చారిత్రమును ముగించెదను.

ఉ. శ్రీయుతమూర్తి గోపకులశేఖరు నందకుమారు రూప నారాయణఁ జూచియున్ జపపరంపర చే వినియు స్తనంబులన్ బాయనివంత వేగిరి స్వపాలక ! సర్వజగములందుఁ బద్మాదతనేత్ర లెల్ల మదనాశుగ సంప్రభవానలార్చులన్. ౧౮౧౦౮

౧. ఆంధ్రకవికరంగిణి. ౨వ పంపుట. ౧౮౮౨ పుట.

౨. భారతివం ౧౩ భా ౨ పుట ౩౨౧.౩౨౬

౩. రాధామాధవ పీఠిక.

ఉ. ఈతరళాయతాక్షి రచియించెడి చాతురి యెట్లు గల్గెనో
ధాతకు ధాతచేత రచితంబగునే యిటువంటి రూపు నేఁ
జూతునకాదె యక్షసుర సుందరులన్ సృజించువేళలం
దేతదనూన విభ్రమము లెక్కడి వ్రాచిగురాకుబోండ్లకున్. ౨౮౫౧

ఉ. శ్రోరికఁజేరి కామినులకుంతలముల్బలించి మించి పై
చీరచెఱంగెడల్పి కుచసీమలయందు సుగంధఘర్మవాః
పూరముదీర్చి మర్మవధముల్ దగనంటుచు సంప్రతాత్కుడై
కూరిమిసల్పునట్లు దిరుగు స్థలయానిలుఁ డప్పురంబునన్. ౩౮౫౨

ఉ. రాజకళావిశేషముఁ దెరల్పి విభావరినంటుమాన్చి పా
థోజునికి బ్రియంబొసఁగు తొందరవచ్చె నినుండు వచ్చె మీ
ర్వేజరగుండు విచ్చియని వేగరి వేగరికాఁడు తారకా
రాజికిఁ జెప్పవచ్చెననఁ గ్రీక్కునఁ జక్క వెలింగె దూర్పునన్.

ఉ. నాసరి గొల్లవారని మనంబునఁ జూచెదవేమొ కౌమునూ
పాసిన దాకళంకము కృపానిధియైన సువర్ణభూధరే
ష్వాసనుచేత రాజ్యమహిమాతిశయంబును భూతిత్వమున్
వాసియుఁ గల్గినాము సరివారె? మహేశులు మాకు నీభువిన్.

తారకబ్రహ్మరాజీయము:—

శా. శ్రీరాజీవదళాక్షి కాస్తుభమణీసింహాసనం బెక్కి య
ర్కారూఢస్ఫుట దీప్తియుంబలెన పెంపారన్ నభోమండలా
ధార శ్రీవిలసిల్లు విష్ణుఁడుజగత్కళ్యాణచారిత్ర గం
భీరున్ నంజయతిమ్మమంత్రీవరు లక్ష్మీవంతునిం జేయుతన్. ౧౮౫౩

క. అక్షయ కరుణాసంప

ద్వీషి వికాలాక్షితోడ విశ్వేశ్వరుడే

సాక్షాత్కరించె నని ప

ద్వాక్షియుతున్ నిన్నుగంటి మాహ్లాదమునన్.

౧౮౫౪

క. కులశీలంబులు విడిచెను

దలకక పాణింబు విడువఁ దలచెను విప్రుం

డలివేణి నెత్తుకొనిచను

తలపున నెవ్వొడు దైవముచేతన్.

౨౮

ఉ. సీతయు నాదిలక్ష్మీయుని చిత్తములం బరికించి రాముడున్
సీతయు నాగిరిద్రమునఁ జిత్తజలీలలఁ దేలుచున్ వన
వ్రాతములన్ గొలంకుల విరాజితరత్నదరీగృహంబులన్
బ్రీతిఁ జరింపఁ నమ్మునిగరిష్టలు నిష్ఠలు దక్కిరందఱున్.

క. మాదునికగపడక కులాచారాదులు నిర్వహించునతులునుబురుషుల్
వేరు జగంబులఁ బుట్టనివారున్ దేహంబులేనివారున్ దక్కన్.

శా. ఆవిశ్వప్రభుఁ డర్కవంశమున మాయామానవాకారుడై
యాభరణావమునొంది పాకృతనియల్లయ్యోభువిం
దేవీదిప్యకళాంశమున్ జనకపుత్రింగూడి కీడించెడున్
బూవిల్కానికిఁ జిక్కి తక్కినజనుల్ పుష్పాయుధున్ గెల్తురే?
పండితులు నూతనవధూనరుల నాశీర్వదించు

శ్లో॥ కళ్యాణదాయి భవతోస్తు పినాకాపాణేః
పాణిగ్రహే భుజగకంకణ భూషితాయాః
సంభ్రాంతచిత్తసహస్రైః వ నమశ్శివాయ
ఇత్యుక్తాన్వరజితనతం ముఖమంచికాయాః

అను శ్లోకమందలి భావమునుగైకొని రాధామాధవకవి, కృత్యా
దియందలి ర వ పద్యము నిట్లు రచించియున్నాడు.

చ. పరిణయవేళయందు నిజభర్తృ విభూషణ శేషపూత్కృతిః
స్ఫురణఁ దలంకి కన్నొగించి చూడఁగ నోడి నమశ్శివాయ యం
చరనుడి వాత సిగ్గుపడి యశావతకోమల మండహాససుం
దరవనవారవింది యగు తన్వి మహీధరకన్యఁ గొల్చెదన్.

శ్లోకమునందలి రసము పద్యమునఁ గన్పట్టకపోయినను మనోహ
రముగానేయున్నది.

(గ్రంథాంతమునం దీకింది పద్యము ముదిరితమైయున్నది. ఇది
యెవరి రచనమో)

ఉ. సంతతిభావసృద్ధియుత సంస్థితయున్ సదయ క్రియాపరి
శ్రాంతియు సర్వలక్షణవిచారణయున్ ఫలియించె రాధికా
కాంతుడు పాణివల్లభుడు గావున భావనమూర్తియైన యీ
చింతలపూడి యెల్ల కవిశేఖరు కోమల కాన్యకన్యకున్.

మాకుబంధపులును బరమమిత్రులును నగు కవిరాజ హంస
బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు విష్ణుమాయానాటక కర్తృత్వమును
గూర్చి యీగ్రంథము శ్రీనాథ విరచితమనియు ననంతయ్య ప్రణీతకవి
యనియు నొక నూతనాభిప్రాయమును వెలిబుచ్చుచు, నాకు తరము
వాసియుండిరి.

౧. శ్రీనాథుని శైలిని బోలిన పద్యములిందనేకములుండుట.

౨. భీమఖండములోని తుల్యభాగ సర్వవరము గోదావరి మొదలగు
పానివర్ణనములను బోలిన వర్ణనములిందుండుట.

౩. శ్రీనాథవిరచితమగు క్రీడాభిరామమునందును విష్ణుమాయానా
టకమునందును గోవిందశర్మయుండి మఱియొచ్చటను లేకుండుట;

౪. శ్రీనాథుడు నందనందన చరిత్రమును రచియించెనని జనశ్రుతి
యుండుట; ఈవిష్ణుమాయానాటక మదియేయని తలంచుట కవకాశ
ముండుట.

౫. శ్రీనాథుడు ననంతయ్యయు, నేకనగరమందో, సమీపగ్రామ
ములయందో నేక కాలముననుండుట.

౬. రాధామాధవకవి కాలమునాటిగ్రంథము శ్రీనాథవిరచితమని
యనుకొనుచుండిరని తలంచుటకవకాశముకలిగియుండుట మొదలగుననే
క హేతువులచే నీవిష్ణుమాయానాటకమును శ్రీనాథుడురచియించి క్రీడా
భిరామమువలెనే కర్తృత్వమును అనంతయ్య కొసంగియుండునని
శ్రీవేంకటరావు పంతులుగారియూహ.

ఈనిష్పయమింకను బరిశోధనీయము.

133 కు డి చె ర్ల తి ప్ప రా జు

ఈతని చరిత్ర మేమియుఁ దెలియలేదు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథములోనివని యొక్కిందిపద్యములు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రబంధ రత్నావళిలోఁ ప్రకటించియున్నారు. ఈపద్యములు కాంచీమాహాత్మ్యములోనివని యందు వ్రాయఁబడియున్నది.

శీ. అరుణమణిదీప్తు లంతంత సతిశయిల్లు
విమల శశికాంతరోచులు విస్తరిల్లుఁ
గావ్యబుధగురు సంగతి గలిగిపురము
సూర్యసోమవీధులు కడు సొంపుమిగిలె

గీ. కనకభూధర శిఖరాను కాదులగుచు
నాపురంబున నొప్పారు గోపురములు
సంతతాధ్వగమన పరిశ్రాంతిలై న
చంద్రసూర్యుల విశ్రమస్థలములట్లు.

మ. జ్వలదగ్ని ప్రథమానతేజుని భరద్వాజున్ వినిర్ధాత వ
ల్కుల భాస్వత్పరిధానుఁ బింగళ జటాలంకారుఁ గృష్ణాజినో
జ్వల సువ్యానుఁ దపఃకృతీతనున్ శాంతాత్మ బ్రహ్మైకని
శ్చలఁడైత్తున్ విజితేంద్రియున్ బ్రహ్మదిత స్వాంతున్ గృహపంతునిన్

శీ. పద్మరాగ ప్రభాభాసుర పటలము
కాల సంధ్యారాగ లీలఁ జెనుపఁ
గాశ్రీర కనకనిర్గతదీప్తి యసమయ
బాలాతపస్సార్ధిఁ బరిధవింప
హరినీలచురులు గస్తురిప్రోవులును ననా
రంభ నీలాభ్ర విభ్రమముఁ జేయ
పరిమాణైక హిమవాలుకాదీప్తులు
నిర్మిశాచందిక నిర్వహింపఁ

గీ. జతుర బహువర్ణ పట్టవస్త్రప్రభాతి
నిర్జలదజాల సముదీర్ణ నిర్జరేంద్ర
బాపలక్ష్మి రచింపఁ ప్రశస్త (దీప్తి)
(వి) తతినొప్పారు నప్పురి వివణివీధి

సీ. మహానీయతర యాజమాన మంత్రంబులు
జపియించు ముఖచతుష్టయము దనరఁ
బావననవనీత పరిలేపనంబున

మెఱుంగెక్కియున్న కొమ్మెను వెఱుంగ
బహుచిత్ర మృదుసూక్ష్మ పక్ష శోభితమైన
హరిణాజినోత్తరీయంబు మెరయ
శ్రీవత్సలాంభన శ్రీమూర్తి చింతన
సంభృతానంద బాష్పములు దొరుగ

గీ. శారదాదేవి, సావిత్రి, శృంగ, తుష్టి,
మతియుఁ గుళసూత్రకాంచదామములు వెట్ట
నెమ్మిఁ గొలువంగ దర్శనసమ్మమిఁదఁ
జూడనొప్పెఁ బితామహ సోమయాజి.

ఉ. సహ్యముఁ గాంచె వాణి వనపైరభ సామజ సింహగండకా
సహ్యము సిద్ధసాధ్య సురచారణ కిన్నరసన్మనీశ్వర
గ్రాహ్యము శృంగసంశ్రిత కిరతవధూశ్రిత దివ్యయోషి దై
తిహ్యము సగ్రభాసుఖతతిగ్మమయూఖర భాపవాహ్యమున్,

పై పద్యములలో భరద్వాజహాని వినుతుండగుటచే కావ్యకర్త
గాని కావ్యభర్తగాని యాగోత్రీయుఁడేమోయని యూహకలుగు
చున్నది. కాంచీమాహాత్మ్యమిప్పుడెచ్చటను దొరకుటలేదు. ఉదా
హరణ గ్రంథకర్త క్రీ.శ. ౧౫౬౦ ప్రాంతమువాఁడైయుండునని శ్రీప్రభా
కరి శాస్త్రులువారు నిర్ణయించియుండుటచే నీకవి యంతకుఁ బూర్వ
డనుట నిశ్చయము.



134 నా గలూటి శేష నా ధార్యుడు

ఇతఁడు శ్రీపర్వతపురాణమును నాతాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి (శ్రీ)శైల మల్లిఖార్జున కంకితముచేసెను. ఇతఁడారాధ్య బ్రాహ్మణుఁడు. వీరశైవధర్మము ననుసరించి యీకవి తన కుల గోత్రములను జెప్పుకొన నిష్టములేనివాఁడై యీగ్రంథమునఁ దననుగూర్చి

క. శివజన్మఁడ శివగోత్రుఁడ

శివలింగధ్యానరతుఁడ శీలవృతుఁడన్

శివపూజాపరతంత్రుఁడ

శివయోగసుధానుభవుఁడ శేషావ్యయఁడన్.

అనిచెప్పినాఁడు. ఎట్లో తనపేరునుజెప్పుకొనుట కంగీకరించుట చే నీతనిపేరైన దెలియవచ్చినది. కాని యఁకూడ శివనామముతోఁ జెప్పినచో మనకీతఁడెవ్వరో తెలియక యీగ్రంథముక యనామధేయకవి ప్రణీతంబని చెప్పుకొనవలసి వచ్చును.

ఈక్రింది పద్యమువలన నీతఁడు వ్యాకరణశాస్త్ర పండితుఁడనియు నిరుపమాన కవితాశక్తి కలవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది.

మ. ప్రణుత శ్రీగిరినాథలబ్ధకవితా ప్రజ్ఞాకళాభిజ్ఞఁడన్
గణభుద్ధగ్రంథ మతప్రియోగ విలుతద్దాధార్థసంవేత్త ద
త్పక్షిభాష్యయుత ఘక్కికాదృఢపదప్రాడీ సమాధాకిత
ప్రణిపత్యస్ఫుట శబ్దశాస్త్రనివహప్రామాణ్య పారీణఁడన్.

ఈక్రింది రెండుపద్యములలో నీతఁడు సంస్కృతాంధ్రభాషలను జాతుర్యముగా వర్ణించియున్నాఁడు.

అ. భూషణలీల దేశవి

భాషలత త్ప్రదేశ భాసురములగున్

భూషించు వస్త్రమట్లను సు

భూషితమై సంస్కృతంబు బహుదేశములన్

చ. జనని సమస్త భావలకు సంస్కృతభావ ధరాతలంబునన్
ఘనలలితార్థ గౌరవవికాసి తెనుం గభిరమ్య మంతకున్
గనుఁగొనఁ జూతబీజమునకంటెను గోమలపత్రపుష్ప శో
భన మృదుపల్లవాఛి నవబాలరసాలము సొంపునింపదే.

ఈకవిస త్తముఁడు కవిత యెటులుండవలయునో, ఈక్రిందిపద్యములలోఁ దెలిపి తదనుగుణముగఁ దన గ్రంథమును రచించి యున్నవాఁడు.

శా. చేతస్మక్తికయందునిచ్చి కళలం జేకూటి శాస్త్రోదక
వ్రాతం బక్షరమూర్తి మాక్తికములై వర్ణితైడున్ సత్ప్రభు
భ్యాతోపేత గుణవ్రీయుక్తి పదలంకారాంగ హారాళి నా
రీతిన్ సత్కవి కూర్చనేర్చును బుధశ్రేణీగళాద్రంబునన్.

ఈపద్యము మురారికవికృత యనర్ఘరాఘవమందలి యీక్రింది శ్లోకమున కాంధీకరణము.

శ్లో. చేతస్మక్తికయా నిఫేయ శతీశః శాస్త్రామృతానికృమా
ధాన్తై రక్షరమూర్తిభిః సుకవినా ముక్తాఫలై ర్గుమ్భతాః
ఉన్మీలత్కమనీయనాక గుణగామోప సంవర్జణ
ప్రౌఢాలంకృతయో లతన్తి సుదృశాం కంఠేభు హరస్రజః.

క. తెనుఁగై ననేమి కవితా

జనితాలంకార చిత్రసంగత పదవ

ర్ణన వచిన రచన చతురత

వినయోగ్యంబైన కృతియ విండు మహాత్ముల్.

ఈకవి చిన్నతనమునుండియు శివభక్తుఁడనియుఁ దన గ్రంథ రచనమునకు శివభక్తియే కారణమనియు నీక్రిందిపద్యములలోఁ దెలిపి యున్నాఁడు.

శా. నావారున్ గడు చిన్నప్రాయమున “నోనామక్కులుం బ్రేమతో
శీవాయక్కులు జెప్ప నాటఁగొలె నే నేమితు నీయాస నా

భావంబందున నిన్నె యెన్నుదును విభాజివద్భవద్భక్తి స
ద్భావజ్ఞాన సుధానుభావరతుంగా భావింపు మల్లేశ్వరా!

మ. శివచారిత్రము బీజ మంకురము నీసేవావివేకంబు స
త్కవితాశ్రేణులు పల్లవంబులు సమాఖ్య వ్రాతముల్ పుష్పముల్
భవదీయ స్తవముల్ ఫలావళులు సద్భావంబులే కీరముల్
భువి మత్కవ్యమహీదుహంబునకు శ్రీభూభృత్పరాధీశ్వరా!

కవిచరిత్రకారులీ కవిగృహనామము “నాగులూరి” యనియుఁ
బేరు శేషనారాధ్యుడనియు సూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట
(క్రీ.శ. ౧౭౫౦) నుండి యుండుననియు వ్రాసియున్నారు. వ్రాత
ప్రతులయందును ముద్రితప్రతియందును నీక్రింది పద్యమున నాగలూటి
యనియే యున్నది. ఇది కృత్యాదియందలిది.

శా. అసఫ్టించిన దైత్యగర్వ తిమిరంబశ్రాంతముం బాపె ద
త్యుత్పిత్తాసిధనుఁ కుతార పరిఘసాసాది శస్త్రప్రభా
విఘ్నార్తుల్ గరపంక్తుల నైఱఱుగా విశ్వామరతాగ్ర శౌ
ర్యస్ఫూరుండగు నాగలూటిపుర వీరస్వామిఁ గీర్తించెదన్.

ఇందలి ‘పుర’శబ్దమునకు ముద్రిత ప్రితిలో ‘చిన’ అనియున్నది
కాని యది పొరపాటు.

కర్నూలు మండలమున నందికొట్కూరునకైదుమైళ్లదూరమున
నాగలూటి యను గ్రామమున్నది. అందు వీరభద్రేశ్వరాలయమున్నది.
అయాలయమునకుఁ దూర్పుగోపురమును బొంతల నాగిశెట్టి యనునా
తడు శా.శ. ౧౫౪౩ రక్తాక్షి సంవత్సరమునఁ గట్టించినట్లు వ్రాయిం
చిన శాసన మొకటి నాగలూటిలోనే యున్నది. నాగలూటిని
సంస్కృతీకరించి కాంబోలు శాసనమున “లాంగలూటి” అని వ్రాసి
యుండెను. కావునఁ గవిగృహనామము నాగలూటియనియు నాతని
నివాసమాగ్రామమే యనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. శ్రీపర్వత
పురాణమున, శ్రీశైల మాహాత్మ్యమే వర్ణితమైనది. శ్రీశైలముకూడ
నందికొట్కూరు తాలూకాలోనిదే.

ఈకవిగ్రంథాంతగద్యలో శేషనాథాద్యుడనియే చెప్పకొని యున్నాడు.

గద్య:— ఇది శ్రీమల్లికార్జున కృపాలబ్ధ మేదురాష్ట్రభాషావిశిష్ట శివయోగి గుణవర్య శేషనాథార్య ప్రణీతంబైన శ్రీశర్వతపురాణంబు నందుసర్వంబును పృథమాశ్వాసము. గద్యయందలి శబ్దాలంకారమును బట్టి యీతనిపేరు శేషనాథాద్యుడనియే నిర్ణయింపఁబడియున్నది.

ఈగ్రంథమునఁ జాలభాగము శ్రీశర్వతముయొక్కయు నందలి వృక్షములు, నదులు, బిలములు, దేవతాగృహము మొదలగువాని యొక్కయు మహిమలు వర్ణితములైయున్నవి. ఇందలి నాల్గవయాశ్వాసమున సౌక కథకలదు. చంద్రగుప్తుడను రాజునకుఁ జంద్రవతి దేవియను తనయ, యత్యంత సౌందర్యవతి కలదు; ఒకనాఁడామె మనోహరముగా నలంకరించుకొని, సఖిజనులతో సరసస్వల్లాసంబు లాడుచు:—

గీ. పడతి నానారసప్రియ భంగులందుఁ
బ్రాణధీతుల గీతముల బాడ నృపతి
నూడ నంగజన్ముడు ప్రసూనశరము
వాడి గావించి నిగుడించి వంకదీప్యే నట!

తండ్రిదనను:—

క. మోహించిన జనకవ్యా
మోహంబడి దురితకర్మమూలంబని తా
నూహించి మగుడ తన
గృహ “బాహ్య దేశమున నిల్చె దెరఱలు దానున్”

చంద్రవతియది గర్హించి :—

క. మదనుండు పాపకర్ముడు
మొదలున దర్పకుండు గాన మూఁకుండు గాఁడే

మదసాంతకు డెందంబున

పదిలంబుగ నిల్పి తండ్రిపగ సాధింతున్.

అనిచెప్పి శ్రీశైలమున కేగి, యీశ్వరుని మల్లికా పుష్పములచే ననుదినమారాధింపుచుండ స్వామి ప్రత్యక్షమై వరంబుఁ గోరుకొమ్మని యానతీయ, మల్లికాపుష్పములచే నారాధింతుండవై ప్రత్యక్షమైతివి. కావున నానామమును ధరింపుమని చంద్రవతి కోరెనట. అప్పటినుం డియునాదేవుఁడు మల్లికార్జుననామమును వహించెనట. ఈకథయుండుటనుబట్టి శ్రానుపంపితుఁడీగ్రంథముపైఁ దనయభిప్రాయము నీక్రింది విధముగా వ్రాసియుంచినాఁడు.

“This volume contains two tales translated from the Schandapuramam, Probably that part called Sree-sailakhandam, though this is not named. It is a silly stupid book, utterly worthless, yet written by a man of learning and in a good style of poetry. The name of it is Sri Parvatapuramam”

“This poem the Parvatapuramam is written in classical and learned style but the story is a parcel of odds and ends. In the third canto a new tale commences regarding a father who is in love with his own daughter”

శ్రీపర్వతపురాణ కృత్యాదియందలి

ఉ. తత్తరపాటుతో నిరులు దద్దయు మాన్వంగజాలు కన్నును

వైత్తున వేల్పుమాఁకలకు విందులు పెట్టెనుకన్నుఁ దమ్మియున్

మొత్తమున నీ లచ్చికిని మున్నును బుట్టిన ముద్దుపట్టి మే

నైత్తిలఁజూచు కన్నుగలవెట్టిడు వేలుపుఁ గొల్తు నిచ్చులున్.

అను పద్యమును బ్రబంధరత్నాకరమున రామాప్రెగడ జగన యుదాహరించి యుండుటచే నీశేషనాథాచార్యుడు పదునాటవ శతాబ్దికిఁ బూర్వంఁడనుట నిశ్చయము.

ఇతఁడు పాలకురికి సోమనారాధ్యుని గ్రంథములను బాగుగాఁ జదివి, యందలి భావములను దనగ్రంథమునఁ జేర్చుకొనినట్లుభయ గ్రంథములను జదివినవారికిఁ దెలియును.

శేషనాథాద్వయని కవిత్యము ప్రౌఢమై మనోహరముగానున్నది. శైలి తెలియుటకై అక్షాశ్వాసములనుండియు నాలుపద్యములనిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. కనియెన్ వ్యానుఁడు వాగ్విలానుఁడు సమగ్రప్రీతి మందాకినిన్
ఘనపాతీసథవీలుతత్కమతనక్రాకీర్ణనిత్య ఫే
లన దేవేంద్రపురాంగనా కుచతటాలంకార కర్పూర చం
దనమందాకినిఁ జక్రవాకిని విశుద్ధన్యాయత శ్లోకినిన్. ౧౮

ఉ. పంకజ గర్భవంద్య శినభక్త గణప్రియ! విన్నవంబు నా
వంకఁ గృపాసుధార్ద్ర పరిపృథిత దృష్టియొనర్చి నను నీ
వెంకగణాళిలోన నొక వెంకనుగాఁ గృపజూషమయ్య ని
శ్చంక వృషాంకకింకర వశంకర శంకర! శాంకరీప్రియా! ౨౮

శా. దుత్తారంబులబిల్వ హల్లకములన్ ద్రోణాది పుష్పంబులన్
దత్తద్వేళల మల్లికార్జునిని యేధన్యుండు పూజించినం
దొత్తుల్ వానికి ముక్తికామినులు యస్తోకంబు లై శ్వర్గముల్
బత్తుల్ పంకజసంభవాదులు దివోభాగ్య ప్రభావోన్నతుల్. 3౮

చ. సుజనుఁడు శృంగముం గనినచూపులు ముక్తిపురీకవాటముల్
విజయవిలాసతం దెరుచు వీక్షణచాతుర్యము చెప్ప నీ
త్రిజగములందు నద్భుతము దృష్టికవాటపు కుంచెనోలయో
గజదనుజాంతకుండు కడఁగట్టిన కీలకతంత్ర సూత్రమో. ౪౮

తాళవృత్తము :-

విపులహిరణ్యం విశ్రుతపుణ్యం వికసితకీర్తిం విలసితమూర్తిం
నిరుపమశక్తిం నిశ్చలభక్తిం ద్రవ్యపతిత్వం ధరణీశత్వం
కురుతేపుజతి కరోతిపదస్త్రై రచయతి వివిదాంత్యత్ప్రద
యతి వ్రధనవిభావతి సంపాదయతి. ౫౮

ఉ. అత్యంతవ్రతు లాద్యకందఫల దుగ్ధాహరకుక్కుబదుల్
నిత్యారాధకు లుంఛవృత్తి నిరతుల్ నీవారముష్టింపచుల్

ప్రత్యక్షప్రమధుల్ ప్రబోధిత పరబ్రహ్మైవ వాచంయముల్
సత్యాత్ముల్ కదలీ తపోధనవరుల్ వట్చుక్కః పారంగతుల్. ౬౮

భద్రకవి లింగకవి యీశేషనాథాద్యునిఁ బూర్వకవిగా నుతించి
యుండుటచేతను లింగకవి, యచ్యుతదేవరాయల కాలమువాడని
బుజువగుట మూలమునను సీతఁడు, క్రీ. శ. ౧౫౦౦ పాఠమువాడని
నిర్ణయించుటకు సౌశయింపనక్కఱలేదు. ఇంకను గొంచెముముందు
వాడైన గావచ్చును. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమయినఁ దెలియు
నేమో యని నాగలూటి కుత్తరములు వ్రాసితిని. గాని యేమియుఁ
దెలియరా లేదు.

- * -

135 ఘటశాసనముల్లుభట్టు

—

రామాప్రెగ్గడ జగ్గనకవి ప్రబంధరత్నాకరములో సీతని జలపాలి
మహాత్మ్యములోనివని మూడు పద్యముల నుదాహరించియుంచుటచే
సీకవి నామము మనకుఁ దెలిసినది. ఇంతకంటె సీతని చరిత్రమేమియు
దెలియలేదు. ఈతని గ్రంథము కాలగర్భమునఁ బడిపోయినది.
ఆమూడుపద్యముల సీక్రిందనుదాహరించు చున్నాఁడను.

సీ. అత్రిమునీశ్వరుం డడవి కేగినవేళ

హరిహరబ్రహ్మలు ధరకు వచ్చి

యనసూయవర్తనం బరయుఁ దలంచి వా

రతిథులై యాహార మడిగినంత

యవుఁగాక యని వేగ నన్నపానాదులు

వడ్డింపఁ దలంచుచో వారికోర్కి

తప్పకుండఁ బతివ్రతాప్రభావంబున

నకలంక యగుచు బాలకులఁ జేసి

గీ. యంబరములూడ్చి సక్తల పదార్థములను
బాత్రములఁ బెట్టి తొంటిరూపము లొనర్ప
సంతసంబంది తత్తదంశముల నుతుల
వరములందె సయ్యది పతివ్రతలమహిమ.

సీ. కచధర కృష్ణమేఘంబులఁ బ్రభవించు
మెఱుంగుదీగలరీతి మేనులలర
వదనేందు దరహాస వరశరశ్చంద్రిక
లక్షీచకోరంబు లనుభవింప,
నతులసౌందర్యాబ్ధి కధరబింబద్యుతైర్
పవడంపుదీగెల బాగుమెఱయ,
జగము గెల్వంగ దక్షునగరంబు దొనసేసి
మరుఁడు దాచిన దివ్యశరములనఁగ

గీ. సరసలీలావలొకన చతురగతుల
నస్సరస్త్రీస్సమూహంబు లభ్యసింపఁ
బద్ధిసీజాతి ముఖ్యస్వభావములను
వన్నె మెఱయుదురప్పురివారసతులు.

సీ. ధవళాంగుడగు శంభుదత్త గర్భముగాఁగ
వనితదేహము పాండువర్ణ మయ్యె
బుత్త్రీలాభానంద పూరిత కుక్షియై
యఖిలభక్ష్యములందు నరుచియయ్యె
జెలులు వచ్చినఁజూచి సిగ్గుననున్నట్లు
పలుక నోపకయుండె నలసవృత్తి,
దతిమరాళములకు గతి నేర్పుకై వడి
నలినాక్షి మందయానము వహించె,

గీ. హేమకలశాగ్రములయందు నింద్రానీల
రత్నములరీతిఁ దత్కుచాగ్రంబులందు
నలుపు సొంపార గర్భచిహ్నములుగలుగ.
నతివృత్తికి సంతోషమావహిల్లె.

ఘడిశాసలవారు బ్రాహ్మణులలో కరణకమృతాఖలోనున్నారు.
ఘటశాసి - ఘడిశాసలవారొక్కరో భిన్నులో తెలియదు.

ఏనుగు లక్ష్మణకవి పూర్వులలో జలపాలామాత్యుడున్నాడు.
జలపాలేశ్వరునిబట్టి యతనికానామము వచ్చినది. ఏలూరున జలపా
లేశ్వరుడున్నాడని తెలియుచున్నది. జలపాలి అనుగ్రామముండె
నేనూ తెలిసికొనవలసియున్నది. ఆమాహాత్యముతో సంబంధించిన
కథలిందు వర్ణితములై నవేమో! ఉత్తరాక్కాడు మండలమున జలనాథే
శ్వరుడున్నాడు. కాని ఆయాశ్వరునకును నీగ్రంథమునకును సంబంధ
ముండియుండదు.

రెండవపద్యమందలి “దక్షునగరము” దాక్షారామమేమో !



136 కా ను కొ ల ను అ న్న మ రా జు

ఇతడు సంస్కృతమందలి అమరుకమను శృంగారకావ్యము
నాంధ్రీకరించెను. ఇతనియాంధ్రామరుకమెచ్చటను కనబడుటలేదు.
రామాప్రెగ్గడ జగ్గన ప్రబంధ రత్నాకరమునందీ క్రింది రెండుపద్యము
లుదాహృతములయియున్నవి.

చ. చులుకన జాపముందిగుచుచోగటకాముఖ పాణిమీదఁ బె
ల్లాలయు నఖాంశులం గదిసి యొప్పెడుకెంజిగురాకు గుత్తిచే
నలవడి కర్ణ పూరమున నంటిన తుమ్మెదవోని పార్వతీ
లలన కటాక్షదృష్టి మనలం జరితార్థులఁ జేయుఁ గావుతన్.

సీ. తివిరి రాశికి నెక్కి తిరుగు చక్కరింబులు

మెట్టులఁ బదిలమై మెఱయు తేరు,

బహుముఖంబుల నేర్పు పచరించు సారథి

వాసిచూపఁగరాని వారువములు

గట్టియై వీరనక్కఱఁదీర్చు విలుగమ్మి
శ్రుతిహితంబుగ మోతచూపు నారి

విజయానుకూలమై విలసిల్లు బాణంబు
సరిలేని కోటు లసంఖ్యబలము

1. దనకు నబ్బుటయునుఁ బురత్రయముఁ గెలిచి
పుధులవిఖ్యాతిఁ గైకొన్నరథిక్వరుడు
జయముఁ దేజంబు భూతియుఁ బ్రియమెలర్చు
మనలఁ గరుణావిధేయుడై మనుచుఁ గాత!

ఈయన్నమరాజును అన్నమయ్య యనికూడ నందురు. అన్నమరాజు అనియే శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలువాడు ప్రకటించిన ప్రబంధరత్నావళియందున్నది. అన్నమరాజుని నామముండుట చేతను, కానుకొలనువాడు నియోగి బ్రాహ్మణులలో నుండుటవలనను నీతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుడని యూహింప నవకాశము కలుగుచున్నది.

ఇతఁడేకాలమువాడో ఎచ్చటివాడో తెలియదు. ప్రబంధరత్నాకర కృతికర్త క్రీ.శ. ౧౫౬౦ ప్రాంతమువాడు. కావున అన్నమరాజుకవి యంతకుఁ బూర్వండునుట నిశ్చయము. పైనినుదాహరించిన రెండుపద్యములును అమరక కృత్యాదియందలి పద్యములవలె గన్నట్టుచున్నవి.

కానుకొల్లు అనుగ్రామము కృష్ణామండలములోనున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీకవి గృహనామ మేర్పడినదని చెప్పజాలము. “కానుకొల్లు” అను నింటిపేరుగల నియోగిబ్రాహ్మణులు వేటూరి కృష్ణామండలములో నున్నారు. వాడు భారద్వాజ గోత్రులు. వారి గృహనామ మాగ్రామమునుబట్టి వచ్చియుండును ‘కానుకొలను’ అను గ్రామమెచ్చటనున్నదో తెలియదు. ఈయన్నమరాజునుగూర్చి శ్రీనిధిదవోలు పేరికటరావు పంతులు, ఎం. ఎ. గారిల్లు వ్రాసియున్నారు. ౧.

“ఈయన్నమరాజు క్రీ.శ. ౧౪౮౪ లో నున్నట్లీక్రింది శాసనము

వలనఁ దెలియుచున్నది. శ్రీగణాధిపతయేనమః. శ్రీబ్రహ్మభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౮౧౬ అగు నేంటి ఆనందసంవత్సర శ్రావణ బ ౧౦ ఆ రోహిణీనక్షత్ర తులాలగ్నమందు యజన యాజనా ధ్యయన అధ్యాపక దానప్రతిగ్రహపట్కర్పనిరతులైన యజుఃశాఖ అంగిరస, భార్వాస్పత్య భారద్వాజ గోత్రులైన కాముంగొలని సూరప రాజు అన్నయ్యకొడుకు అన్నయ్య(ను) శ్రీశుంగధద్రాతీరం భాస్కర క్షేత్రముందుల శ్రీపంపావిరూపాక్ష దేవండు ఆయురారోగ్య అయిశ్వ ర్యాభివృద్ధి అగునట్లుగాను ఆచంద్రార్క పర్యంతం రక్షిం(చు)ను. మంగళంమహా శ్రీ శ్రీ జేయున్. (దక్షిణహిందూదేశ శాసనసంపు టములు ౮ సంపుటము. నెం ౨౭౧ డ, ౬౮ పుట హంపీక్షేత్రశాస నములు) ఇందు పేర్కొన్న భాస్కరక్షేత్రము గు ట్టి ప్రదేశము.

ఈశాసనమునఁ బేర్కొనబడిన అన్నయ్యయే అన్నమరాజు. ఈతనితాత సూరపరాజు నామమీ విషయమును స్పష్టముచేయుచున్నది. మఱియు నీతఁడాపస్తంబసూత్రుఁడనియు, భాస్కరక్షేత్రవాసియనియు దెలియుచున్నది. కాముంగొలనే 'కానుకొలను అయినది. ఈఅన్నమ రాజు పద్యము తిరురాంతక దేవునిగూర్చిన దీప్తిబంధరత్నావళిలో కలదు. (ఇది పైనివ్రాసిన నీసపద్యమే శతక కవులచరిత్రలో (పుట ౮౮౬) కానుకొలను నాయనప్ప' అని కలదు. అతనిగూర్చి ప్రకటితములైన వివరములు తెలియవు."

కాముంగొలనువారు కానుకొలనువారైరనుటకొక్క ప్రతిబంధ కమున్నది. కృష్ణామండలములోని కానుకొలనువారు శ్రీవత్సనగోత్రులు కానుకొలనువారిలో భారద్వాజ గోత్రులున్నారని ధృవపడిననేతప్ప కాముంగొలనువారే నీరని చెప్పుట కవకాశములేదు. ఈశాసనమును కానుకొలనువారి కనువర్తింపఁ జేయవీలులేదు.

కాముంగొలను అను గ్రామమునుబట్టి కాముంగొలను అను గృహనామము వచ్చియుండునని తోచుచున్నది. కాని యాపేరిట గ్రామ మెచ్చటనున్నదియో తెలిసినదికాదు. కాముగొలను అను

నింటిపేరుగలవారు వేరుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యోబనామాత్యకృత కృష్ణార్జున సంవాదమునకుఁ బ్రతిస్థాపన విలేఖరి కాముకొలను సాంబయ్యయని యందువ్రాసియున్నది. కావున నీవిషయమింకను బరిశోధనీయము.

ఈతని పద్యములను రామాప్రగడ జగ్గన ప్రబంధ రత్నాకరము నందుదాహరించుచుండుటచే నీయన్నమరాజకవి క్రీ.శ ౧౫౦౦ ప్రాంత మునందున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. కృష్ణామండలములోని కామకొలనునందు అన్నమరాజు వృత్తాంతము తెలిసికొనవలయునని ప్రయత్నించితని కాని యదిలభింపలేదు.



137 ఎడపాటి యెట్టనకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; సోమయామాత్య పుత్రుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు;

ఈకవి మల్లాణ చరిత్రమను మూడాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించి, చుండికాశయమంత్ర కంకితముచేసెను. కృతి పతి కవినిగూర్చి యాడిన ఫలుకులుగా రచియింపబడిన యీక్రిందిపద్యములువలనఁ గవివృత్తాంతము కొంత తెలియుచున్నది.

క. శివభక్తినిధివి, మంత్రివి

కవితాభిజ్ఞుఁడవు నిత్యకారుణ్య మహా

త్సపుండ్రుఁడు కాండిన్యకులలో

దృఢపుండ్రుఁ గడుగూర్చినట్టి బంధుఁడవనఘా !

ఉ. పాటిగలట్టిమేటి యెడపాటి పురాధిప ! యెట్టనార్య !

నీసాటిగఁ జెప్పినట్టికృతి సాటువయై విలసిల్లుగా కిటన్

జాటుచు హీనమానవుల చాటున వ్యర్థకూటకా

ర్భాటకథల్ వినంగ నగుబాటగుఁగాక రుచింపనేర్చునే !

క. మలహరు భక్తులలోపలఁ

బొలుపుగ నుతికెక్కి జగతిఁబూజుండగునా

మలహరుకథ నాపేరిటఁ

జెలుపుగ నంకితముచేసి చెప్పఁగవలయున్.

కవి ఎడపాడు గ్రామకరణమయినట్లు పై యుత్పలమాలనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఈయెడపాడు గ్రామమునుబట్టియే కవిగృహనామ మేర్పడియుండును. ఈగ్రామ మెచ్చటినున్నదియుఁ దెలియలేదు. కొందఱు కవిగృహనామము “పెడపాటి” యని యనుచున్నారు. కాని తాళపత్రప్రతిచుండును ముద్రితప్రతిచుండునుగూడ “ఎడపాటి” అనియే యున్నది. కవితండ్రి సోమయామాత్యుండయిన ట్లిక్కింది గద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.

“గద్య. ఇది శ్రీమత్సకలసుకవిమిత్ర సోమయామాత్య పుత్రసరస కవితాధుర్య యెడపాటి యెఱ్ఱనార్యప్రణీతంబైన మల్లాణ చరిత్రంబు”.

కవినిగూర్చి యంతకన్న నేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఈతఁడు గుమారనైషధమును మఱియొక ప్రబంధమును రచించినట్లందలి కొన్ని పద్యములను జగన్నాథకవి తన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించి యుండుటచేఁ దెలియుచున్నది. కాని యాగ్రంథమిప్పుడెచ్చటను లభించుటలేదు. జగన్నాథకవి, మల్లాణ చరిత్రమును, గుమారనైషధమును రచించిన కవుల నామములు పెడపాటి ఎఱ్ఱాపెగ్గడ యనియే వ్రాసియున్నట్లు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలువారు ప్రకటించిన ప్రబంధరత్నావళిలోఁ గన్పట్టుచున్నది. మల్లాణ చరిత్ర రచించిన కవి యింటిపేరు ఎడపాటియైనచోఁ గుమారనైషధమును రచించిన కవి గృహనామము గూడ ఎడపాటియని మార్చవలయునా? లేక “పెడపాటి” యనియే భావించి, యాగ్రంథకర్తలిరువురును భిన్నులని భావింపవలయునా? యను ప్రశ్నయుదయించుచున్నది. పెడపాటివారిలోఁ గవులున్నారు. కవిబ్రహ్మ చిరుదాంచితుండగు సోమయాత్య గృహనామము పెడపాటియే గోదావరిమండలమందలి యేలూరు తాలూకాలో నొక పెడ

పాడుకలదు అందిప్పుడు పెదపాటివారి తరకులములవారున్నారు. కాని నియోగి బ్రాహ్మణులలేదు. పెదపాటియను యింటిపేరు గలవారు నియోగి బ్రాహ్మణులలో నీ ప్రాంతములయందున్నారు. వారు శ్రీనాథస్వమీగోత్రులు. మల్లాణ చరిత్రకర్త కాండిన్యగోత్రుడు. పెదపాటి వారిలో కాండిన్యగోత్రులున్నారని ఋజువగువఱకును మల్లాణ చరిత్రకర్త గృహనామము పెదపాటి యని తలంపవలసిలేదు. మల్లాణ చరిత్రకర్త కృతిపతి నెల్లూరి మండలములోని చుండిగ్రామ నివాసుడు. ఆతడును గ్రంథకర్తయు గడుగూర్చునట్టి బంధువులు. గోదావరి మండలవాసునకు నెల్లూరి మండలనివాసునితో బంధుత్వము కలియుట యాకాలమున నసంభవముకాకపోయినను దుర్భుటము. కావున నెత్తా ప్రగడ నివాసమేలూరు తాలూకా పెదపాడిని నిర్ణయింపరాదు.

మల్లాణచరిత్ర కుమారనైషధకర్తలనామ మెత్తాప్రగడయే. అందొకరు పెదపాటివారగుటయు నికొకరు పెదపాటివారగుటయు గాక తాళనైయము కావలయును. అది యెప్పుడోగాని సమకూడదు. చాల అరుదుగా సంభవించెడి ఘటనముపై నాధారపడి వారిరువురును భిన్నులని యనుటకంటె ఏకవ్యక్తియే (పెదపాటి యెత్తాప్రగడయే) యారెండు గ్రంథములను రచించెనని నిర్ణయించుటయే లెస్స.

కర్నూలు మండలముల పెదపాడు గ్రామమొకటియున్నది. ఆ గ్రామమునకును నీ గ్రంథకర్తకు నేమయిన సంబంధమున్నదేమో తెలిసికొనవలసియున్నది. ప్రబంధరత్నావళికర్త యింటిపేరు పెదపాటి వారని తలంచి యీకవిని పెదపాటి యెత్తనయని తలంచుచున్నారు. ప్రబంధరత్నావళిని సమకూర్చిన యాతని యింటిపేరు “రామాప్రగడ” కాని పెదపాటికాదు. పెదపాడు నివాసుడగుటచే పెదపాటిజగ్గన యని వాడుచున్నారు.

ఈకవి మల్లాణచరిత్రమును గృష్ణరాయ ప్రభున కంకితమియ్యక దాచియుంచిన ట్లిక్రిందిపద్యములో జెప్పియున్నాడు.

ఉ. ఇట్టిమహాప్రధాన పరమేశ్వరమూర్తివి గాన నీవు. చే
పట్టితి, మేలుచుండిపురిపాలక! కాళిన మంత్రిచంద్ర! మున్
గట్టిగఁ గృష్ణరాయజనకాంతున కీయక దాచినట్టి యా
రట్టడియైన యెఱ్ఱకవిరాజత మల్లాణ కావ్యకన్యకన్.

యీ కావ్యమును గృష్ణరాయలకీయక యేల దాచినాఁడో
తెలియదు. కాని కవి యీ గ్రంథమును, గృష్ణరాయల కాలములో
రచించినట్లే పద్యమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఈ గృష్ణరాయలు ఆంధ్ర
భోజుడని కీర్తనహించిన కర్ణాట ప్రభువగు తుళువ కృష్ణదేవరాయ
లనియే యూహింపదగియున్నది. అది సత్యమయినచో నాతఁడు
హుణిశకము ౧౫౦౭-౧౫౩౦ సంవత్సరముల నడుమఁ గర్ణాటక
రాజ్యము నేలినవాఁడు. కావున నీకవియు నప్పటివాఁడని చెప్పటకు
సంశయమక్కఱలేదు.

ఈ గృష్ణజనకాంతుఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కాక మఱియొక
కృష్ణభూపాలుఁడైనచోఁ గాలము మారును. కాని గ్రంథములను
గృతినొందు సభిలంఘకలవారా కాలమునఁ గన్పడుటలేదు. నంద్యాల
కృష్ణమరాజగునేమో యని మల్లాణ చరిత్ర పీఠికాకారులూహించి
నారు. నంద్యాల కృష్ణమరాజు లిరువురున్నారు. వారిరువురును గూడ
క్రీ. శ. ౧౫౦౦-౧౫౬౦ నడుమనున్నవారు. నంద్యాల కృష్ణమరాజు
యినను గవికాలములో విశేష భేదముండదు. పీఠికాకారులు “ఎట్లయి
నను, ఇందలి చుండి కాళుఁడు పదునారవ శతాబ్దమునకు చెందినవాఁడు
మాత్రముకాఁడు. 17వ శతాబ్దమున నుండియుండవచ్చును.” అని
పీఠికలో వ్రాసియున్నారు కాని వారియూహల కాధారముల నిచ్చి
యుండలేదు. ప్రబంధరత్నావళి కర్త క్రీ. శ. ౧౫౭౦ ప్రాంతమువాఁ
డని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు నిర్ణయించియున్నారు. అతఁడేకవి
గ్రంథములనుండి పద్యములను గైకొనియుండుటచే నీకవియంతకుఁ
బూర్వంక యుండునుగాని తరువాతివాఁడు కాఁజాలఁడు. చుండి
సంస్థానాధిపతికడ నీకృతిపెరి యుద్యోగస్థుఁడని పీఠికాకారులు వ్రాసిరి.

కాని యందులకాభారములేదు. చుండిగ్రామమునకుఁ గరణమైవట్లు చుండినల కరణచంద్ర! యను వాక్యమువలన స్పష్టమగుచున్నది.

చుండి సంస్థానము క్రీ. శ. ౧౫౦౦ పాఠమునుండి కామినేని వారికిఁగింద నున్నట్లును అంతకుఁబూర్వము కర్ణాటక పృథువులకిందను రెడ్డిపృథువులకింద నున్నట్లును గన్పట్టుచున్నది. కృతిపతి గోత్ర సూత్రములను గవి యీగ్రంథమునం దెచ్చటను జెప్పలేదు. ద్వితీయా శ్వాసాది పద్యములో “శ్రీఘహిత వేద్యవాటిమందిర” యను సంఖ్య ధనమున్నది. ఈ వేద్యవాటి యెచ్చటిదో! చుండిలో యొకభాగ మేమో! తెలియదు.

కృతిపతియైన కాళయామాత్యుఁడు రామయమంత్రి సోమాంబల కుమార్తడు. కృతిపతి భార్య విస్సమాంబ. కవి కృతిపతిని వర్ణించిన వానిలో రెండుపద్యముల నీకింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

ఉ. ఇమ్మహిఁగల్లు మంత్రుల ననేకులఁ జూచితి మేము వారు మో
దమ్మన నిచ్చినట్టి ధనధాన్యయుతంబగు దొడ్డయీవియున్
సమ్మతితోడ నీహసఁగు సారపుఁగఁపువీడియంబు తు
ల్యమ్మగుఁ జండిపాలన! దయాకర! కాళన మంత్రీశేఖరా!

నీ. పరకాంతఁజూడఁడు పైత్రోవఁ జూచెనా

వర్ణించు మఱి కానివావిగాను

తఱచు మాట్లాడఁడు తగుచోట వాడెనా

యది బ్రహ్మపదము శిలాక్షరంబు.

తఱమెఱుంగక యీఁడు, తగ్గ మెచ్చియిచ్చెనా

చాలునరికి జన్మజన్మములకు

మననీక నిల్పడు మదినిచ్చి నిల్పెనా

యది విభిషణపట్టమచ్యుతంబు.

రిక్ష రాష్ట్రమునకును శ్రీరామరక్ష

యాజ్ఞ సుప్రీపునాజ్ఞగా నడచె రిపులఁ

బుణ్యవంతుడు సద్గుణ భూషణుండు
చుండిరామయకాశఁ డఖండ యశుడు.

నెల్లూరు మండలమందలి చుండి గ్రామమున కిప్పటికిని 'చుండి' వారే కరణములుగా నున్నారు. వీరాఱువేల నియోగులు. కాశికగోత్రులు. యజుశ్శాఖ. కాశ్యమంత్రి వీరిపూర్వుడని నిశ్చయించుటకు సంశయము నొండఁబనిలేదు.

శివప్రభావమును దెలుపు కథ యిందు వర్ణితమయినది. కల్యాణ పురమున యజ్ఞదత్తుడను బ్రాహ్మణునకు లేక లేక పరమేశ్వరప్రసాదమున మల్లఱుండను కుమారుడుకలిగి విద్యానిధియను పండితునియొద్ద సంగీత సాహిత్యాది విద్యఁ బూర్ణుడయ్యెను. ఆపురమున మదనసేనయను వేశ్య తన తనయ యగు పుష్పగంధి నాగురువునొద్దనే విద్య నభ్యసించి జేర్చెను. మల్లఱ పుష్పగంధులు సమవయస్కులై సంపూర్ణముగ విద్య నభ్యసించుచు యుక్తవయస్సురాఁగా సన్యోగ్య ప్రేమచే బద్ధులై భార్యాభర్తలవలె వినోదముగాఁ గాలము గడుపుచుండ, వేశ్య మాత, వారి ప్రేమమున కడ్డుతగిలి ధనాశచే నాపురమందలి యొక వైశ్యునిచే విశేషధనమునుగొని కూతు నాతనిఁగూర్చి యత్నించి, మల్లఱుని తన యింటికి రాళ్ళుండఁజేసెను. వైశ్యుడరుదెంచిన నాటి రాత్రి పుష్పగంధి యాతనితోనుండ నిష్ఠములేకమాటలతోఁ గాలయాపనము సేయుచుఁ దమలపునీరుమియుటకై యివ్వలకువచ్చి యుమియ నది పుష్పగంధి మాటలను వినుటకై వచ్చి వీధియరుగుక్రింద నిలుచుండి యున్న మల్లఱునిపైఁ బడియెను. ఇంతలో మెఱుపు మెఱయనాకాంతి వలన మల్లఱునెఱింగి పుష్పగంధి, యాతనికి సమస్కరించి క్షమింప వేడి, వారిరువురకును శాశ్వతానుబంధ మొనఁగూడునట్టిశ్వరునిఁ బ్రార్థించుమని ప్రోత్సహించి యిరువురు సూరిబయటనున్న శివాలయమునకుఁ బోయిరి. మల్లఱుండు పుష్పగంధితో "నాహృదయము నిన్నువీడి యీశ్వరునిమీఁదకు బోవుటలేదన నట్లయినచో నేను నిన్నుఁ గాఁగిలించుకొని నీవెనుకవై పున నుండెదననియు నీశ్వరుని బ్రార్థింపు

మనియుఁ జెప్పి పుష్పగంధియట్లేచేయ మల్లణుం డేకాగ్రతైత్తుడై
యీశ్వరునిఁ బ్రార్థింప నాదేవుడు పృత్యక్షమై మల్లణ పుష్పగంధు
లకును, వారు పెంచిన చిలుకకును, వేశ్యమాతకును, మల్లణుని జననీ
జనకులకును గైవల్యము నొసంగిన కథ యిందు వర్ణింపఁబడినది. ఇంద
ఱకు గైవల్యమిచ్చిన యీశ్వరుడెందుచేతనో వైశ్యోత్తమునకు
మాత్రము కైవల్యము నీయనందున నాతఁడు భయభ్రష్టుడైనాడు.

ఈగ్రంథమున నింకొక యుపకథయున్నది. అదియుఁగూడ
నిట్టిదే. ఈకథోపకథలు పాలకునికి సోమనాథుడు రచించిన మండితా
రాధ్య చరిత్రమున నున్నవి. వానినే, ఎఱ్ఱనకవి పెంచి మూఁడాశ్వా
సముల కావ్యముగా రచించినాడు. గ్రంథమున శృంగార వర్ణనములు
కొంత పచ్చిగానున్నను, నీతిని జోధించు పద్యములుకూడ నందందు
లేకపోలేదు. ఇకారసంధులు మొదలుగాఁ గొన్ని వ్యాకరణ గోషము
లున్నను మొత్తమీద నీతిని కవిత్వము మృదు మధురపదగుంభితమై
మనోహరముగా నున్నది. కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల
నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. ఎక్కడిబావనయ్య! యితఁడిక్కడ నచ్చుచునున్నవాడు దా
నిక్కమె సాధుఁబోలి తననెయ్యముఁ దియ్యము చాలుఁజాలు నీ
చక్కటిఁచేరనీయకుండు జాడఁజలింపంగ నీతఁడెంతయున్
వెక్కస మైనచేత లివివిన్నను నామదిఁ గోపమయ్యెడున్. ౧ ఆ

క. మగవాని చిత్తమంతయు

నిగురొత్తంగఁజేసి వేటయిట్టియపోలెన్

దగిలింపక తాఁడగిలిన

మగువెంతయు సొంపుచెడి యమాన్యత నొందున్. ౨ ఆ

ఉ. వేయును నెలనామనసు వేడుక మల్లణు మీఁదగాని యో
తోయజగంధి! యన్యునెడఁ దూఱిని రోయుచునుండు నందన
చ్చాయలఁ గల్పక వ్రసవసారభూనుచుఁ జొక్కి మక్కువం
బాయనితేటి హేయమగు ప్రబ్బలిపూవుల కాననేయునే. ౩ ఆ

గీ. దద్దరముచేత నాచులోఁ దమ్మివిరిసి
నున్న యెల తేటిపైఁ దేనె యొలికినట్లు
మలహానునిమీఁదఁ బడియె నాజలకణములు
మదన సంతాపపహ్నికి మూటుదోష

3 ఆ

చ. అటువలె నుంటివేసి, జలజానన ! యేనును నాదిభోగితా
ట్రుటకు నుమాకళత్రు శితికంఠరు సన్నతి చేసి నీదుముం
దటనట మెచ్చు చేకొనియెదన్ పను నావుడు నింతి యట్లకొఁ
గిటఁ గదియించె భక్తిబలికించె శివున్ నుతియించె నాతఁడున్.

కుమారనైషధమందలి కథ సలచరిత్రమే యైయుండును. ఇందలి
౧౬ పద్యములు ప్రబంధ రత్నావళియందుదాహృతములైనవి. వానిలో
గొన్నిటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. అలరెడు తెప్పలల్లార్చినయందాఁక

సనిమిషకన్యఁ గాదనఁగ వశమె ?

యమృతంబు చిలుక మాటాడినయందాఁకఁ

గనకంపుఁబ్రతిమ గాదనఁగ వశమె ?

నడుఁగక యడుగెత్తి నడచినయందాఁక

గొనబు పూదీగె గాదనఁగవశమె ?

కలికితనూరేఖఁ గదిసి కన్గొనుదాఁక

ఘనవనలక్ష్మి గాదనఁగ వశమె ?

గీ. యుదెద సఖిమీఁద వెడవ్రాలియున్నదాఁక

నొనరు తొలుకారు మెఱుంగు గాదనఁగవశమె ?

వెలదిగుణములు సఖులచే వినినదాఁక

నంగసంభవుమాయ గాదనఁగ వశమె ?

సీ. ఈశుచేఁగాంచి సాహిత్యవిద్య ధరితి

నిల్వినయట్టిపాణిని భజించి,

శ్లో. కార్థమునఁ జంద్రిజూటు మెప్పించి యి

ప్రార్థముల్గొన్న మహాను నుతించి,

గద్యంబుచెప్పి శంకరునిచే గరములు

ప్రతిభతో బడసిన బాగుదలచి

శతకంబుజెప్పి భాస్కరుని మెచ్చంగ జేసి

యురుదేహుడైన మయూరు గొలిచి

గీ. భవుని మెప్పించి కన్నులు పడసి తెచ్చి

వనితకిచ్చిన కాళిదాసునకు మ్రొక్కి

హరుని వినుతులచే బాసలాడజేసి

నట్టి ధట్టుని నన్నయభట్టు బొగడి.

సీ. మన్మథ దివ్యాగమమున కోంకారంబు

భూతేశు నాదల పువ్వుదండ

యల్పశృంగార రేఖార్గళకుంచిక

యధికతమోదంతి కంకుశంబు

విరహిణీజనమర్మవిచ్ఛేద కర్తరి

యంబరకోడదంష్ట్రాంకురంబు

తారకామాక్తికతతికి నంచితశుక్తి

దగునంబునిధికి ముత్యాలజోగు

గీ. మారు పట్టాభిషేకార్థవారికుంభి

చిత్తజనికోట లగ్గడంచెనపుగుండు

నాగనానాటి కభివృద్ధి నారుకొనిన

చంద్రుడుదయించె గాంతిని స్తంద్రుడగుచు.

చ. కలసి యొకళ్లొకళ్లు కసుగందని వేడ్కలఁ జూచువేళ తై

ప్పలు మఱువయ్యెనే నవియ పాయుట, తత్సఖపారవశ్యులై

పలుకకయుండుటే యలిగిపైకొనకుండుట, యంతెకాని తొ

య్యలియు విభుండుబాయుటయు నల్లుట నాగనెఱుంగరెన్నడున్.

సీ. కొమరువెన్నెలమోసు నమలి ప్రాణేశ్వరు

కొసంగి యిద్దఱునరించు నొకచకోరి,

పరపువెన్నెల గుఱ్ఱబంతెన గూళ్ళాడు
 నోలినెచ్చెలులతో నొకచకోరి
 పాతనవెన్నెల తేటకేళాకూళి
 నోలలాశుచునుండు నొకచకోరి
 గట్టివెన్నెల చల్లిగాఁ గట్టి వల్లభు
 నుడు రాజుకడ కంపు నొకచకోరి

గీ. చేగవెన్నెల కొప్పు భంజించి విందు
 లొనరఁ జేయును జుట్టలకొకచకోరి
 పండువెన్నెల మేర్పటిచిపతికి
 నుబ్బుగానిచ్చు వేకువ నొకచకోరి.

సీ. పులు సొట్ట చేదు నుప్పును దీపు నొగరును
 గఱుతింప భాగాధికములు గాక,
 చిముడంగఁ బాటక చిక్కనై యిగురక
 కాటువోవక మతికలఁతవడక,
 యుడికియు నుడుకకయుండి నిక్కమ్మక (?)
 పసరువేయక పరిపాటి చెడక,
 సంబారములతోడి సంబంధమెడలక
 పొగుపువాసన విరిపోటుగాక,

గీ. వింతలై జిహ్వకును రుచుల్వీస్తరిల్లఁ
 దగు పదార్థంబు లెడనెడఁ దాము తాము
 భోక్తలకు భోజనాసక్తి బొడమఁజేయ
 నిండు వేడుకఁ గూరలు వండనేర్తు

ఈవద్యము నలుని పాకవర్ణనముగానోపు. ఈగ్రంథము లభించె
 నేని కవివృత్తాంతమి. కను గొంత తెలియును.



138 బొడ్డపాటి పేరయకవి

రామాప్రెగ్గడ జగ్గనకవి సేకరించిన పద్యములనుబట్టి యీతఁడు కవియనియు, అనంతమహత్త్వము, పద్మినీవల్లభము, మంగళగిరి విలాసము, శంకరవిజయము, సూర్యశతకము, అనుగ్రంథములను రచించినవాడనియుఁ దెలియుచున్నది. మంగళగిరి విలాసమును రచించినవాడగుటచే నీకవి కృష్ణామండలములోనివాడనుట నిశ్చయము. కృష్ణామండలములో బెజవాడకు సమీపమున బొడ్డపాడను గ్రామమున్నదనియు, నందు బొడ్డపాటివారాధ్యేల నియోగులున్నారనియు, శతక కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. మరికొన్ని ప్రదేశములలో బొడ్డపాటివారు వెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణులును గలరు. కవికాలము తెలియదు. కాని క్రీ.శ. ౧౫౬౦ కిఁ బూర్వముడనుట నిశ్చయము. ఈతని గ్రంథములలో నొక్కటియు నిపుడు కన్పించుటలేదు. ప్రబంధ రత్నాకరములోనివని, యీక్రింది పద్యములను శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు ప్రబంధ రత్నావళిలోఁ బ్రకటించియున్నారు.

అనంతమహత్త్వము:-

సీ. తన యనురాగాభ్యుదయమూర్తి పద్మినీ

సతికిని ముఖవికాసంబొసర్పఁ

దనదుర్నిరీక్ష ప్రతాపవైఖరి యది

తమముల గిరిగుహంతములఁ దార్పఁ

దనకరవిదళిత దానధారాశక్తి

కలయలోకులకు నాకండ్లుదీర్పఁ

దనదు మిన్నందిన ఘనతరై శ్వర్యంబు

నకు విబుధాళి సన్నతులొసర్పఁ

సీ. దేబరిల్లెడు రాజన దినదినంబు

మూడుమూర్తుల జనులచే మ్రొక్కుఁగొనెను

పద్మినీవల్లభుని నాదుపాలివేల్పు

భక్తులభునిఁ గొల్తు హృత్పద్మధులర.

పద్మినీవల్లభము:-

సీ. కమలాకరస్ఫాగ్ని కాసారములయందుఁ
దమయందుఁ గలుగంగఁ దనరుచుండు
గంభీర జీవనక్రమ మగడ్తలయందుఁ
దమయందుఁ గలుగంగఁ దనరుచుండు
ధారావిహారముశ్చ మతురంగములయందుఁ
దమయందుఁ గలుగంగఁ దనరుచుండు
సుమనోవికాసంబు ప్రమదాపనములందుఁ
దమయందుఁ గలుగంగఁ దనరుచుండు
దానమహిమ సముత్తంగ దంతలందుఁ
దమకరంబులఁ గలుగంగఁ దనరుచుండు
సిరుల సంతోషమున ముఖ్యశీలవృత్తి
రణజయోదార్యములఁ బురి రాజకులము.

సీ. గజముల నడలుఁ దత్కరముల జిగులుఁ ద
త్కుంభగౌరవములుఁ గూర్చి గూర్చి
జలజస్ఫుటములుఁ దచ్చది విభ్రమములుఁ ద
తేజసర సురభులు గిలిమిగిలిమి
మరువిండ్లుఁ దస్మేర్చి మధుకరరుచులుఁ ద
దస్త్రంబు మొనలును నలమి యలమి
గనకవేదులు నందుఁ గాంతినుగ్గులును ద
త్సగిత సస్యణులును దార్చితార్చి.

గీ. గతులు నూరు-కుచములు మొగములు నేత్ర
ములును దనుగంధములు బొమ లలకములును
చూపులు నితంబములును రుచులును దళన
ములును విధిచేసె నా నుందుఁ పురి చెలువలు.

క. ఒక యెనిమిదడఁగె దిక్కుల

మకరంబున కొకటి యోడె మలహరుచే ము

న్నొకటుడిగె ధిక్కరింపఁగ

నిత నేలని మాటుమలయు నేనుఁగులు పురిన్.

ఉ. పాయక కన్నె నాథులఁ బ్రాళిడఁ బూన్చిన యాణిముత్రముల్
దోయిట పద్మరాగమణులొ యన నించుక యెత్తిచూచువోఁ
జాయల నింద్రసీలముల చాయలుగాఁ బతి మాళిమీఁదటన్
జోయఁగ బూవు మొగ్గలనఁ బొల్చె విచిత్రవిలాస వై ఖరిన్.

ఉ. సారసరః ప్రితీర వనసారథపుష్పరజో విభూతి నొ
య్యారపుఁ జొక్కుచల్లి మలయానిలుఁడన్ గడిదొంగ వేకువన్
జోరనగండ్లఁ గన్నములఁ జొచ్చియు దివ్వెలు దూచ్చి భోగభా
మారతితాత ఘర్మకణమాక్తికపంక్తులు దార్చు నిచ్చలున్.

శంకరవిజయము:—

చ. అడవి సరోజరాగమఁబ లామిషఖండములంచుఁ గట్టుకు
ట్లాడికము నేయు వేమకల నుజ్జ్వలసన్మఃలేర్చి నిష్ఠలం
దిడియును భల్లుకవ్రజనిరీక్షణములని దివ్వెలంచు దే
దడవుదు రొయ్యమాగ్ధ్యమునఁ దద్ధిరిసీమఁ గిరాతఃపాలికల్.

ఉ. ఆమనిటెంకిపట్లు మలయానిలు నిత్యవిహార సీమముల్
కామునిపాలెముల్ శుకపికంబుల జీతపుటూట్లుకామిని
కాముక విశ్రమంబులకుఁ గల్గని యోర్వికు (?) లాపురాంగనా
స్తోమమునందు నెందు నెలతోటలు శైలశిలోన్నత స్థితిన్.

గీ. తనకు బలఘ్నగలిగి తనమంత్రి మిత్రాస్త

బలము దనకుఁ దోడుపడుటకు గలిగి

వైరిబలము దటిగి వారిచుట్టము లెల్ల

గ్రిందువడినవేళ గెలువవచ్చు.

చ. తనరుచిగానివేళ బెడిదంబగువేడి నినుండు దోచినన్
గను మొలఁగుంట రాజునకుఁ గర్జునుటంచెటయేనిఁ జన్నయ

ట్లను చరులై వెలింగెడి గ్రహంబులు దారలు దోడరాగ వే
గనచనె నెల్లె నెల్లెని మొగంబు కళంకమునన్ శశాంకుడున్.

గీ. రాజురాకకు దారహారము తోడి

యామినీ పాత్ర నాడింప నేమి పమయ

నాటకుడు దోపుతెర వారినాడనంగ

సాంధ్యరాగము పచ్చిమాశను దనర్చె

సీ. సుజప్రొద్దున నాటసలుపు నంబరకేసు

తలయేటి జలకణ తతులనంగ

రజనీవధూద్విజరాజుల పెండ్లికే

ర్పణచు ముత్యపుర దలబ్రాలనంగ

గాలవాణిజ్యండు నీలాంబరస్థలీ

స (?) జచరించు పజ్జములనంగ

వేళాఖ్య పుష్పలావిక యిందుండను రాజు

నకు నేరిచిన ప్రసూనంబు లనంగ

గీ. బాలవెల్లి మధించు తొల్కాలమునను

సమృతబిందువులు దరి మిన్నందె ననంగ

గగంమనుకోల నలమిన తొగ లనంగ

గలయఁ జక్కలుతోచె నాకాశవీధి.

మ. సమలావణ్యము వన్నెకూడి రసముల్ సుంధించి శృంగారవే

షముతోఁ జొక్కఁపుఁజూపు నవ్వొలయ. నిచ్చాతూలికన్ భావచి

త్రముగాఁ బంచశరుండు రాగరతిఁ జెంతం జూచుచున్ వ్రాసి వ్రా

ణము వాగీశ్వరువేడి నించెననమే నాపుత్రి యొప్పెం గడున్.

మంగళగిరి విలాసము:-

ఉ. హారతులిచ్చు వేయి న...సారికి రాయని గన్నతండ్రి కొ

య్యారి మెఱుంగుఁ జూపులనె యారతులిచ్చ నొకరు తజ్ఞుణా

త్కారకరద్వ యీవలయకాంతులు గుత్తపుఁ జన్నదోయి తా

హారగళంచలన్నలు జాలతశనెంతకు రాయభాకాంతియై (?)

సూర్యశతకము :—

శా. ఈగలొవ్వలె. ప్రణంబులే వెదకుచు. స్నిర్వ్యంబధన్ మెచ్చకే
 మూగలొవ్వలె నిరంతరాస్యలగుచున్ మూర్ఖించి తర్కించినన్
 వీగన్నేరని దుష్కవుల్ బ్రతుకనీ వికాంతులై వారినో
 రాగం బోవగ నేల సత్కవుడు సూర్యా! పద్మినీవల్లభా!

మల్లిఖార్జునలింగ శతకము :

సీ. కాంతులఁ జూపట్టు కండ్లమరించిన
 తిరమైనవిపులపుఁ దేరునందు
 విద్యలప్రాక యకా వృద్ధసారధిని
 యతఁడుశీఘ్రించు హయములఁ బన్ని
 తన్నివాసులమించు తిన్ననిప్రావిల్లు
 చొక్కుఁజై నారి నెక్కువెట్టి (?)
 గరితోడఁగూడ నాకసపు సూటిని బాగు
 నెమ్మేనుఁ బననిచ్చు నమ్ముఁ దొడిగి
 గీ. యమరభటులార్వ దైత్యపురములు గెడపి
 విజయమందివ జోద వీవిశ్వమునను
 వేల్పులెవ్వరు నీసాటి విజయవాటి
 మల్లికార్జునలింగ! యుమాప్రసంగ!

సీ. ఖండఖండంబుగఁ గదిసిన తేరును
 భంగంపు టిరును బాసంగఁగూర్చి
 విజ్ఞోడుపడి నిచ్చ వినువీధిఁ దెరిగెడు
 చక్రింబు లొనగూడ సంఘటించి
 తరుకొన్నభీతిఁ గొందలపడ బహుముఖ
 భ్రాంతసారథి నేరుపరిగి నిలిపి
 పలుకఁ బదక్రమంబుల నలుజాడలఁ
 బోయెడి గుట్టముల్ పూనుకొలిపి

గీ. కుంటి వింటను బలువంకకోలఁ దొడిగి

విషమలక్ష్మ్యంబు వేగతివేసితయ్య...వేల్పు...

సీ. బంట్లున్న పాలెంబు బలువిల్లుగఁజేసి

నవమణివలయంబు నారిఁజేసి

నుదుటి నెన్నడిమికన్నును ముల్కిగఁజేసి

దక్షిణాంగంబయ్య స్త్రీంబుఁ జేసి

చేకోరతలవాని జోకసారథిసేసి

తనమూర్తి యొకటి రథంబుసేసి,

కనుఁగోయిఁ బక్రయ్యగ్గుముగ యోజన చేసి

సమతనూరుపుల పశ్యములఁ జేసి

గీ. యన్నియును నీయధీనంబు లగుటఁజేసి

పురములేసితి గాక నీకొప్పులుతోడె...వేల్పు...

“వేల్పులెవ్వరు నీసాటి విజయవాటి

మల్లి కాఙ్గనలింగ ! యుమాప్రసంగ !”

అనుమకుటముతో శతకము వ్రాసియుండుటచే నీకవి బొడ్డుపాడు నివాసుడగుట నిశ్చయమని చెప్పవచ్చును. ఆగ్రామమున బొడ్డుపాటి వారాఁదేవునియోగులు ఆత్రేయసగోత్రులును, భారద్వాజసగోత్రులును గలరనియు, నూఱు సంవత్సరములకిందట నాత్రేయస గోత్రులలో బొడ్డుపాటి పేరాజుగారును, భారద్వాజస గోత్రులలోఁ గొండయ్య గారును నుండిరనియు, వారు కపిత్వము చెప్పినట్లు కానరాదనియు, నాగ్రామకరణమగు బొడ్డుపాటి లింగరాజుగారు నాకువాసియున్నారు. తాతపేరు మనుమనికిఁ బెట్టుచు వచ్చుటచే నా నామములు గ్రామముగా వచ్చినవని భావించినచో నీబొడ్డుపాటి పేరయకవి క్రీ. శ. ౧౫౦౦ పాఠ్యమున నీబొడ్డుపాడు గ్రామమున నివసించియుండెననియు నాత్రేయసగోత్రజుడనియు నిర్ణయింపవచ్చును. బొడ్డుపాటి కొండయకవి కూడ నున్నాఁడు. అతని చరిత్రమును నీతరువాతనే వ్రాసెదను. ఇంత కంటె నీకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలిసినదికాదు.

ఉదాహృత పద్యములవలన నీకవి రసజ్ఞులు. మెచ్చునట్టి కవిత్వమును జెప్పగలవాడని స్పష్టమగుచున్నది. ఈతని గ్రంథమొక్కటియైనను లభింపకుండుట విచారకరమైన సంగతి.



139 బొడ్డపాటి కొండయ

రామాప్రెగ్గడ జగ్గన ప్రబంధ రత్నాకరములో నీతని పద్యములని యుదాహరించిన యీక్రింది మూడు పద్యములను బ్రబంధరత్నావళినుండి గైకొని యిటవ్రాముచున్నాడను. ఇతడు “అంగభవభంగ తిరుకాళహస్తిలింగ” యనుమకుటముతో నొకశతకమో తారావళియో వ్రాసియుండవచ్చును. అనంతమహత్వాది గ్రంథములను రచించిన పేరయకవి యీతనివంశము లోనివాడేమో !

సీ. కడగి యెక్కడనైన గదలని యరదంబు

నరదంబుపై నిల్చినట్టి విల్లు

వింటికిఁ గాపుగా విహరించు చక్రముల్

చక్రములను బ్రోద్ద జరపుశరము

శరమునఁ బొడమిన చక్కని సారథి

సారథి మొగమున జాగూహరులు

హరుల సామర్థ్యంబు నరసిన శింజిని

శింజిని దరిత్రాడు సేయుబలముఁ

గీ. బొందువడఁజేసి దైత్యులపురము లేసి

యఖిలజగములు రక్షించునట్టిజోధ

వనుచుఁ గొనియాడుదురు నిన్ను ననుదినంబు

నంగభవభంగ ! తిరుకాళహస్తిలింగ !

సీ. తొమ్మిది తునుకల నెమ్మిగూర్చినతేరు

సరిజోకఁ గూడని చక్రయుగము

నొకముఖంబునఁ గడ్డ నోపనిసారథి
 రూపింపరాని వారువపు సమితి
 బెడిదంపు దెగలకుఁ బెలుచైన విలుకమ్మి
 గాలిచే బొగ్గిద్దులు గడపునారి
 పదివంకలై చాయఁబాటని బాణంబు
 పడి బత్తెములులేని భటగణంబు

గీ. బొందువడఁజేసి దైత్యుల పురములేసి
 యఖిలజగములు రక్షించునట్టిజోద
 వనుచుఁ గొనియాడుదురు నిన్ను ననుదినంబు
 సంగభవభంగ ! తిరుకాళహస్తిలింగ !

సీ. దేహంబు మిక్కిలి తిరమైనరథముగా
 ఘననేత్రయుగము చక్రములుగాఁగ
 నూర్పులశ్వంబులై యొప్పారుచుండఁగ
 (?) దొరయు బల్లెరము నూతుండుగాఁగ
 సవ్యాంగ మతిఘోరసాయకం బదిగాఁగ
 సారిదిఁ గుంతలములు జోడుగాఁగ
 దలమైన విహరణసలము కార్కుకముగా
 నలువైన హారంబు నారిగాఁగ

గీ. నన్నియును నీమహత్త్వంబు యగుటఁజేసి
 లీలఁ ద్రిపురంబులేసి గెల్చితివిగాక.
 నీకు నొరులు సహాయులై నిలువఁగలరె ?
 యంగభవభంగ ! తిరుకాళహస్తిలింగ !

ఈమూఁడుపద్యములయందును త్రిపురసంహారమే మూఁడువిధములుగ వర్ణింపబడినది.

ఈకవినిగూర్చి బొడ్డుపాటి. పేరయకవి చారిత్రమున నించుక వ్రాసియుంటిని. కొండయకవి భారద్వాజసగోత్రుఁడనియు, విజయవాడకుఁ దూర్పునఁ బదునైదు మైళ్ళ దూరముననున్న బొడ్డుపాడీతని

నివాసమనియుఁ దెలియుచున్నది. “వేల్పులెవ్వరు నీసాటి విజయవాటి
మల్లికార్జునలింగ! యుమాప్రసంగ!” అను మకుటముతోఁ బేరయకవి
రచించిన శతకమందలి మూడు పద్యముల నాతని చారిత్రమున నిచ్చి
యుంటిని. ఈకొండయకవి “అంగభవభంగ! తిరుకాళహస్తిలింగ!”
యను మకుటముతోఁ గాళహస్తిశ్వరునిపై నొకశతకమును రచియిం
చెను. వీరిరువురును భిన్నగోత్రయులగుటచే నొకవంశమువారు కార
నుట నిశ్చయము. వీరు సమకాలికులలో వీరినడుమ నంతరమెంతయున్నదో
చెప్పజాలము. వీరిరువురును దమతమ శతకములలోఁ ద్రిపురసంహార
కథను వర్ణించియున్నారు. ఈపద్యములలో రెండిటికిని బోలికలున్నవి.
పదసామ్యమును భావసామ్యమును గూడఁగలదు. ఎవరి నెవరనుక
రించిరో చెప్పజాలను.

ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియదు



140 తెనాలి అన్నయకవి

ఇతఁడు యాజ్ఞవల్క్య నియోగిభాగ్యుఁడు. కాండిన్యస
గోత్రుఁడు. రామమూర్తి పుత్రుఁడు. పాంచరంగ విజయ, ఘటికాచల
మాహాత్మ్యాది గ్రంథములను రచియించి సుప్రసిద్ధుఁడైన తెనాలిరామ
కృష్ణకవియు, శ్రీశైలమాహాత్మ్య కృతికర్తయగు తెనాలి శ్రీ గిరికవియు
నీకవి కగ్రజులు. ఈభాగ్యత్వమును ధృవపరచు పద్యములను వారిచారి
త్రములయందెచ్చియున్నాడను. ఒకరినిగూర్చి యొకరు వీరుమువ్వు
రును దమతమ గ్రంథములయందు వ్రాసికొనియుండలేదు. అయినను
వీరన్నదమ్ములనుట నిర్వివాదాంశము.

ఇతఁడు సుదక్షిణాపరిణయమను నైదాశ్వాసముల బ్రబంధమును
రచియించి, పులిజాల సోమయామ్యాత్యున కంకితముచేసెను. రామ

కృష్ణ కవివలెనే యాయన్నయకవియు, మొదట శైవుడై పిదప వైష్ణవమతమును గ్రహించినట్లీతఁడు దనగ్రంథమునఁ జేసిన గురువర్ణనములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

గీ. కాళిదాసాది సంస్కృత కవులదలఁచి
యాంధ్రభాషావిశేష భాషాధిపతుల
సన్నపార్యాదులను బుద్ధి సన్నతించి
పాలగుమి భీమగురుని సద్భక్తిఁగొలుతు.

ఈతని సోదరుడైన రామలింగకవి గురువు పాలగుమి యేలేశ్వరుఁడు. రామలింగ (రామకృష్ణ) కవియు నీయన్నయయు సోదరులైనట్లే యీసోదరులకు గురువులైన పాలగుమి యేలేశ్వర భీమేశ్వరులకూడ సోదరులేమో! ఈభీమేశ్వరుఁడు విద్యాగురువైయుండును. వైష్ణవమంత్ర మిసంగినవాఁడు కందాళభావనాచార్యుల తనయుడైన శ్రీరంగాచార్యులు. ఆతని నీకవి యిట్లు సుతించియున్నాఁడు.

క. కందాళభావనాచార్యుల
నందను శ్రీరంగగురుని నతబుధరతా
మందారంబు నుతింతును
మందారమరందబిందు మధురారభటిన్.

తెనాలిగ్రహారమునం దీకవికెంతవఱకు సంబంధమున్నదియుఁ జెప్పఁజాలము. కాని యీతని నివాసము తెనాలియేయని సుదక్షిణాపరిణయమందలి యీక్రింది గద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీమత్తెనాలి రామేశ్వర శాశ్వతకృపాకటాక్షలక్షితకవి తాభిరామ రామయపండిత కుమార సహజశైవాచార సంపన్న భీమదన్నయ నామధేయ ప్రణీతంబైన సుదక్షిణా పరిణయంబను శృంగార కావ్యంబు”

తాను వైష్ణవవాచార్యుని శిష్యుడనని వ్రాసికొనియు నాగ్రంథాంతగద్యయందే శైవాచార సంపన్నుడనని వ్రాసికొనుటఁజూడ నీతఁడు వీరవైష్ణవపుఁజును వీరశైవుఁడునుగూడఁ గాఁడనియు, ముద్రాం

కితుండయును శైవాచారములను విడనాడలేదనియు శివకేశవులయెడ సమాసాంతఃకరణము గలవాడనియు నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

సుదక్షిణాపరిణయకృతిపతి తననుగూర్చి పలికిన వాక్యముల నీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

గీ. నవ్యసుగుణాభిరామ తెనాలిరామ
పండితాగ్రణి సత్పుత్ర భవ్యమిత్ర
హరపదాంభోజ సౌముఖ్య సన్నపాఖ్య
నన్నుచిలిపించి, యాదరోన్నతివహించి.

చ. పలుకులకల్పి కప్పురపుఁ బల్కులు చల్లినరీతిఁ బండువె
న్నెల తళుకుల్ విధుండు హవణించిన మించున శంబరారిచెం
గలువలతూపుఁగోపుల ముఖాముఖఁ జూపినయేపెనం గృతుల్,
పలుకఁగనేర్తు పూర్వకవిపద్ధతి రామయశున్నసత్కవీ!

గీ. సరససాహిత్య సాహిత్య పరతనీవు
పరిధవించు సుదక్షిణా పరిణయంబు
కీర్తివిలసిల్ల మాకు నంకితముసేయు
తేటయగు వాగ్విలాసంబు కోటిసేయు”

ఈకవికగ్రజుడగు రామకృష్ణకవి క్రీ. శ. ౧౫౦౦ - ౧౫౭౦ నడుమ నున్నవాడని యాతని చారిత్రమున వాగ్విలుముంటిని. ఆతని సోదరుడగు నీకవి పదేండ్లుతక్కువగా నాకాలమువాడని తెల్పి యీ కవికాలమును సులభముగా నిర్ణయింపఁచుచును - “కాని, యీమలకొక యాక్షేపణము రావచ్చునని రామకృష్ణకవి చారిత్రములో ననుమాన మునుజూపి యందులకు సమాధానము నిచ్చటవ్రాయుదునని చెప్పియు న్నాడను (అ). కావున రామకృష్ణకవి కాలముపై నాధారపడకుండ నీతని కాలమును స్వతంత్రముగ నిర్ణయించి వైయనుమానమును దీర్చఁ బ్రయత్నించెదను.

(అ) ఆంధ్ర కవి తరంగిణి సం. ౪ పుట ౨౬.

సుదక్షిణా పరిణయ కృతిపతిని పోషించినవాడు కోనేటి రామరాజు. ఇతనికాలములోని యాతడు తెనాలి అన్నయకవి. కోనేటి రామరాజునకు చిన్నముత్తాత కొడుకు అళియరామరాయలు. రామకృష్ణకవి యీతని కాలములోనివాడు ముత్తాత మునిమనుమల కాలములోనున్న రామకృష్ణాన్నయ కవులు సోదరులగుట సంభవమా? అనునదియే శంకాస్పదమైన విషయము.

ఈఅన్నయకవి తన సుదక్షిణా పరిణయమును పులిజాల సోమ యామాత్యుని కంకితము చేసెని పైని వ్రాసియుంటిని. ఈతని వంశ మును గవి ముప్పది పద్యములలో వర్ణించియున్నాడు. అందు తెండు పద్యములలోఁదక్క తక్కినవి కాలనిర్ణయముగకు దోడుపడునవికావు. ఈరెండుపద్యములైనను స్వతంత్రముగఁ గాలనిర్ణయమును జేయఁజాలవు అయినను నాపద్యముల నిటవ్రాయుదును.

సృగ్ధర, శ్రీమహోనేటి రామక్షితిపతి కరుణాసింధు సంభూత శాజ్య శ్రీమాధుర్యైకధుర్యా శ్రితధరణ కళాశేష భూషోపమానా! రామోద్దానుభావా! రసిక నుతగుణా రామరమ్యస్వభావా! సామర్థ్యకల్పమూర్తి సతతనయ విశేషప్రధానత్యక్తి రీ ౧౩౧౩౮ క. కోనేటి రామరాజు ద

యానూన ప్రిస్త శాశ్వతైశ్వర్యనిధి!

దానకలాజిత జలధి!

నానాఖంఢనగృహంగణ స్థాననిధి!

ర ఆ ౧౬౮

కృతిపతిని సంబోధించిన యీరెండు పద్యములలోను, నతడు కోనేటి రామరాజునొద్ద నుద్యోగిగా నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇంతియగాక:-

మ. స్మరజ్యోతిమధాముఁ డాయళియ రామత్నావరోత్తంసుచే

గురుసామ్రాజ్య ధురంశరత్వఘనుఁ డాకోనేటి రామాధిప

స్థిరపై న్యాధిపుఁ డబ్బమంత్రి వరియించెన్ యజ్ఞమాంబన్ మనో

హర భాగ్యోన్నతిఁ గంకిపాటిపుర వేదామాత్య పుత్రీమణిన్.

ఈ పద్యమున నుదాహృతుడైన యబ్బమంత్రీ కృతిపతికి రెండవ తమ్ముడు. కోనేటి రామరాజునొద్ద సేనాధిపతి. ఈ పద్యములనుబట్టి పులిజాల సోమయామాత్యున కాశ్రితుడగు కోనేటి రామరాజుని నిశ్చయమయినది. కావున నారామరాజు కాలమును దెలిసికొనఁగలిగితిమేని, కృతిపతి కాలమును దానిననుసరించి కవికాలమును నెఱుంగగలము.

కోనేటి రామరాజు వంశమును నన్నయకవి సుదక్షిణాపరిణయమున నెఱిమిది పద్యములలో వర్ణించియున్నాడు. వాని ననుసరించియు రామపరాజు రంగపరాజుకవి రచించిన సాంబోపాఖ్యానమును బట్టియు, నీకవికాల నిశ్చయమునకుఁ వలయునంతవఱకు వంశవృక్షము నీక్రింద విచ్చుచున్నాడను.

ఈక్రిందఁ జూపబోవు వంశవృక్షములో బుక్కరాజు, రామరాజు, తిమ్మరాజులను, దిమ్మరాజునకు మొదటి భార్యవలన కలిగిన నల్లరు కుమారులను ఇందులోఁ జినకొండరాజు తనయులు నల్వరను కోనేటి రామరాజును మాత్రమే అన్నయకవి వర్ణించియున్నాడు.

తక్కిన వంశవృక్షమును రంగపరాజు సాంబోపాఖ్యానమునుండి గ్రహించితిని.

ఇందులో శ్రీరంగరాజునకు మూడవ కుమారుడను శ్రీకృష్ణదేవరాయలకల్లుడునైన యలియ రామరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి ౧౫౬౫ వ సంవత్సరమునఁ దాళికోట యుద్ధములోఁ జనిపోయెనని యనేక హేతువులను జూపి కృష్ణదేవరాయల చారిత్రమున నిర్ణయించియుంటిమి. అలియ రామరాయలు పెదతండ్రికి మునిమనుమఁ డైనకోనేటి రామరాజు అలియరామరాయల కెంతయో తరువాతనుండునని స్థూలదృష్టికిఁ గోచరించును. కాని విమర్శించి చూచినచో నీకోనేటి రామరాజు అలియరామరాయలతో సమకాలికుడని స్పష్టమగుచున్నది. అలియరామరాయలచే నీకోనేటి రామరాజు గురుసామ్రాజ్య ధురంధరత్వము వడసెనని

శ్రీ
మ
మ
మ
మ
మ
మ

రామరాజు

(పొట్టపాడి)	పెదకొండరాజు	(శ్రీ)రంగరాజు
తమ్మరాజు	ఇతని వంశము చాలికలదు. కాని మనకిది పనిలేదని వ్యాయలేడు.	ఇతనివంశము విశేషమున్నది. అవియంతయు న్నప్రతిము ఇతని యైహిగురు తుమారులలో మూడవవాఁడు అ శి య రా మ రా య లు
మొదటిభార్య	రెండవభార్య	మూడవభార్య
..... వలస	లక్ష్మమ్మవలస	గోపమాంబవలస
తమ్మరాజు	రామరాజు	పెదతిరు చినతిరుచినతిమ్మప్ప కోనప్ప నింగరాజు
(2)	(4)	(8) (9) (10) (11) (12) (13)
(1)	(3)	
కోనమ్మ		

కోనేటి తిమ్మరాజు చిన తిమ్మరాజు అప్పలరాజు తంగవరాజు

కొనేటి రామరాజు : (అతనియొద్దనే నువ్వక్షణావరిణియు కృతపతి ముగ్ధిగా నుండెను.) పాండుపాథ్యాన కృతికర్త

పైనుదాహరించిన “స్మరజద్విక్రమధాముఁ”డను పద్యము పాత్యమొసంగుచున్నది. క్రీ.శ. ౧౫౧౨ వఱకును గర్ణాటక రాజ్యపరిపాలమున నలియ రామరాయఁకు విశేషాధికారములేదు. సదాశివరాయలను పేరునకు రాజుగానుంచి ౧౫౧౨ మొదలుగ నలియరామరాయలు కర్ణాట రాజ్యపాలనమున సర్వాధికారము వహించెను. ఆకాలములో నీకోనేటి రామరాజునకు రాజ్యపాలనలో జోక్యము కలిగినది. అలియ రామరాజుతనకి రాజ్యాధికార మొసంగినది క్రీ. శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమని యనుకొందము. అప్పటికాతని కథమము 25 సంవత్సరముల వయస్సై ననుండి యుండును. అందుచే నాతని జననము 1530 ప్రాంతమై అలియరామరాయలకంటె ముప్పదియేండ్లు చిన్నవాడై 1550 మొదలు 1565 వఱకు నాతనితో సమకాలికుడై యాతనిచే గౌరవింపఁబడుచు రాజ్యాధికారమును వహించెనని స్పష్టమగుచున్నది. రామకృష్ణకవి చారిత్రమునఁ జూపిన సంశయమును నివారించుట కీసంఘటన మొక్కటియే చాలును. కోనేటి రామరాజునొద్ద మంత్రిగానున్న సోమయామాత్యుఁడు 1560 ప్రాంతమున సుదక్షిణా పరిణామమును గృతినొందెననిచో నందు వివరీతమేమియు లేదు.

అలియరామరాజు క్రీ. శ. 1485-1500 ప్రాంతమున జన్మించినపుడు ఆతని పెదతండ్రి మునిమనుమఁడు 1525 ప్రాంతమున జన్మించుటెట్లు సంభవమగునను సంశయము పై వాక్యములనలనఁదీరదు కావున నావిషయమును విమర్శితము. అలియరామరాజు, తండ్రి సంతానములో మూఁడవవాడు. అందుచే శ్రీరంగరాజునకును నలియ రామరాజునకును నడుమ వ్యత్యాసము 40 యేండ్లుండవచ్చును. ఆపక్షములో శ్రీరంగరాజు జననము 1455 ప్రాంతమగును, శ్రీరంగరాజునకు జ్యేష్ఠాగ్రజుడైన పొట్లపాడి తిమ్మరాజు 1445 ప్రాంతమును నాతని పెద్దకుమారుడైన చినకొండ్రాజు 1470 ప్రాంతమునను, నాతని పెద్దకుమారుడైన కోనేటి తిమ్మరాజు 1495 ప్రాంతమునను, నాతనికి 1525 ప్రాంతమునఁ గోనేటి రామరాజును పుట్టియుండురని

తలంచుటయందసంభవమేమియును లేదు. కావునఁ బైనిజూపిన సంశయమునకుఁ దావులేదు.

(2) పైవంశవృక్షములోని 7 వ సంఖ్యగల నలతిమ్మరాజు, దోనేరు కోనేరు కవిచే పద్య భాగవతమును వ్రాయించి తనతండ్రియు నప్పటికిఁ గీర్తిశేషుఁడైన పొట్లపాడి తిమ్మరాజునకుఁ గృతియిప్పించెను. మఱియు నాతఁడే 9 వ సంఖ్యగల చిన తిమ్మరాజునకాకోనేరు కవిచేతనే ద్వీపద భాగవతమును గృతినప్పించెను. కోనేరుకవి తన ద్వీపద భాగవత రచనాకాలము శా. శ. 1468 వ సంవత్సరమని చెప్పియున్నాఁడు. (కోనేరు కవిచారిత్రమును జూడుఁడు) నలతిరుమలరాజున కప్పటికేఁబది సంవత్సరముల వయసుండునని తలంచినచో నాతని జననము 1485 ప్రాంతమగును. ఇతనికి దుగురన్నలు కలరు. అందు మొదటివాని జననము 1470 ప్రాంతమని తలంపవచ్చును. దీనినిబట్టికూడఁ బై కాలము సరియైనదిగానే కన్పించుచున్నది. నలతిరుమలరాజును ఇతని జ్యేష్ఠాగ్రజుని తనయుఁడైన కోనేటి తిమ్మరాజును సమవయస్కులగుదురు. అందఱ్ఱాభావికములేదు. చినతిరుమలరాజు కృతిచేయించిన పది - పండ్రెండేండ్లకు, కోనేటి రామరాజు దగ్గర మంత్రిగానుండిన సోమయామాత్యుఁడు కృతిఘండెననుటలోను విరోధములేదు.

(3) సాంబోపాఖ్యాన కావ్యమును రచించిన రంగపరాజు, కోనేటి రామరాజునకుఁ బినతండ్రి. దోనేరుకోనేరు కవిరచించిన భాగవత కావ్యమును దన సాంబోపాఖ్యానములో నీతడు పేర్కొని నాఁడు. సాంబోపాఖ్యానము క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమున రచియించెనని సహేతుకముగ రంగపరాజు చారిత్రమున నిర్ణయించియుంటిని. రంగపరాజు తండ్రియైన చినకొండరాజు జననము 1470 ప్రాంతమైయుండునని పైని వ్రాసియుంటిని. అతని నాల్గవ కుమారుఁడైన యీ రంగపరాజు 1510 ప్రాంతమున జనియించి నలువదేండ్ల వయసున సాంబోపాఖ్యానమును రచియించియుండును. అతనిపెద్దయన్న

గారైన కోనేటి తిమ్మరాజు జననము 1485 అని యనుటలో విరుద్ధములేదు. రంగపరాజుకంటె నాతని యన్నకుమారుడైన కోనేటి రామరాజు పదునై దేండ్ల చిన్నవాడనుటలోగాని తనకావ్యమునకుదరు వాత పదేండ్లలో నాతనియొద్ద మంత్రిగానున్న పులిజాల సోమయామా త్యుడు సుదక్షిణా పరిణయమును గృతినందెనని తలంచుటలోగాని విరుద్ధముండదు.

పై మూడు కావ్యముల నాధారముగాఁ జేసికొని తెనాలి యన్నయకవి క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమున సుదక్షిణా పరిణయమును సోమయామాత్యుని కంకితము చేసియుండునని నిర్ణయించితిమి.

బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులు గారాంధ్రకవుల చారిత్రమున సుదక్షిణా పరిణయ రచనా కాలము 1580 ప్రాంతమని నిర్ణయించి యున్నారు. శ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారాకాలము 1565 ప్రాంత మని వ్రాసిరి. ఇదియే సరియైన నిర్ణయమని నాచుభిప్రాయము.

ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమున శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుపంతులు గారు, సుదక్షిణాపరిణయ ద్వితీయాశ్వాసములో మాయాశివుడు తన నివాసమునుగూర్చి చెప్పిన

క. పెనుగొండ నిలుతుఁ దఱుచుగ

మనసెనసి ధనాధ్యుఁ డొకఁడు మముఁ గూడుక రాఁ

జనవున సకలజనంబులుఁ

బనిసేయఁగఁ గొదవలేని బలగముతోడన్.

228.

అనుపద్యమున క్లేషార్థమున్నదనియు, పెనుగొండ యనఁగాఁ బెద్ద పర్వతమునకును, పెనుగొండ పట్టణమునకును, ధనాధ్యుడనఁగాఁ గుబేరునకును మహారాజునకును జెల్లుననియుఁ దిరుమలరాయలు విజయ నగరమునుండి పెనుగొండకు క్రీ. శ. 1562 వ సంవత్సరమునను పెను గొండనుండి చంద్రగిరికి 1572 వ సంవత్సరమునకు దన రాజధానిని మార్చెననియుఁ గావున సీకావ్యము 1562—1572 సమయ రచిత

౧ ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక పుట 10కి.

మయ్యెనని యూహింపనగుననియు వాసియున్నారు. కాని నేనీయ భిప్రాయముతో నేకీభవింపజాలకున్నాడను. పెనుగొండ, రాజధాని సగరమేయైనచో గవి “తటచుగ” అను శబ్దమునుపయోగింపఁడు. ఈశ్వరునకు ప్రధాననివాసము వేఱుగనున్నది. అట్లే యిచ్చట ప్రధాన నివాసము వేఱుగనున్న పురుషుఁడింకొకఁడుండవలయును. ఆపురుషుఁడు తిరుమలరాయలైనను గావచ్చును. మఱియెవ్వరైన గావచ్చును. కావున నీపద్యమునుబట్టి కావ్యరచనాకాలము 1561-1562 నడుమ నని నిర్ణయింపజాలము.

ఈకావ్యకృత్యాదియందలి పద్యములనుబట్టి రచనాకాలము 1560 అనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది.

పై పద్యము నుదఱిగాపరిణయకవికిఁ గానికృతిపతికిగానియన్వయించు నేమోచూడవలసియున్నది. ధనాధ్యుడైన పులిజాల సోమయా మాత్యునితోఁగూడి యప్పుడప్పుడు పెనుగొండయందుండెడివాఁడనని కవితనస్థితిని స్లేషగా యిందుఁదెలిపియుండుననియుఁ బెనుగొండ, శోనేటి రామరాజు పరిపాలనలోఁ జేరిన ప్రదేశమనియుఁ బరిపాలనా కార్యములపై సోమయామాత్యుఁడు తటచుగఁ బెనుగొండకు వచ్చుచుండెడివాఁడనియుఁ నీపద్యమున కర్థము చెప్పవచ్చును. శోనేటి రామరాజు నంద్యాల ప్రభువంశములోని వాడైనను, నాతని ప్రజ్ఞావిశేషములనుబట్టి పెనుగొండనీమపై యధికారమును దాత్కాలముగనైనను రామరాయలీతని కొనంగియుండును. అయిన నీవిషయమింకను బరిశోధనీయము.

తెనాలి రామకృష్ణుని జననము 1485-1500 ప్రాంతమని యాతని చరిత్రమునఁ జెప్పియుంటిమి. ఆతని రెండవ సోదరుడగు నీయన్నయకవి 1510 ప్రాంతమున జన్మించి తనతో సమవయస్కుఁడగు సోమయామాత్యునకు తనకు 50 సంవత్సరముల ప్రాయమున నీకృతిప్రధానము చేసియుండునని తలంచుటలో విరుద్ధముండదు.

రామకృష్ణకవి పాండురంగ విజయమును, క్రీ. శ. 1550 ప్రాంత భూస విహారి వేదాద్రికి గృతియిచ్చియుండునని యాతని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఆతనికంటె బడేండ్లు పిన్నవాడును రెండవ సోదరుడునగు నీయన్నయకవి దాదాపుగ నావయసుననే పులిజాల సోమయామాత్యునకుఁ దనగ్రంథమును కీ. శ. 1560 ప్రాంతమునఁ గృతియిచ్చియుండునని నిర్ణయింతము.

పైనిజేసిన కాలనిర్ణయము శాసనములనుబట్టి పోషించినప్పుడు నిలుచునా? మారిపోవునా? యనికూడఁ జూడవలసియున్నది. కృతి పతియైన పులిజాల సోమ యామాత్యుని వంశములోనివారుగాని కృతి పతికాశ్రయింపఁడైన కోనేటి రామరాజుగాని వ్రాయించిన శాసనములు కనుపట్టలేదు. ఈరామరాజు తండ్రియైన కోనేటి తిమ్మరాజునకుఁ బుత్రముకొర కాతని కార్యకర్త వ్రాయించినది * క్రీ. శ. 1546 సంవత్సరమునాటికి కలదు. ఈతిమ్మరాజు జననము 1480 ప్రాంత మని పైని వ్రాసియుంటిమి. ఈశాసనకాలమునాటికి 56 ఏండ్లు వయసున నీతఁడుండెయుండును. అప్పటికాతనికి ముప్పదేండ్లు వయస్సు గల రామరాజును కుమారుడును నుండియుండును. ఈశాసనమునుబట్టి యప్పటికాతఁడు జీవించియుండెనో లేనో తెలియదు. జీవించియు న్నాడనుకొనినను 1550-1560 ప్రాంతమునఁ దెనాలియన్నయ యాతని కుమారుని మంత్రికిఁ గృతియిచ్చెనని నిర్ణయించుట కీశాసనము తోడుపడునుగాని యాటంకమును గలుగజేయదు. నెల్లూరు శాసన సంప్రదములలో కోనేటి తిమ్మరాజు శాసనమొకటి శా. శ. 1471 (క్రీ. శ. 1548) లోగలదు †. ఈశాసనముకూడ పైని జేసిన కాలనిర్ణయమును బాధింపదు.

కోనేటి రామరాజునకుఁ బినతాతలైన విఠలరాజు. చినతిమ్మరాజు, పాపతిమ్మరాజు (పై వంశవృక్షములో 8, 9, 10 సంఖ్యలలో)

* A. R. 269 of 1928.

† వె. గ. సం. పుట 216.

జూపబడినవారు) అనువారల శాసనములు చాలగలవు 1. అవి క్రీ. శ. 1543 మొదలు 1551 వఱకు నున్నవి. వీనినిబట్టిచూచినచో దాతయు మనుమఁడు నేక కాలమువారుగా గన్పట్టుదురు. కాని విమర్శించిచూచినచో నీవ్యత్యాసము గన్పింపదు. విఠలరాజు తన నలువది - నలువదై దేండ్ల వయసున మొదటి శాసనము వ్రాయించెననుకొనుఁడు. అప్పుడాతని జననము 1485 ప్రాంతమగును. ఇతఁడు పొట్లపాడి తిమ్మరాజునకు మూడవభార్యవలన గలిగిన రెండవ సంతానము. ప్రథమభార్యవలన గలిగిన ప్రథమసంతానమునకును విఠలరాజునకును నడుమనంతరము 25 సంవత్సరములుండునని తలంచితమేని చినకొండాజు జననము 1460 ప్రాంతమనియు గోనేటి తిమ్మరాజు జననము 1485 ప్రాంతమనియు గోనేటి రామరాజుజననము 1525 ప్రాంతమనియు దేలును. ఇందువిరుద్ధమైన దేమియులేదు.

పొట్లపాడి తిమ్మరాజు జననము 1445 ప్రాంతమని యూహించితిమి. అతని తుదిసంతానముయొక్క జననము 1505 అయినచో నప్పటికి దిమ్మరాజునకు 65 వత్సరములవయసుండును. ఇందును నస్వాభావికము లేదు. ఈయూహలలో నెచ్చటనైన గొంచె మెచ్చుతగ్గులున్నను, గృతిప్రదానకాలమును బాధించునవి కావు. రామకృష్ణాన్నయల సోదరత్వమునుగాని వారి చారిత్రములయందిచ్చిన కాలములను గాని బాధింపవు. అళియరామరాయలు గోనేటిరామరాజునకు సామ్రాజ్యపాలనాభారము నప్పగించెననిమాట యసత్యము కాదనియు ముత్తాతయు మునిమనుమఁడును నేక కాలములో నుండుట కొన్ని సందర్భములనుబట్టి కొన్ని కుటుంబములలో న్నసంభవము కాదనియు జూపుటకై యితదూరము చర్చింపవలసి వచ్చినది.

ఈయన్నయకవి తనకు గండాశభావనాచార్యుని తనయుడైన శ్రీరంగాచార్యులు గురువని వ్రాసికొనినపద్యమును బై ని నుదాహరించి

1. A.R. 360, 361 of 1932; 269 of 1935; 265 of 1933; 671, 674, 708 of 1917; 18 of 1933. 2. దే. సం. 5 సంఖ్య 1, 51, 122, 156.

తని. ఆరంగాచార్యుని శాసనములు క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతమునఁ గన్పట్టుచున్నవి. † ఇతఁడన్నయకవికి ముద్రాగురువుగాని విద్యాగురువు కాదు. విద్యాగురువు పాలగుమ్మి భీమేశ్వరుఁడేయైయుండును, అతఁడే వ్రేవడిక్షునిచ్చియుండును.

కృతిపతికిఁ గుమారుఁడును కృతిపతి తమ్మునకుఁ జాత్రులున్నారని కవి వర్ణించియుండుటచేఁ గృతిప్రదానకాలమునకుఁ గృతిపతి యదవదియేండ్లకు మించిన వయసు కలవాఁడుగా గాన్పించుచున్నాఁడు. కృతిపతినివాసము పులిజాల అయినట్లు “పులిజాలధామ” అనువాక్యము నుబట్టి తెలియుచున్నది. అది యెచ్చటనున్నదో తెలియలేదు. సుదక్షిణాపరిణయ కృత్యాదియందుఁ గవి “దానోక్కప్రబంధంబు రచియింప నున్యోగించు సమయంబున మణికుట్టిమప్రాసాదసౌధమహాహట్టబాదాలి పట్టణ (శ్రీ) కిరీటం బగు కొలువుకూటంబునఁ” గృతిపతియగు సోమామాత్యుఁడు సత్కావ్యగోష్ఠి యందుండి తనను బిలిపించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. ఈబాదాలిపట్టణ మెచ్చటనున్నదో యదియు నెఱుంగరాలేదు. బళ్ళారిమండలమున హర్షణహల్లి తాలూకాయందు ‘బాగాలి’ యను గ్రామమును నసంతపురము మండలమున హిందూపురము తాలూకాలో ‘బూదలి’ యనుగ్రామమును గలవు. బాదాలి ఈరెండింటిలో నేదైన నొకటియేమో! బాదాలి పులిజాలమాత్రము కాదు. పులిజాల కృతిపతి జన్మస్థానమును; బాదాలి యుద్యోగస్థానము నై యుండును.

ఇట్లొకవంశమున జన్మించిన దిలీపమహారాజు చరిత్రయు, నాతఁడు రత్నచూడుఁ డను రాక్షసుని సంహరించి సురభూండునువాని తనయ సుదక్షిణయను గన్యను పరిణయమాడుటయు సీకావ్యమందలి ప్రధానవిషయములు. గ్రంథమునకు సుదక్షిణాపరిణయ మనునామమే కాని పంచమాశ్వాసమునఁదక్క మఱియెచ్చటను నామెపేరే కాన్పింపదు. దిలీపునితండ్రి యంశుమంతుని పరిణయవృత్తాంతము, ఆతనికి సంతానము లేకపోగాఁ దపము చేయుట, దిలీపజననము, ఆతని పరాక్రమ.

వర్ణనము, మృగయాభేలనము మొదలుగాఁ బ్రబంధముననుండఁదగిన
వర్ణనములు వీనితో గ్రంథము నిండిపోయినది. ఇందుఁ గథావైచిత్ర్య
మేమియు లేదు.

అన్నయకవిత్వము పౌఢమై సలక్షణమై యన్నగారి కవిత్వము
తోఁ దులతూగుచు మనోహరముగా నున్నదనుటకు సరిదియములేదు.
సంస్కృత రఘువంశమునఁ గాళిదాసు దిలీపమహారాజు చారిత్రమును
విశేషముగా వర్ణించియున్నాఁడు. కాని ఇందు సుదక్షిణాపరిణయ
మొకటిరెండు శ్లోకములకంటె నధికముగా లేదు. రఘువంశకావ్య మీ
దిలీపమహారాజుతోడనే యారంభమైనది. అంశుమంతునకు దిలీపుని
వలెనే దిలీపునకు రఘుమహారాజును లేకలేక కలిగిన సంతానమే. రఘు
మహారాజునకు కౌత్స్యఁడను ఋషీశ్వరుని యాశీర్వాదబలమున నజమ
హారాజుడయిచెను. దశరథునకుఁ బుత్రకామేష్టి చేసినపిమ్మటఁ గాని
శ్రీరామచంద్రాదులు కలుగ లేదు. రఘువంశమునం దిదియొకవిచిత్ర
సంఘటనము.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నుదాహరించెదను.

ఉ. కాంచనసాధవీధిఁ బురకాంతలు నిల్చి వియత్తరంగిణీ

కాంచనపంకజమ్ముల నఖప్రతీతిం జిదుమంగఁబోయి త

త్ప్రాచితచంచరీకవలయంబులు జమ్మున న్నాటమాని యో

డించుకొనంగఁ బూనినవడిన్ ఘరిల్పెరు మోముఁదామరల్. 1ఆ

ఉ. విప్రక్షలావతంస! వినవేయనుమానము మాని పుత్రకుం

డప్రతిమప్రభావనిధి యన్వయదీపకుఁ డుద్భవిల్లు న

వ్యప్రచురాంగకాంతిధర. యశావన లక్ష్మియు నిన్నుఁ జెందు ని

త్యప్రమదంబు చేకూరు మహాపథ మొక్కటి నీకు నిచ్చెదన్. 2ఆ

మ. ఉపథాసిధుఁ ద్రివర్ణశోభిల్లు శుభోద్యోగిన్ నియోగిం గృహ

విపులస్వాంతు నితాంతశాంతు స్వమనోవిశ్రాంతు నశాంతు జ్ఞా

నవరున్ దానగురున్ బ్రసిద్ధగుణసంతానున్ సమానున్ గణ

నిపుణున్ మంత్రిగఁజేసి భూపతిగనున్ నిర్ణద్రసాఖ్యన్నతిన్. 2బ

ఉ. భానుమతీకుమారకుడు పల్కుమహేంద్రునిజూచి దేవయ
వ్యానికి గెల్పునోటమియు వచ్చునొకానొకవేళ దీనికై
దీనతయింతయేటికి మదీయభుజాగ్ర ధనుర్విముక్త నా
స్థానిశితా స్త్రీప్రతముల నాకుల నేనవలీలగాచెదన్. 3 ఆ

ఉ. భానుమతీకుమార ! పటుబాహుబలాధ్యుడు రత్న చూడఁడె
వ్యానికి వానికిన్ సమర్థువై ఖరు లరిదలచూపరాదు ము
న్నేనలినాగునుండిఁక నభీష్టవరంబుల నిచ్చెనేనిఁ బై
పై నెఱిమించుకేసరికిఁ బక్కెరవేయుట గాదె మేదినిన్. 3 ఆ

ఉ. ఎక్కడనుండి వచ్చితిమునింద్ర మహేంద్రునివీటినుండియో
యక్కమలామనోహరున కాస్పదమా తెలిదేవినుండియో
పుక్కిటియందు నిందుముఖుఁ బూనిన వేలుపుటెంకినుండియో
చక్కెరవిల్తునేర్చు దొరసావడినుండియో ధాత్రినుండియో. 4 ఆ

ఉ. తమ్ములగొంగ జక్కవలదాడి వియోగులముక్కుగొయ్యలో
కమ్ములతన్నుపాల్కడలికానుపు వేల్పులచల్లి చంద్రకాం
తమ్ములు నానుమందు కుముడమ్ముల జన్మఫలంబు కల్వచె 4 ఆ
ల్యమ్ములయిక్క చక్కనగువాడు సుధాంశుడుదోఁచెదూర్పునన్.

శా. పన్నీటంజలకంబు దీర్చితరుణిపంచాస్త్రుఁ డారాజులే
మిన్నల్ గెల్కెడునొంట్లుహారలతయున్ మేతావినున్నుతయు
స్త్రిన్నంగన్న మేఱుంగు రంగును సురామెట్టంబనల్ వేల్పుఁబూఁ
బిన్నల్ చుట్టుశిఖాకలాపము దగంబ్రేమంబు దైవాటంగన్. 5 ఆ

చ. ఎదుట మహీసుఁగాంచితర శేషణ మేనుచెమర్చ సమ్ముదం
బాదవియు సిగ్గుపెంపునబయోజదళాక్షుల వంపుఁజూపుముం
దుదలనదల్చివై చికిరతోయజకేళి సరోరుహంబునన్
బదరుచుఁదిప్పివై చే విభుపార్శ్వగతంబగు రత్నదీపమున్. 5 ఆ



141 రెడ్డి పల్లె ముద్ద మరాజు

ఈకవినిగురించి యేమియుఁ దెలియురా లేదు. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణగ్రంథములో నీముద్దమరాజు అష్టమహిషీ కళ్యాణము లోనివని రెండుపద్యము లుదాహరింపఁబడ్డియున్నవి. వాని నీకింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. రామకథానుధారసము బ్రహ్మవయోంబుధి మున్నియుండఁగా
నేముని వాక్యమందర. మహాధరసస్పృహంబుచే నము
ద్దామత సంగ్రహించి. విబుధప్రకృతంబున కిచ్చె నర్థమై
నామహితుం బ్రచేతనుని యాత్మజుఁ గొల్చెద నాదిసత్కవిన్.

శా. శ్రీవామాగృహలిప్త సస్యగమదశ్రీబొల్పు వక్షంబునన్
శ్రీనత్సంబు వెలుంగఁ గొన్తుభము లక్ష్మీదీప్తమై యెప్పుఁ ద
దేవీభేలనలోలచిత్తుఁ డగుఁ శ్రీదేవుండు కృష్ణుండున్
ద్భావం బొప్పుఁ గృపావలోకనమునన్ భాలించు దైలోక్యమున్.

రెడ్డిపల్లె అనంతపురమండలమున కదిరితాలూకాలో నున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీకవి యింటిపే రేర్పడియుండవచ్చును. ఆగ్రామమున రెడ్డిపల్లెపాఠుండి రేమో తెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నించితిని గాని నాప్రయత్నము నెరవేరలేదు. ఈపద్యముల నుదాహరించిన యుదాహరణ గ్రంథకర్త క్రీ.శ. 1560 ప్రాంతమువాఁడు కావున నీకవి యంతకుఁబూర్వుఁ డగుట నిశ్చయము.



142 ఒడ్డెపూడి పెద్దయకవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యప
గోతుఁడు; పేరమాంబావేంకటమంత్రిలతనయుఁడు.

ఈతఁడు వాయుపురాణమందలి మౌఘమాహాత్యము నాంధ్రీక
రించి 'కమ్మచాదరిపట్టభద్రుఁడగు దాసరి చినగంగన్న కంకితము
చేసెను. ఈకవి చినయొడ్డెపూడికిఁ గరణమైన ట్లీకిందిగద్యమువలనఁదెలి
యుచున్నది. ఈచినయొడ్డెపూడి నైజామురాష్ట్రములోనిదై యుండును.

చ. వినతనమ స్తభూభుజుని వేంకటమంత్రీకిఁ బేరమాంబకున్

దనయుని బుణ్యనర్తనుని దాసగుణాన్విత సారసింహన

ద్వనరుహచంచరీకు ననీవార్యవహోరచనావిశారదున్

ననుఁ జినయొడ్డెపూడిపురనాథునిఁ బెద్దకవీంద్రీచందునిన్.

ఈకవి లక్ష్మీనృసింహ వరప్రహద లబ్ధకవితాసార యశస్కుఁ
డైన ట్లీకిందిగద్యములోఁ గాననగును.

“ఇది శ్రీమద్వరాహగిరి లక్ష్మీనృసింహవరప్రసాదలబ్ధ సారస్వత
విచిత్రాప్రస్తంబసూత్రో కాశ్యపగోత్రవిత్ర బడ్డెపూడి వేంకటమంత్రి
పుత్ర సకలసుకవిజ్ఞనవిధేయ పెద్దయ నామధేయప్రణీతం బైనవాయు
పురాణంబునంధు మౌఘమాహాత్యం బనుమహాప్రబంధంబు”.

ఈలక్ష్మీనరసింహస్వామి విశాఖపట్టణమందలి సింహాచలమం
దున్నాఁడు. ఈకవి యాస్వామి యనుగ్రహముచే లబ్ధమైన సారస్వతము
గలవాఁడగుటచే నాప్రాంతములవాఁడనితోఁచుచున్నది. ఈకవియో,
యీతనితండ్రియో, యచ్చటనుండి యోధగ్రాజులనాశ్రయించి, తెలం
గాణమునకు వచ్చి యొడ్డెపూడికరణికమును సంపాదించి యుండును.

ఈగ్రంథకృత్యాదిలోఁ—

“అని శ్రీమద్వరాహగిరి వేంకటలక్ష్మీనృసింహులం దలంచి తద
నుగ్రహంబున నిరఘండనై కృతార్థతం జెందితి” నని చెప్పుకొని
యున్నాఁడు.

గ్రంథాదిపద్యమున శోభనాద్రీశ్వరుని నీక్రిందిపద్యములో నుతిం
చియున్నాడు.

శా. శ్రీ లింపొందగ నాల్గుహస్తముల లక్ష్మీదేవి నుంజెక్కులన్
బాలిండ్లన్ సవినోదలీల మకరీపత్రావసుల్ వాయుశా
బాలంకారుడు శోభనాచలనృసింహస్వామి సద్ధర్మసం
శీలున్ దాసరిచిన్నగంగవిభు దాక్షిణ్యంబునం బోవుతన్.

కవినిగూర్చి కృతిపతిపలికినవాక్యముల నిందుక్రిందఁబొందుపరచు
చున్నాడు.

వా.....వాయుపురాణం బుత్తమం బని యార్జుజనంబు లెన్ను
దురు. తదీయఖండత్రయంబులో మాఘమాసఃత్వ ఖండంబు పయః
పారామధనంబున నుదయం బగు సుధారసంబుపోల్కి హరిభక్తి హేతు
కంబును సకలజన వర్ణితంబునునై యొప్పు నిష్పణ్యకథ యాంధ్రభాషా
నిరూఢి నొక్కకృతి చమత్కృతిగా రచింపుమని.....

ఉ. పంకజగర్భ దారకటిభాగ వికాసితభర్మమేఖలా
కింకిణికావిరావములఁ గేరి తదీయకరా గ్రేవిస్ఫుర
త్కంకణ నిష్కళంకనినదంబు నగున్ చినయొడ్డెపూడిమా
వేంకటమంత్రిపెద్దన నవీనవిలాసవచోనిగుంభముల్.

ఈయొడ్డెపూడినిబట్టి కవి గృహనామమేర్పడియుండును.

ఈకవి యీక్రిందిపద్యములోఁ గావ్యలక్షణమును జెప్పి యందు
లకు లక్ష్యముగాఁ దనకావ్యమును రచించియున్నాడు.

ఉ. లక్షణయుక్తమై కనదలంకృతితో నతులార్థసంగ్రహం
ద్వీక్షణ గల్గి భర్తకునుదీర్ణయశంబును గల్గఁజేయుచున్
దక్షతతోడుతన్ వినిన దారితకల్మషయై పతివ్రతా
బ్రాహ్మీ యనంగ నొప్పవలదా కృతి సర్వసభాంతరంబులన్.

కవి తనగ్రంథమునఁ గమ్మవారి నిట్లు వర్ణించియున్నాడు.
చ. హరిపదసంభవుల్ బుధహితాతిశయుల్ కమలాశ్రయుల్ శుభా
చరులును బుణ్యాజీవనులు సత్పదవర్తులు లోకప్రపంచుల్

సరసకవిప్రభాస్పదులు చారుగభీరులు నై వియన్నదీ
స్థిరగతులై నవారి నుతిచేసెదఁ గమ్మకులాగ్రిగణ్యులన్.

కృతిపతిని గవివర్ణించిన పద్యము నీక్రింద నుదాహరించుదు
న్నాడను.

సీ, సమాకారపనస కేసరనింబజంబీర

సరళాది భూరుహోత్కరము నిల్పె

నిఖిలజీవాధార నిమ్మ పుష్కరమైన

చెఱుపు చేయించె నచ్చెరువుగాఁగఁ

జతుర దేవాగార శార్ఙ్గ కోదండప్ర

తిష్ఠాసమాసక్తి దేజరిల్లె

సుర్వీసుర శ్రేణి కుపనయనయనోద్వాహ

వస్తుప్రదాఢ్యుడై వాసికెక్క

నార ! యన మీఁతెఱ బురుషోత్తమాభిధాన

పట్టణ స్థితిచౌదరి పట్టభద్రుఁ

డనుసమాదారనియతవర్తనుడు మాన

ధనుడు దాసరిచినగంగఘనయశుండు.

కృతిపతికిఁగలవిద్యాదక్షత, యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియును.

మ. క్రమమింప్రొడ పురాణముల్ వినియు, ముఖ్యగ్రంథశాస్త్రీతిహా
సములున్ నాటకకావ్యలక్షణ బహుచ్ఛందంబులన్ జ్యోతిషా
గమనంగీతరహస్యముల్ స్మృతులనేకంబుల్ నిమగ్నిచితిన్
సమబుద్ధిప్రతిభన్ రమేశ్వరసదాబ్జ ధ్యానసంశీలిన్;

కృతిపతినివాసము, బెడవాడసమీపమందున్న కొండపల్లికి జేరు
వనుగల పురుషోత్తమపట్టణమనియు, నది పురుషోత్తమగజపతిచే నిర్మిం
పఁబడినదనియు నీక్రిందివచనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“.....కొండపల్లికిం బ్రాగ్భాగంబున నున్నతెస్థలంబునఁ గటక
సింహాసనాధీశ్వర పీఠశ్రీపురుషోత్తమ గజపతి నిర్మితంబును,.... పురు

పోత్తమనామ పట్టణంబునఁ బరిపూర్ణ కరుణాసముద్రండును గమ్మ
వంశ పారావార చంద్రుండును, . . . (శ్రీమన్నారాయణగీత పట్రుండును,
సూరివర్ణిత చరిత్రుండును మద్దాలి తిరుమలాచార్య శిష్యుండును గవిత
వైదుష్యుండును నగు దాసరి చినగంగనాహ్వయుండు”.

కృతిపతికి నల్వరు పుత్రులున్నట్లును, వాడు దానశౌర్యాది గుణ
ములుగల యు త్తములై నట్లును గవివర్ణించియుండుటచే నీగ్రంథమును
గృతిపాందిననాటికి, గృతిపతి యువది సంవత్సరములకుఁ దక్కవ
శాని వయసునందుండియున్నట్లు హింపదగియున్నది.

గ్రంథరచనాకాలమును గవి చెప్పియుండలేదు. ఈకవికాల
మునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయమున్నది. కృతిపతినివాసమైన పురుషో
త్తమపట్టణము పురుషోత్తమ గజపతికాలమున నిర్మింపఁబడినదని చెప్పి
యుండుటచేతను, పురుషోత్తమ గజపతి హూణశకము 1466 మొదలు
1486 వరకు రాజ్యముచేసినవాడగుటను నీకావ్యము పదునైదు
శతాబ్దికి దరువాత రచితమయ్యెననుట స్పష్టము. ఇదిగాక కవికాల
మును దెలిసికొనుట కింకొక యాధారము గన్నట్లుచున్నది. కృతిపతి
యైన దాసరి చినగంగన హరిశ్చంద్రమహిపతిచేత బహుమతులనుబడసి
నట్లీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

ఉ. సాంద్ర్యశోధనుండు హరిశౌర్యుఁడు బాహుబలేంద్రుఁడాహరి
శ్చంద్రమహిత లేసుఁడు భృతఁబుగ సత్యవచో (?) నొసంగఁగాఁ
జంద్రనుగంధపుష్పఘన సంకుమదాంబర రత్నరాజి ని
స్తంద్ర శుభోక్తిఁ గైకొనియె దాసరి గంగన లోకమెన్నఁగన్.

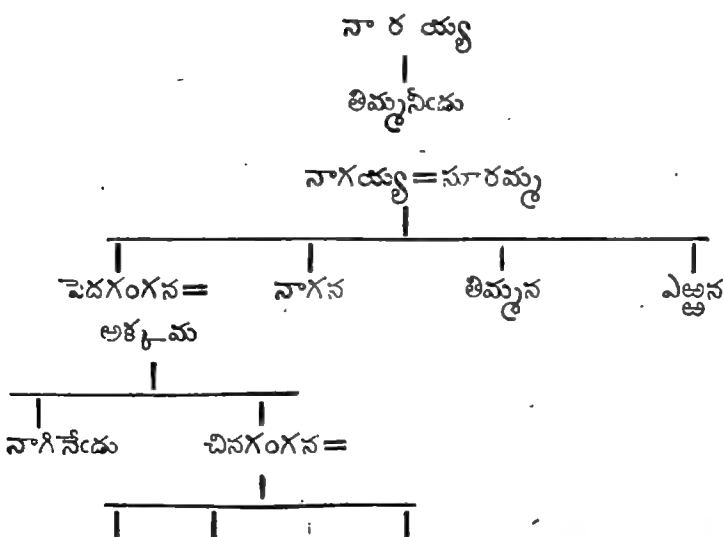
ఈహరిశ్చంద్రుఁడు, ఓడ్రదేశపు రాజులైన గజపతులకడ నైన్య
ధిపతిగానున్నవాడు. ఈతనిని కులీకుతుబ్ మహాయను గోలకొండ
ప్రభువు కుమారుడగు మైదర్ ఖాన్ అనునాతఁడు జయించి పట్టుకొని
నట్లు అద్దంకి గంగాధరకవి తపతీ సంవరణోపాఖ్యానమున నీక్రింది పద్య
ములోఁ జెప్పియున్నాడు.

శా. తీవిన్ హైదరుఖానుడుద్దవిడి నొడ్డిలన్ విభాళింపుచో
 నావేళన్ బెదకొండపల్లికడ జన్మతోడి దీప్తారి ర
 తొవైయా ర్తులు వాహినీపతి హరిశ్చంద్రుండు మార్కొన్నచో
 జీవగ్రాహముగాఁగఁ బట్టుకొనె నక్షీణప్రభావోన్నతిన్.

కులీకుతుబ్ షాహా క్రీ. శ. 1511 మొదలు 1548 వఱకును రాజ్యము చేసినవాడు. ఈతని రాజ్య కాలములోనే హైదర్ ఖాను హరిశ్చంద్రుని జయించియుండును. కావున గృతిపతియైన చినగంగన యా కాలమువాడని యనుటకు సంశయములేదు. కులీకుతుబ్ షా కుమారుడైన హైదరుఖానును ఆతని తమ్ముడైన జంషిద్ కుతుబ్ షా తండ్రి జీవిత కాలములోనే యంధునిఁ గావించి, తండ్రియైన కులీకుతుబ్ షానును వధించి క్రీ. శ. 1548 లో గోలకొండ సింహాసన మాక్రమించుకొనియెను. అందుచేత హైదరుఖాను, హరిశ్చంద్రునిఁ బట్టుకొనినది 1548 సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమైయుండును. హరిశ్చంద్రుండు చినగంగనను గౌరవించినకథ యీ గ్రంథమున నర్ణితమైనది. కావునను, ముకుందదేవుని పేరుదాహృతమైనది కావునను, సీతావ్యము క్రీ. శ. 1550-60 ప్రాంతమున రచితమయ్యెనని నా యభిప్రాయము. బి. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు, “వాయు పురాణము కృష్ణ దేవరాయని కాలమున కనంతరముననే రచియింపఁ బడినట్లు తెలిసినది. కాని యెప్పుడుచేయఁబడినదో తెలియదు. అప్పకవి యీ పురాణమునుండి పద్యముల నుదాహరించి యుండకపోవుట మొదలయిన కొన్ని పేతులనుబట్టి హరిబట్టకవి కాలమువలెనే యీకవికాలమును 1660 సంవత్సరప్రాంతమని యూహింపఁదగియున్నది.” అని వ్రాసియున్నాడు. శ్రీపంతులుగారి హృదయమునకుఁ దట్టిన “మొదలైన కొన్ని పేతువు” లేవో మనకుఁ తెలియవు. అప్పకవి యీతని గ్రంథము నుండి పద్యముల నుదాహరింపకపోవుట కారణముగాఁ గైకొని యీ కవిని అప్పకవికిఁ దరువాతివాడనుట సమంజసముకాదు. అప్పకవి అత్యములుగాఁ దీసికొనిని గ్రంథములనేకము లంతకుఁబూర్వపువికలవు.

శ్రీపంతులుగారి కారణముచేతనే యప్పకవికి దరువాతివాడని నిర్ణయించిన హరిభట్టు శాసనవాఙ్మయధారములచే నప్పకవికి నూతేండ్లు పూర్వమని స్పష్టమైనది కావున నిప్పట్లన శ్రీపంతులుగారి యూహ యనుసరణీయము కాజాలదు.

కమ్మవారి చారిత్రమును రచించిన శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరి గారు శ్రీపంతులుగారియూహ నాధారముగాఁ గైకొని మరికొన్ని యుష్కర్తృలను జేర్చి కృతిపతికాలము క్రీ. శ. 1660 ప్రాంతమని నిర్ణయించియున్నారు. పెద్దయకవి రచించిన మాఘమాహాత్మ్యకృత్యాది యందలి పద్యములనుబట్టి యీక్రింది వంశవృక్ష మేర్పడుచున్నది.



దాసరి తిమ్మనీడను నాతడు, వెలుగోటి కస్తూరి రంగనాయ నితోఁ బోలి పారిపోయినట్లు వెలుగోటివారి వంశావళిలో నున్నద నియు, నాయుధము క్రీ. శ. 1578 లో జరిగెననియు, నాతిమ్మ నీడే, పై వంశవృక్షములోని రెండవ పురుషుడనియు, నాతనికి మునిమనుమడైన చినగంగన క్రీ. శ. 1660 ప్రాంతమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చుననియు, శ్రీ భావయ్య చౌదరిగారి యభిప్రాయము.

శ్రీచౌదరిగారాధారపడిన వెలుగోటిపారి: వంశవళిలోని పద్య భాగమిదియైయుండును.

“దాసరేంద్రుని తిమ్మనిఁ దఱిమితఱిమి

జయముఁజేకొన్న వెలుగోటి సార్వభౌమ

విమతమదధంగ యేచభూవిభునిరంగ !

132వ పుట

“తిమ్మనిఁడే యీతిమ్మనిఁడనుట కాధారములులేవు. కృతిపతికిఁ బిమ్మట సావంశములోనో మఱియొక వంశములోనో వేటొక తిమ్మనేడుదయించి సూరుఁడైయుండును. కృతిపతినివాసము కొండ పల్లి నమిశివముననున్న పురుషోత్తమపట్టణము. ఈకొండపల్లి దుర్గమును క్రీ. శ. 1515 లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్వాధీనము చేసికొనియెను. ప్రతాపరుద్ర గజపతికిని, రాయలకును జరిగిన సంధి ననుసరించి, తరువాతసాదుర్గము గజపతుల పరమైనను నది విశేషకాలము వారిక్రింద నుండలేదు. రాయలయనంతరమునఁ గులీకుతుబ్బా స్వాధీనము చేసికొని నట్లు తపతీనంపరణోపాఖ్యానములోని “కొండంత జయముతోఁ గొండ పల్లి” యనువాక్యము చెప్పుచున్నది. ఆప్రాంతమూ తరువాత నెప్పుడును మరల గజపతుల స్వాధీనములోనికి రాలేదు. చినగంగనకాలము 1660 ప్రాంతమనినచో గజపతుల వాహినీపతియైన హరిశ్చంద్రుని యధికార మాకాలమువఱకు నాప్రాంతమునఁ జెల్లుచుండవలసి యుండును. అట్లుండెననుట కాధారములేమియులేవు. 1660 వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే ఒరిస్సారాజ్యమే మహమ్మదీయుల పశ్చిమేషో యినది. ఒరిస్సావారియధికారము కొండపల్లి ప్రాంతమునఁ జెల్లుచున్నదని తలంపవలసిలేదు. మాఘమాహాత్మ్య ద్వితీయాశ్వాస ప్రారంభమునందలి.

అట్ల. శ్రీసార్వభౌమరిశ్చంద్రును

హిస్థలసుత్రామ ప్రహృష్టహృదయాదరుణో

ద్వాసిత విభవముకుండ స

దాసేవాంతరంగ ! దాభరిగంగా !”

అనుపద్యమునుబట్టి ముకుందదేవుని సామంతుడై యుండునని (శ్రీ) భావయ్యచౌదరి గారూహించినాడు. ముకుందదేవుడు ఒరిస్సా రాజ్యమును క్రీ. శ. 1559-1568 సంవత్సరములలో బరిపాలించిన వాడు. ఇతడు అక్కరుతో క్రీ. శ. 1565 వ సంవత్సరములో సంధి కావించుకొనియెను. ఈ ముకుందదేవుని కుమారుడైన బాహుబలేందుని శాసనము క్రీ. శ. 1604 లో గన్పట్టుచున్నది. 1. కాని యాబాహుబలేందుని దాసరిగంగన కాలములోని బాహుబలేందుడు కాడు. దాసరిగంగన్న కాలములోని బాహుబలేంద్రహరిశ్చంద్రులు ముకుందదేవునకు బూర్వులు. ముకుందదేవునిబట్టి యూచినను, మాఘ మాహాత్మ్యకృతిపతి క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమువాడగును. కాని 1660 ప్రాంతమువాడు కాజాలడు. గోలకొండ సుల్తాను కులీకుతుబ్షాకుమారులు జంషిడ్ కుతుబ్షా, ఇబ్రహీంకుతుబ్షాలును, మనమండగు మహమ్మద్ కులీకుతుబ్షాయును దమతమ కాలములలో (1544-1611) ఒరిస్సా దేశముపై దండెత్తియుండిరిని చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. ఆపక్షములో 1660 ప్రాంతమున గొండపల్లి ప్రాంతము ఒరిస్సా పరిపాలకులకిందను, వారి సామంతులకిందను నున్నదని తలంచుట కవకాశములేదు. కావున గృతిపతిని బహుశరించిన హరిశ్చంద్రుడును సైదరుఖానుచే జయింపబడిన హరిశ్చంద్రుడును నొక్కడేయనియు, మాఘమాహాత్మ్య కృతిపతి క్రీ. శ. 1510-1560 కాలమువాడేననియు, పెద్దయకవియు నానాటివాడేయనియు నిశ్చయింతము. చిన గంగనను బహుశరించిన హరిశ్చంద్రుడు బాహుబలేందుని కుమారుడని తోచుచున్నది. వీరికిని ముకుందదేవునకునుగల సంబంధము విచారణీయము.

కవి, కృతిపతి నెంతగా ప్రియించుచున్నను, సీతఙ్గాక రాజ్యమే లెడి ప్రభువుగాడనియు, మహాదార్యగుణముగల ధనవంతుడగు నొకగొప్ప భూస్వామియనియు దలంపవలసియున్నది. పురుషోత్తమ పట్టామునందు చౌదరి పట్టభద్రుడని కవియే చెప్పియున్నాడు.

కవిత్యమునందక్కడక్కడఁ గొన్ని నెరనులున్నను మొత్తము
మీఁద నీతని రచన రసవంతముగానే యున్నది. కవిత్యశైలి తెలియు
టకై మాఘమాహాత్యమునుండి గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచు
న్నాడను. ఈగ్రంథమింకను ముద్రితముకాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్య
లీఖిత పుస్తక భాండాగారమునందొక తాళపత్రప్రతి యున్నది.

మ. కరుణాచ్ఛాదితమై ఘనాఘవ బృహద్గర్జారవస్ఫారమై
నరవిద్యుల్లతికాతతీ ప్రిభవమై వాస్తోష్పతిష్వాస బం
ధురమై సర్వదిశావిభాగముల నస్తోకాంబు పూర్ణంబుగాఁ
గురిసె న్వర్ణము నీడజవ్రజము సంక్షోభింప భీముంబుగాన్.

చ. చెంగి వసంత వేళ విలసిల్లిన చంపకకింశుకావలీ
విలసిత నుప్రసూనములు విస్ఫుటమై తగుకోక కాకలీ
కలకలరావముల్ బహుముఖంబుల భవ్యరసాల పంక్తులన్
వెలయఁగ బంధరధ్వనులు వీనులకింపుదలిర్చుచుండఁగన్.

మ. అలగిష్మస్త్రువుచేతఁ బంకము నిరాహారమ్ము సూర్యోదయా
కలనన్ చీకటిమాడ్కి జ్ఞానమొదవఁగాఁగర్మవిచ్ఛిత్తియా
విలసజ్ఞానము కర్మమాల మనుప్రావిద్యోమ వాక్పద్ధతిన్
సలుపఁగా వలయున్ నిరంతరము విశ్వాసంబు సంధిల్లగన్. 4 ఆ

ఉ. ఎందులనుండి యెచ్చటికి నేఁగుచు నెట్టివ్రతంబు పూన్కి మీ
రిందుల కేఁగుదెంచితి రహీన గుణాఁగులార! యిట్లు నా
నందముతోడ వచ్చుకతన్ జననంబు ఫలించె భాగ్యముల్
సెందె సమస్తప్రణ్యములు సేరె కృతార్థుడ నై తినింతటన్. 4 ఆ

మ. అని మందానిలుఁ బంచి కీరవరవాహాయాధుడై తుంటవి
ల్లాని వేదంబులు నారిఁగూర్చి మృకరాంకుండుల్ల సత్పుష్పభా
ణనికాయంబులు గాధిపండనుమది న్నాటించినన్ సంచలిం
చిన చిత్తంబున వమ్మనీశ్వరుడు రాజీవాక్షి నీక్షింపుచున్. 5 ఆ

చ. ననవిలుతుండు గాధినిజనందనుడున్న తపోవనంబు చే
రిన సకలాగమంబుల పరిస్ఫుటమై విలసిల్లి సంగమం

గొని కడుచోద్యమంచి మునిపుంగవు డంగభవుండు వచ్చినాఁ
డని కని వ్యాఘ్రరూపధరుడై భయదాకృతి నేగుదెంచినన్.



143 గంగరాజ చౌడయ్య

ఈతని చరిత్రమేమియుఁ దెలియరాలేదు. జగ్గన కవిసేకరించిన
ప్రబంధ రత్నాకరములానివని శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిలుగాదు ప్రబంధ
రత్నాభిలో నీకిందిపద్యములను బ్రకటించియున్నారు. ఇందు సాము
దిక్ శాస్త్రియు కనువయామాత్యున కంకితమియ్యబడినది యున్నదని
శ్రీశాస్త్రిగారు పీఠికలో వ్రాసియుండిరి.

సాముదిక్ శాస్త్రియు —

క. ఉదరంబు దద్దురోదర

సదృశంబై జఘన మతివిశాలంబై నన్

మదతీ రత్నంబున క

భృదయంబుగ ధరణియేలు పుత్తుడు పుట్టున్.

క. కడునిడుదయుఁ గడుఁగుఱుచయుఁ

గడువలుఁదయుఁ గడుగృశంబుఁ గడునల్లనిదిన్

గడునెఱుని దగుమెయిగల

పడఁతిని గీడనిరి మునులు వరమునిచరితా !

నందనచరిత్ర :—

ఉ. వెన్నెలరూపు కప్పురపు వేలుపు వజ్రపుబొమ్మ తెల్లతా

బన్నిన నొప్పా లెఘమనఁ బంకజ మధ్యమునందుఁ బొల్చి క్రే

గన్నుల బ్రహ్మజూచి చిలుకం బలికించుచు నున్నవాణియు

ద్యన్నవశబ్దభావరస తత్త్వము మత్కృతి కెచ్చు నెవ్వడున్.

సీ. కురులు వాయుటయును గొదమతుమైదలయ్యెఁ

గన్నులువాయుంగఁ గలువలయ్యె

నధరంబు వ్రాసిన మధురబిరబబయ్య
 గళము వ్రాయుటయును గంబువయ్య
 జనుగవ వ్రాసిన జక్రవాకము లయ్య
 జేతులు వ్రాసిన జివుళులయ్య
 నడుము వ్రాయుటయును నవలత్తయ్య యొప్పె
 బాలుపార గటివ్రాయ బులినమయ్య

గీ. దరుణితోడలు పాదతలములు వ్రాసిన
 గరికరములు హల్లకములు నయ్య
 నేమివ్రాయడలచి యేమివ్రాసిత నని
 మదన విభ్రమమున మనుజవిభుడు.

క. కులమున బలమున జలమున
 నలవున గార్యమున సదృశులగు వారలతో
 బలిమి యుడిగి సామముగా
 దలకొని చేయునది నీతి తత్వజ్ఞులకున్.

గీ. దొడ్డము త్రొక్కరంబు తోరంపు బటికంబు
 వెండిగుండు మొల్లవిరులచెంజె
 రసము గుళికకప్పురంబున కరుడు నో
 సొంపుమిగిలి వేగుజుక్క వొడిచె.

నీ. బచ్చెనయోవరి బంధాల మేల్కట్టు
 సకినల మంచంబు జమిలిపలుపు
 నిలువుటద్దము హరినీలపు గద్దెయ
 పటికర్పుగిండి హొంబట్టు సురటి
 పసిడిపావలు వెండి పడిగంబు ముత్యంపు
 జాలవల్లిక కెంపుసోన తాయి
 పగడంపుదివియకంబము వజ్రములతట్ట
 మరకతమయ మగుమధువుకుడుక

గీ. గరిగె పోతయెత్తు బరణినున్న పుంగోవి
కప్పురంపుబైట్టె గాజుకోర
తనువు నునువు తడయెత్తు మడుగులు
నాదియైనవాని నలవరించి.

చ. ముదిమికి మందు వాకలిమిముంగలి జిహ్వతపః ఫలంబున
మృదము నివాస మింపుగని మారవికారము ప్రోది కామిని
పదన విభూషణంబు జనవశ్యము హస్త్యరసాబ్ధిలాస్య సర్వ
పద యుదయస్థలంబు మధుషాన సుఖంబు జగత్త్రయంబునన్.

గీ. వికసితంబైన మోమున వెండికోర
గదిసి మధువాక్యయెత్తున నుదతికొనిన
మగువమొగ మెచ్చునను శశిమండలంబు
చెలువముగఁ జేయఁ బెట్టింపఁ జేర్చినట్లు.

శా. సారాచార విచారు నుత్తమకులున్ సౌజన్యధన్యున్ కృపా
పారున్ శూరు వికారదూరు ననఘున్ గంభీరు ధీరున్ మహా
దారున్ భవ్య సమస్త కార్యవిదు నాప్తప్రాప్తు సర్వేంగితా
కారజున్ హితు మంత్రి జేసి పతి సౌఖ్యంబందుచుండంగున్.

ఇది నందన చరిత్రయే కాని, నందనందన చరిత్రకాదు. కవి
చారిత్రము తెలిసికొనుట కాధారములు లభింపలేదు. నందన చరిత్ర
మనఁగా నందనుఁ డనురాజు చరిత్రమేమో ! యని మనుజువిభుఁడను
పదమును బట్టి తోచుచున్నది. ఇందలి పద్యములు శృంగార-రసమును
బోషించుచున్నవి. ఈకవి క్రీ. శ. 1560 కిఁ బూర్వముడనుటకంటె
నేమియుఁ దెలియరా లేదు.



144 నా ర వ నూ ర న

ఈకవి యింటిపేరేదియో తెలియదు. ఇతని తండ్రిపేరు నారన. తండ్రిపేరునుబట్టి నారన సూరన యని యాంధ్రకవుల చరిత్రమున వ్రాసియుండుటచే నేనును నట్లే వ్రాసితిని. ఇతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; కాండిన్యగోత్రుడు; తండ్రి నారన; తల్లి అక్కమ.

ఈకవి వనమాలీ విలాసము, ఉదయనోదయము అను రెండు చక్కని ప్రబంధములను రచించెను కాని యవి రెండునుగూడ ముద్రితముకాలేదు. వనమాలీ విలాసముయొక్క యముద్రితప్రతి బ్ర. శ్రీ. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారిదగ్గర నుండెడిదట. ఆయన యీకవినిగూర్చి ఆంధ్రకవుల చారిత్రమున వ్రాసినవాక్యముల నీక్రిందఁ బొందుపరచుచున్నాఁడను.

“ఇతఁడు వనమాలీవిలాసమును కావ్యమును జేసి కొంఠూరి యక్కడండనాథుని కంకితముచేసెను. నావద్దనున్న యాగ్రంథము యొక్క ప్రతి యసమగ్రిమయినది. అవతారిక లేదు. కృతిపతి మంత్రియు దండనాథుఁడునయి యజ్ఞముచేసిన నియోగిబ్రాహ్మణుడు. కవి నారనామాత్యుని కుమారుడైన నియోగి విప్రుఁడు. ఇతఁడాధునికుఁడని చెప్పుటదక్కఁ గవికాలనిర్ధారణముచేయుటకుఁ బుస్తకమునం దాధారమేదియుఁ జిక్కలేదు. ఈతనికవిత్వము సలక్షణమయి మృదువుగానున్నది.” వనమాలీయనఁగా శ్రీకృష్ణుడు. వనమాలీ విలాస మనఁగా శ్రీకృష్ణవిలాసమని యర్థము. మిత్రవిందతోఁ గృష్ణునకైన పరిణయకథ యిందువర్ణితము.

ఈకవి తన గృహనామము నెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. ఆంధ్రపరివత్కార్యాలయమున వనమాలీ విలాసముయొక్క వ్రాతప్రతి యొకటి కలదు. అందుఁగృత్యాదిలేదు. కృతిపతియైన యక్కయ దండనాథునితల్లి యెల్లమాంబికయైనట్లును భార్యపేరు వితమాంబయైనట్లును ఆశ్వాసాంతపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతడు సోమ యాజికూడనై యున్నాఁడు.

“ఎల్ల మాంబికాకుమార ! హేమశైలధీర ! సం
 పుల్లవై భవత్కుబేరమానహార ! విద్వదా
 పల్లతావన కుతార ! పల్లవాధరామనో
 హల్లకాస్త్రరూప ! కొండురక్కదండనాయకా !
 కొండురి యక్కాధ్వరీ !”

“ఐతమాంబాధవా ! అబ్జగర్భాన్వయాఖ్యాత కొండురియక్క
 పృథుగ్రామణీ !” కొండురక్కమహేంద్రా !”

ఈయక్కదండాధినాథుఁ డెవ్వరో యేప్రభువునొద్ద దండాధి
 పతిగనుంఁడనో తెలియలేదు. వనమాలీ బిలాసమునుబట్టి కృతిపతి
 కృతిక ర్తలనివాసములును దెలియరాలేదు.

ఈకవి రచించిన రెండవగ్రంథమగు నుదయనోదయ మైదా
 శ్వాసములుకలది. దీని యముద్రిత ప్రితియొకటి తంజావూరు సర
 స్వతీ మహాలునందును దీనిపుత్రిక, యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందును
 గలదు.

ఈగ్రంథము ముడియము లోకయామాత్యుని కుమారుడైన
 భాస్కరమంత్రి కంకితమియ్యబడినది. కృతిపతి సందవరీక నియోగి
 బ్రాహ్మణుడు. శ్రీపత్నగోత్రుడు.

ఈగ్రంథమున సూరసకవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొని
 యున్నాడు.

సీ. కాండిన్యగోత్ర విఖ్యాతుండ సత్కవి
 మాన్యుండ నరసనమంత్రి మణికి

పనిత యక్కాంబకు పరతనూజుఁ డంగి.

‘గూన్మాఖ్యునకు గూననాహ్వయునకు
 గారాపుసయిదోడ నారాయణ పదార

వింద సంసేవనా విమలమతిని

గాన్యనిష్ఠాతుండ గజరావు బిరుదాంకుఁ

డను రాచవారికిఁ దగుహితుండ

తే. సృష్టివాచీమర.....వర్త

నాభిరాముడ బంధులోకానుభావ్య

మానవిభ వుండ న్నయక భామందిరుండ

సూరనాభ్యుడ సత్యసంధాభికుండ.

సూరనకవి గ్రంథమును రచించి యెవ్వరికిని గృతియివ్వకుండఁ జనిపోయెనట! అతనిని కుమారుడైన! నాథయ్యమాత్యుడు, ముడియము భాస్కరామాత్యునకుఁ గృతియిచ్చినట్టి క్రింది గద్య పద్య ములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“అన్నియవాప్రికారత్రయ న విద్యోతితాత్మ ప్రజ్ఞాధరంధరుడైన మాతండి సూరనమంత్రి నిర్మించిన న్యాయధయనోదయంబును పబహా పబంధంబు తత్సన్తుండగు నారనామాత్య శేఖరుండు పఱిచి యేత త్కావ్యకన్యకుం దగినవరుడెవ్వడు కలంధో యన్నితల్లంచు న్నమ యంబున—

తే. భానుసూనుండు ముడియము భాస్కరుండు.....

న. లోకయప్రిభుని బాబామాత్యుండున్నతి పేరొలగంబుండి నన్న నాత్మనామాత్యుని విలిపించి బహుమ్యుల సుపురస్కరంబుగా నర్థా సనంబున గూర్చుండ నిడికొని యిట్లున్నయె.

క. నీజనకుండుదయనోదయ

మోజంగావించె నురుచిరోక్తుల నటె సం

యోజింపుము నాపేరిట

భూజననుత నారనాత్మపుణ్యవిచారా!

కృతిపతి వంశవర్ణనమును గవియెక్కు పద్యములతోఁ గావించి యున్నాడు. కాని యాపద్యములున్న భాగము శిథిలమగుటచేఁ గాఁబోలు తంజాపురాంధ్ర గ్రంథవివరణమును ప్రకటించినవారు పద్య భాగములను మాత్రమే యుద్దాహరించియున్నారు. కృతిపతియైన భాస్కరమంత్రి రాయని భాస్కరుడేమో యని సంశయము కలుగ వచ్చును. ఈసంశయనివాణమునకై యాపద్య భాగములనుండి గ్రహిం

చిన వంశవృక్షము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను. వీరి నందఱ
వరీకులగుటయు శ్రీవత్సగోత్రులగుటయున్దిశ్చయము.

న ర చు రీ ం ద్రుఁ డు

నారసింహమాత్యుఁడు

లక్ష్మమంత్రి = పోచమాంబ

గోవిందమంత్రి
= గంగమాంబ

అన్నప్ప

బాచమంత్రి

లోకమంత్రి నారదండాధి నాగవిభుఁడు
= కనునమాంబ సాధుఁడు

పదతి భైరవుఁడు చినతి నాగ భాస్క గోవిం ఎల్ల పాపతియ కృత్తిమా వృత్తి
యన్న యన్న న్న రమంత్రి దయ్య య్య మనుఁడు దాంత గంగాంబ

తే.....మంత్రిమాత్రుండై భాస్కరామాత్యవరుఁడు.

క. ఆభాస్కరార్యవరుఁడు

ప్రాభమునఁ గొనమాంబఁ బరిణయమయ్యెన్.

శ్రీభామామణి నంబుజ.

నాథుఁడు శంకరుఁడు శైలనందన వోలేన్.

సుఖసిద్ధుడై నారాయణభాస్కరుఁడు వసిష్టగోత్రుఁడు. శాపున
నీరెండువంశములకును సుభంధములేదు. నందఱవరీకులు పద్మమాంబుగో
త్రములవారనియు, నైదువందలయిండ్లవారనియు నందు, సూటిండ్లవారు
శ్రీవత్సగోత్రులనియు, గవియీ క్రింది పద్యములలోఁ జెప్పి
యన్నాడు.

క. ఆనందపురవరంబున

నానందితబంధుమిత్రులై గుణధనులై

యేనూటిండ్ల గృహస్థులు

ధీనిధు లుండుదురు భారతీపతినిభులై.

క. వీరు త్రయోదశగోత్రో

ధ్ధారకు లనోన్యబంధుతావిస్రింభో

దారులు పారావారగ

భీరులు వెలయుదురు పాపభీతులు ఘనులై

క. వారలలో వసుధాస్థలి

బేరుం బెంపును వహించి పృథుసంబంధో

దారులు శ్రీవత్సముని

స్సారాన్వయజాత సదనశతం బమరున్.

కృతిపతి యైనముడియముభాస్కరుండు బయకారరామప్పదండ
నాథునియొద్ద పై నికోద్యోగిగానుండిన క్లిక్రిందిగద్యపద్యములవలనఁ
దెలియుచున్నది.

“ప.....గర్జాటకసింహాన సామ్రాజ్యలక్ష్మీసార్వ భామ
కారుణ్యలబ్ధిబొండవీటిప్రముఖనిఖిల దురాధిపత్యారామ బయకారరామ
ప్రధానసమ్రామ సర్వసర్వసహాభారభరణ సంఘక్షణదక్షిణదక్షిణ
భుజాస్తంభుండును.....”

సీ. పాలించె బ్రజలెల్లఁ బ్రస్తుతింపఁగ నభివేష్టితాశేషపృథ్వీతలంబు
నిలిపె నిశ్చలమనోసీరజాససమునఁ బద్మలోచన పాదపద్మయుగళి
సదనము ల్గావించె శక్తిధాత్రేపాలికహిసింహశార్దూలసహితగుహలు
విడియించె సత్కిర్తివిమలేందుముఖి సప్తజలధిమద్వేష్టితవలయసీమ.

నతఁడు బయకారరామదండాధినాథ

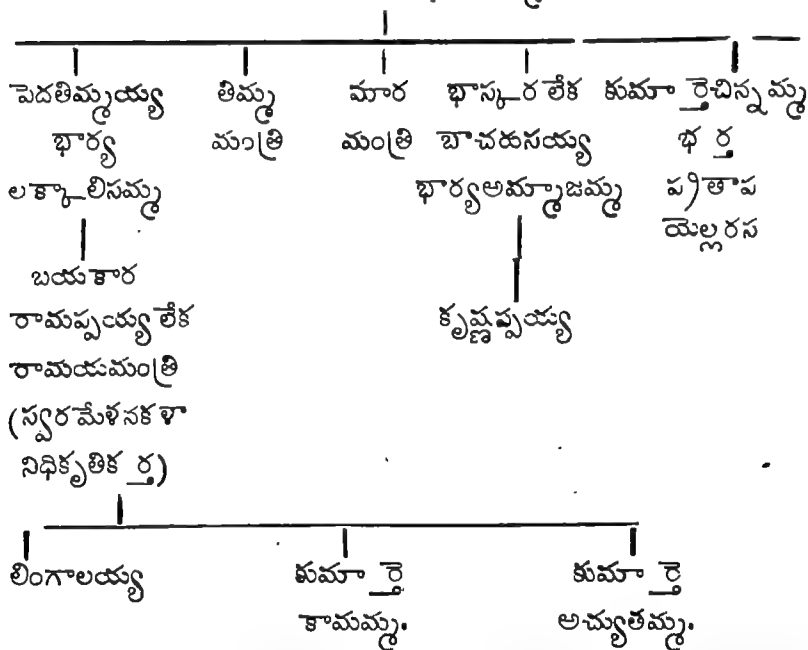
రాజ్యదక్షిణకుక్షిద్ధరాగరత్న

పంజరాయణిఫణిసార్వభౌమదీర్ఘ

భావమవీరుండు లోకేంద్రభాస్కరుండు.

ఈబయకారరామప్పయ్య కాలమును గనుగొంటిమేని, సూరన కవికాలమును సులభముగాఁ దెలిసికొనఁ గల్గుదుము. ఇతనికి రామయ మంత్రియని నామాంతరము కలదు. ఇతఁడు అళియరామరాయల ప్రోత్సాహముపై స్వరమేళకళానిధియను సంగీతశాస్త్రమును రచించెను. ఇతనివంశీయులలోఁ ప్రతాపవంతులును గీర్తివంతులును పెక్కురున్నారు. కావున నీబయకారరామప్ప వంశవృక్షమును తిరుపతి దేవస్థానమువారి శాసనసంపుటమునుండి గైకొని యీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను. *

రామమంత్రి = తెలుగమ్మ.



పీరు పరాశరగోత్రులు. యజ్ఞశ్శాఖీయులు. పాదిరికుప్పము గ్రామనివాసులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. పాదిరికుప్ప మెచ్చటిదో తెలియదు. కుప్పములు సామాన్యముగా చిత్తూరుమండలమున నుండును. పెదమాళ్ళకుప్పము, పిళ్ళారికుప్పము అనుగ్రామము లామండలమునందే యున్నవి.

భాస్కరశబ్దవాచ్యులు పెక్కురు. రాయనిభాస్కరుని వంశములో నున్నారు. వారికిని వీరికినిపట్టిసంబంధమును లేదు. వారిదివశిష్టగోత్రము. ఋశ్యాఖ అశ్వలాయనసూత్రము. నందవరీకులు, వీరిదికళరాశరగోత్రము. యజ్ఞశ్యాఖ. వీరు నందవరీకులు కాదు. ఆపస్తంబసూత్రులు.

ఈవంశములో రామమంత్రి నాల్గవకుమారుడైన భాస్కరుని రామయామోత్య భాస్కరుడందురు. వీరికాలములను శాసనసాహిత్యమున ముందుగ నిర్ణయించి పిమ్మట వీరినిగూర్చి యాలోచింపవలసియున్నది.

రామయాభాస్కరుని శాసనములు

1. శా. శ. 1456 జయ సం. కర్మాటకమాస శు ౧౦ సోమవారము అనూరాధ (క్రీ. శ. 20-7-1534) *
2. శా. శ. 1458 దుర్బుఖ సం! మకర మాస శు 2 సోమవారం శ్రీవణము (క్రీ. శ. 12-1-1537). †
3. కొండవీడు ప్రాంతముననున్న పర్వతము దిగువ గోపినాథ స్వామి యాలయమును నిర్మించెను. ఈ శాసనకాలములేదు. ‡
4. శా.శ. 1468 పరాభవసం! జ్యేష్ఠ శు ౧౫ (క్రీ.శ. 1547) ‡
5. గోపినాథస్వామి యాలయ ముఖద్వామునందున్న పద్మ శాసనము. †

పెదతిమ్మయ శాసనము.

కడప మండలమున చినకొమ్మలలో ఆపస్తంబ సూత్రుడును బ్రాశరగోత్రుడునైన తిమ్మరను శాసనమొకటియున్నది. అది శా.శ. 1455 విజయకార్తిక శు 12 నాడువ్రాయించినది. శ్రీ అతఁడీ వంశ వృక్షములోని పెదతిమ్మయ యనినాయుడైతము.

* సం 4 పుట 67. ‡ దాహిం. శా. సం. 4 సప్తమ్య 688.

† సం 4 పుట 150. † ఆంధ్రకవితరంగిణి సం 4 పుట 38
‡ A.R. 445 of 1915. ‡ A.R. 357 of 1933.

బరకార రామప్పయ్యలేక రామయమంత్రి శాసనములు.

1. తండ్రితోఁ గలిసి అయిదుగ్రామములను శ్రీవేంకటేశ్వరుచకర్పించిన శాసనము (క్రీ. శ. 14-6-1544. * క్రోధిసంవత్సర మిఘన బ ౧౨ ఆదివారము) గుంటూరు మండలములోని చీరాల, పేరాల, అందు పల్లి, కొప్పోలి, యనుగ్రామము లీదానమునఁ జేరినవి. ఈ శాసనములో రామమంత్రితనయుడైన బాచరుసయ్య పుణ్యమునకును అతనికుమారుఁ డగుకృష్ణప్పయ్య పుణ్యమునకును కొంతయేర్పాటుచేసినట్లు కలదు. మఱియు, పరుచూరు, కారుచూడ, కుప్పాయినిగుంట అనుగ్రామము లనుగూడ శ్రీవేంకటేశ్వరున కర్పించినట్టి శాసనముననున్నది.

2. శా.శ. 1461 వికారి సం. భాద్రపద శుక౯ (25-8-1539) తన పినతండ్రియైన బాచరుసయ్యకును, నాతనిభార్యయైన అమ్మా జమ్మకును దనపినతండ్రి కుమారుడైన కృష్ణప్పయ్యకును బుణ్యమునకు గాను శివాలయములను నిర్మించి శాసనము వ్రాయించెను. తనతల్లి పేర లక్కసముద్రమును తటాకమును నిర్మించెను. ఈ శాసనకాలము నాటికి బాచరుసయ్య జీవించియుండెననియు నాకుటుంబమునం దీరామమంత్రి కిఁగల గౌరవమును జూపుటకై వారి నామములతో బాచేశ్వర, అమ్మేశ్వర, కృష్ణేశ్వరాలయములను నిర్మించెననియుఁ దోచుచున్నది. †

3. శా.శ. 1478 నల సం. వై శాఖ శు3 (క్రీ.శ. 1556) తనపుత్రియైన యచ్యుతమ్మకుఁ బుణ్యముకొర కామెపేరున అచ్యుతాపురమను గ్రామమును నిర్మించి యందు బాలకృష్ణాలయమును గట్టించెను.

ఈబయకార రామప్పయ్య శాసనములింకను గలవు.

చి న్న మ్మి శా స న ము

బయకార రామప్పకుమేనత్తయు బాచరుసయ్యకు సోదరియు నగు చిన్నమ్మి ప్రతాప యల్లరును భార్యయని తిరుమల దేవస్థానము వారు పై వంశవృక్షములోఁ గనుపరచియున్నారు. ‡

* తి. దే. శా. సం. 5 - సంఖ్య. 17.

§ A.R. 302 of 1925. బళ్ళారిమండలము.

‡ తి. దే. రిపోర్టు పుట 236.

తిరుపతి దేవస్థానమునందే చిన్నమ్మి శాసనమొకటియున్నది. † ఆశాసనమొకటి చిన్నమ్మి దేయని వాడుగుచియున్నారు. § కానియాశాసనమున నీచిన్నమ్మి ప్రతాప యల్లరును కుమార్తెయనియున్నది. ఈభేదమును దేవస్థానపు శాసన ప్రకటనకర్తలు గమనింపలేదు. చిన్నమ్మి ప్రతాపయల్లరును కుమార్తె యైనచో నామె నీవంశవృక్షమునఁ జేర్చకూడదు. ఈమె రామమంత్రి కుమార్తె యైనట్లు పైని నుదాహరించిన బాచరుసయ్య శాసనములవలనఁగాని రామప్పయ్య శాసనమువలనఁ గాని ధృవపడుటలేదు. ఇందువలన నీవంశములో చిన్నమ్మి లేకపోయియుండవలయును లేదా పై శాసనములోని చిన్నమ్మియు నీచిన్నమ్మియు భిన్నవృక్షులై యుండవలయునని తోచును. ఇది యిరవభాషలో వ్రాయబడినదగుటవలన భాషాంతరీ కరణకర్తలు భార్యయనుటకు మారుగ కుమార్తెయని పొరపాటున వ్రాసియుండవచ్చునని యీకింది శాసనమునుబట్టి తెలియుచున్నది. ‡

ఈశాసనము చిన్నమ్మి వ్రాయించినదియే. గుంటూరు మండలమునందలి వంకాయల పాడులో సంబంధించినది. శాసనకాలము శా. శ. 1462 శార్వరి సం వైత్రీ శు. ౧౫ (క్రీ. శ. 1540) ఇందుఁ దాను రామయామాత్య భాస్కరుని సోదరిననియుఁ బ్రతాపయల్లరును భార్యననియుఁ జెప్పుకొనియున్నది. మఱియుఁ పైనిఁజెప్పిన తిరుపతి శాసనములో వంకాయలపాడును దానొసంగినట్లుకూడఁ జెప్పియున్నది. కావున నీమె ప్రతాప యల్లరునునకు భార్యయనుట నిశ్చయము. రామయామాత్య భాస్కరుడు ఆపస్తంబసూత్రిఁడు. ప్రతాప యల్లరును ఆశ్వలాయన సూత్రిఁడు. ఈరెండుసూత్రములవారికిని సంబంధములు చేసికొను నాచారముకలదు. కావున చిన్నమ్మి రామమంత్రి కుమార్తెయనియే నిర్ణయింతము.

బయకార రామప్పయ శాసనములు క్రీ. శ. 1588-1556 నడుమఁ గాన్పించుచున్నవి. నారన సూరనకవి చనిపోయిన యెంత

† ఆ. దే. శా. వం. 5 సంఖ్య 118=8-7-1547 A.D.

§ ఆ. దే. రిపొర్టు పుట 236.

‡ A.R. 422 of 1915.

కాలమునకాతని తనయుడైన నారన ఈకావ్యమును దెచ్చి రామ
స్వయ్యకిచ్చెనో తెలిసికొనుట కాధారములులేవు. పూర్వకవి స్తుతిలో
కవిత్రయమును భీమసనుమాత్రమే స్మరించియున్నాడు. వీడియెట్లు
న్నను సూరనకవి పదునారనక తాబ్ది పూర్వార్థమున నున్నవాడని
చెప్పుట కభ్యంతరములేదు. వనమాలీ విలాసమింతకుఁ పూర్వము రచి
యించినదాట నీతడు 1525 మొదలు, కావ్యరచన మొనరించి
యుండును.

కవినివాసగ్రామమేదియో తెలియరాలేదు. ఇతఁడు గద్యయందు
దాను “ఇంద్రేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధకవితాసామ్రాజ్య” ననివాగ్దానియు
న్నాడు. కడపమండలమున గడపతాలూకాలోఁ జింతలపొట్టూ రను
గ్రామమున నింద్రేశ్వరాలయమున్నది. క్రీ.శ. పండ్రెండవశతాబ్దినాటి
శాసనములీయూరంగలవు. కవినివాసమీగ్రామమని నిశ్చయింపవచ్చును.
కృతిపతినివాసము కడపమండలములోని జమ్మలమడుక తాలూకా ముడి
యము అగ్రహారము. దీనికిఁ బెద్దముడియమనియు బ్రాహ్మణ
ముడియము అగ్రహారమనియువాడుకపేరులు. ఈగ్రామముఘట్టియే
కృతిపతియైన భాస్కరునిగృహనామము ముడియమువారని వచ్చినది.
కళాధరోపాఖ్యానమునురచించిన ముడియము వేంకటరమణకవియీవం
శీయుడే కావచ్చును. అతఁడు తననివాసము ముడియమగ్రహారమని
యుఁ దానాయగ్రహారికుడ నేననియు వాగ్దానియున్నాడు.
అతఁడు క్రీ. శ. 1600 పాత్రయువాడు.

ఇతనికవిత్వము ప్రోథమై సరసహృదయానురంజకముగనున్నది.
శైలిచూపుటకై రెండుగ్రంథములనుండియుఁ గొన్ని పద్యముల నిట
నుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ. అప్పుడు కృష్ణుఁ డిందు కిరణావళిసోకున మేనఁ దాపముల్
కుప్పలుగూరిరాకఁ గని కుందుచుఁ గేలివనాంతరంబునం
దొప్పవిలాస కృత్రిమనగోపరివీధుల కేగి వెన్నెలం
జిప్పిలిజాలువాటు మణిసీమములం గలచంద్రశాలికన్.

- ఉ. చూపిన నయ్యవంత్రినృపసూతి సురాసురకిన్నరావళిన్
భూపకమారవర్మల నపూర్వవయోగుణరూపధన్యులన్
చూపుల తీపులం గొసరఁ జూచి యొకానొకనిన్ నిజోల్లస
ద్రావిడిలొసలబ్ధి కనురూపముగాఁ గొనదయ్యె నాత్మలోన్. 2 ఆ
- ఉ. ఆయెలదీఁగబోడి మెఱుఁగారెడి నున్ననియూరు యుగ్మముం
జేయుచునున్న యట్టిసరసీరుహగర్భిని చిత్త మే క్రియం
దోయజనాథ నిశ్చలతఁ దూకొనఁ జాలెనొ కాని యామటం
బోయిన జీరువాఱు మిముబోటులచిత్తము లేమిచెప్పుదున్. 3 ఆ
- ఉ. నాదగుమే లెఱింగియు మనంబున నొల్లమి చేసెదేని దా
మోదర! మత్పరితజ్ఞ విను ముగ్ధిచిదగ్నికి దేహమాహుతిం
గా దరికొల్పి నిన్నె పతిగాఁగ వరించెద మీఁద నైనన
వ్వేదవతీవధూటిగతి వేమఱు మాటలతోటి దేటికిన్. 4 ఆ
- ఉ ద య నో ద య ము :—
- ఉ. భారపుబయ్యెదం జగురుబయ్యెద మాటి మృణాళవల్లరీ
హారములన్ ఘటించి ధవళాయతలోచన యోర్తు రాజిబృం
దారకథ ర్తపాదనలినంబుల మెల్లన యెత్తి పట్టి వి
స్ఫారనవప్రవాళములఁ బాణిపుటంబుల కెత్తుసేయుచున్. 1 ఆ
- ఉ. ఆభుజగోత్రముండు సహజాకృతిఁ గైకొని నిల్చి నమ్మిఁజ్ఞై
యోభువనైకపుణ్య! కరుణోల్లసి తేక్షణ! నన్ను నితరం
బ్రాధవ మొప్ప నీయెఱుకుబారికిఁ దప్పఁగఁ ద్రోయునీకృపా
వైభవ మేమిచెప్పు! మఱువందగునయ్య! మహాపకారముల్. 2 ఆ
- ఉ. మానియనుజ్ఞ చే ముదితమానసుఁడై పఱులెంచి పాదప
ద్మానతుఁ డైనవాని విపులాంసమహాభుజ నాత్మబింబమున్
బోనితనూజనైత్తి పరిపూర్తిగఁ గాఁగిటఁ జేర్చి తోచె నా
మానవవల్లభుం డతనిమ స్తకమున్ బ్రమదాశుభ్రారలన్. 3 ఆ
- ఉ. మానవతీలలామ! ఏను మద్వచనస్థితిఁ బంచచూడయై
మానితర క్షగంధకుసుమంబులు గైకొని నగ్నవృత్త్యను

ప్రాసవిధిం భవజ్జనని బాలి నిశావ్రత. మాచరించినన్
గాని చనంగరాదు మధుకై టభవైరిపురంబుఁ జేరఁగా
బోననుచౌ దివంబునకు భోరననుందరి బొందితోడుతన్. 4 ఆ

ఉ. చీరలెడల్చి కేళి కెడసేయక వైకొని రవ్వధూవరుల్
పేరుగ నిట్టివారి కెసపెట్టి మనంబుల మానవి త్రముల్
జూరఁగొనంగ లేచినప్రసూనశరుం డనుకొల్ల కాడు దు
ర్వారుఁ డమూల్యమైనవలువల్ మునుమున్నహరింపకుండునే. 5 ఆ

కృతిపతి మాధ్వమతాభిమానియైన ట్లిక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలి
యుచున్నది.

క. అతులితమధ్వాచార్యో
దితమతసిద్ధాంతపటుమతి వ్యాసమహా
యతిరాయగురుకృపాసం
తతవర్ధితవిష్ణుభక్తితాత్పర్యునకున్.



145 ప ల క లూ రి గో ప న

కాకునూరి యప్పకవికృతమగు నప్పకవీయముం దీక్రింది
పద్యము పలకలూరి గోపనదిగా నుదాహృత మైనది. కేవలము కొన్ని
చాటుధారలను రచించినంతమాత్రమున నాతనిపద్యమును లక్ష్యముగా
నప్పకవి యంగీకరించియుండఁడు. ఇతఁడు గ్రంథక రయై యుండును.
ఈతనికావ్యమో కావ్యములో కాలగర్భమునఁ బడిపోయి యుండును.
ఆ. గోలకొండమలక గోవుల భక్షించుఁ

గొండవీటివిప్రకులము నెల్ల
బాచమరును చేరిభక్షించుచున్నాఁడు
మలక మేలొ బాచమరును మేలొ!

గొండవీటిసంబంధమునుబట్టి యీ బాచమరును రామయామాత్య
భాస్కరుఁడని నిశ్చయింపవలసియున్నది. బాచమరును దానములనొసంగి

ప్రఖ్యాతి గాంచినవాడు. ఈతనినిగూర్చి నారన సూరన చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. అట్టియు తమపురుషుడు బ్రాహ్మణుల కపకార మొనర్చునా యనిసంశయము కలుగవచ్చును. కానియంతమాత్రముచే నీతడు వేటొక బాచమరుసని నిర్ణయింపజాలము. ఏవేని ప్రత్యేక కారణములవలన నీగోపనవంటివారి కాతనివలన నపకారము జరిగి యుండవచ్చును. అందుపై నీతఁ డీపద్యమును జెప్పియుండవచ్చును.

పలకలూరను గ్రామమునుబట్టి యీకవి యింటిపేరు వచ్చి యుండును. పలకలూరు గుంటూరుమండలములోనిది.

రామయామాత్య భాస్కరునిశాసనములు క్రీ. శ. 1580-50 నడుమ గన్పట్టుచున్నవి. కావున నీగోపనయు నాకాలమువాడు. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుడు. పలకలూరీతని నివాసస్థానమై యుండును. ఇంతకంటె నీతనినిగూర్చి నధిక మేమియుఁ దెలియరా లేదు.



146 పోతరాజు వీరయ్య

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథములో “పోతరాజు వీరయ్య” రచించిన త్రిపురవిజయములోనివని యుదాహరింపఁబడిన యీక్రిందినాల్గు నీసపద్యములను ప్రబంధరత్నావళినుండి గైకొని యిట వ్రాయుచున్నాఁడను. ఈకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియలేదు. గ్రంథనామమునుబట్టి యీశ్వరఁడు త్రిపురాసురసంహార మొనర్చినకథ యందుఁ జెప్పఁబడిన ట్లూహింపఁదగియున్నది.

నీ. కపిలజటాజూట గంగాసముత్తుంగ

వీచీఘటలు మిన్నవీర దాతఁ

బ్రబలబాహర్గళ పరికంపితస్ఫార

ధక్కాధ్వనినిదిశల్ పిక్కటిల్ల

జ్వాలంకరాశీభీషణశారదస్థూల

శూలయుద్ధప్రభల్ సూర్యు బొదువఁ

బ్రకటబంధురదీర్ఘ బటువజ్రనిష్ఠుర
పదఘట్టనము లుర్వి యదర నొదవ

గీ. విమలశార్దూలచక్రాంచలములు దూల
మహితమండనఘణిఘణామణులు గాల్గె
నసమరాద్రోహవేళ మావహింప
నారభటిభూరితాండవం బాచరించె.

సీ. తమ్ముల బెదరించు తళుకువెన్నెలపావ
గన్నెగేదగితేకు గారవింప
బదినూలుపడగలఁ బరపై నపదకంబు
సవడిముత్తెపుబన్నసరముఁ బోవ
మిసమిస మనమించు భసితాంగరాగంబు
పరఁగుచందనచర్చఁ బరిఘంప
మెఱయు మువ్వన్నెల కఱలపుట్టము కొంగు
చెఱఁగుల నునుపట్టుచేలఁ బెనుప

గీ. మించి తలమీఁద నురముపై మేనఁ గట్టి
యీడుదోడుగ నుమతోడఁ గూడిదగము
లెల్ల రక్షించు నిను భజియింతు మెపుడు
భయదదురితలతాదాత్ర! ఫాలనేత్ర!

సీ. తల్లిదండ్రులపొందు దప్పి యొండెడ నార్పు
రువిదల యెయ్యవ నెదిగినతఁడు
కడువడిఁ బలుగొండఁ గాఁడి పాటినమేటి
ఘనసాయకముకేలఁ గ్రాలునతఁడు
కమియారఁగాఁ బాఁడకవణంబుఁ దిని యాడు
తెక్కలతురగంబు నెక్కినతఁడు
భోగిపాన్పున నిద్ర భోగించు దేవునిఁ
దఱమినరక్కను నుఱచినతఁడు

గీ. సవడిమోములఁ జతురత సమకొనంగ

జోడుమాటలు సరివడ నాడునతఁడు

దంతిముఖు కూర్చితమ్ముఁ డై తనరునతఁడు

కదలె బలముల నడిపింపఁ గొంచవైరి.

సీ. శూలికన్నులఁ గెంపుచూపినరాద్రంబుపొదలముందరి దెసఁబొడమినతని

భువనభయంకరస్ఫూర్తి పెంపెనలార । శరభావతారతఁ బరఁగినతని

జన్నంపునీరికొనసాఁగఁజూచినతాతఁ । జేకొని తలవంపు చేసినతని

దళదళమనిపించుఁ దులకించుకై దువుల్ కరములుపదిరెంటఁగలిగినతని

గీ. సురలు ననురులుఁ బలుమటుఁ జూచిబెదర

బిరుదుపెండెంబు డాకాలఁ బెట్టినతని

భద్రకాళి మహాశక్తిఁ బరమభక్తిఁ

బాయకుండెడు శ్రీవీరభద్రుఁ దలఁచు.

ఈపద్యముల నుదాహరించిన సంధాతలు క్రీ.శ. 1560 ప్రాంత
మువారిగుటచే నీకవి యంతకుఁ బూర్వం దగుట నిశ్చయము. అంత
కంటె నీకవినిగూర్చినవిషయము లేమియుఁ దెలియరాలేదు.

147 వచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి

ఈకవి భట్టుకులజుఁడు; ఇతనితండ్రి తిప్పరాజు; తాత తిమ్మ
రాజు; పినతాత అయ్యలరాజు. ఈకవి చొక్కనాథచరిత్ర మనుద్విపద
కావ్యమును రచించెను.

ఇతనితాత యైన తిమ్మరాజును, ఆతనితమ్ముఁ డైన అయ్యల
రాజును ప్రాథ దేవరాయలను మెప్పించి యాతనిచేత 'వచ్చకప్పురపురా'
జని బిరుదువహించి నట్టికింది ద్విపదలలో జెప్పకొనియున్నాఁడు.

నిటలాక్షుపదభక్తి నియతిఁబెంపొండు

భటవంశమున మెచ్చు వచ్చకప్పురము

తిప్పరాజనుతుండు తిరువెంగళుండు

చెప్పంగనేచ్చు ప్రసిద్ధంబు గాంగ
నని విన్నవించిన నా చిన్నరామ
మనుజేంద్రుఁ డధికసమ్మతముతో నపుడు
ననుఁ బిలిపించి మన్నన గారవించి
వినుతించి కర్పూరవిడియంబు తిచ్చి
యనఁఘండు మీతాత యగు తిమ్మరాజు
తనతమ్ముఁ డయ్యలఁ దాను నిమ్మహిని
జాగ్రాధుఁడై చదువులఁ బరగఁ మెప్పించి
ప్రౌఢరాయలచేతఁ బచ్చకప్పురము
రాజనంగాఁ దిమ్మరాజుకుఁ దిప్ప
రాజుదయించె విరాజితమ్ముగను
రాజుల మెప్పించె రసికుఁడాతని త
నూజుఁ డవార్యసన్నత కవీంద్రుఁడవు.

ఈకవి రచించిన చొక్కనాథచరిత్ర తొమ్మిది యాశ్వాసములు
కలది. ఇందు దక్షిణమధురావట్టణమునవే సియున్న చొక్కనాథస్వామి
యఱువదినాలుగులీలలు వర్ణితములై నవి. సంస్కృతమందలి హాసస్య
మాహాత్మ్యమే యీగ్రంథమునకు మూలము. మధురలోనున్న యాదేవు
నకు హాసస్యనాథుఁడనియు, చొక్కనాథుఁ డనియు సుందరేశ్వరుఁ
డనియు నామములు.

ఈకవి యీగ్రంథమును ఉపసూ (నూ?) రునం దున్నకమృప్రభు
వగు గోళ్ళ పెదరామభూపాలున కంకితమొసంగెను. ఈతనిసోదరుఁడు
చినరామప్ప. ఇతఁడుకూడ మిగుల పరాక్రమశాలి. ఇతఁడే కవిని
సీకావ్యమును రచించి తనయన్న కంకితము నేయుమని ప్రోత్సహించిన
వాఁడు. వీరురువురును బసవభూపాలుని తనయులు. పిప్పలగోతులు.
అవిషయ మీక్రిందిద్విపదలలోఁ గాన నగును.

“ప్రవీణ్యమతివి శోభనకవి వీవ

కావున నీచొక్కకావ్యంబు మాకు

ద్విపదభావంబునఁ దెలివొందిమిగుల
 నుదమగా సత్కృత్య లుల్లంబులలర
 మధురవాక్యంబుల మదిఁ గొనియాడ
 మధురాపురేశు నిర్మలపుణ్యచరిత్ర
 చౌపత్తిలీలావిలాసంబు లాంధ్ర
 భాషను బెదరామపార్థివు పేర
 సుచరిత్ర వైభవముత్రాముపేర
 రచించి విఖ్యాతి రాజేయు ముర్వి
 నని యానతిచ్చిన నామహారాజు
 ననువమ మధురవాక్యములకు మెచ్చి

కృతిపతియైన పెదరామభూపాలుఁడు, అచ్యుత దేవరాయలవద్ద
 దండనాయకుఁడుగానున్నట్టి క్రిందిద్విపదలలోఁ జెప్పఁబడినది.

చెలఁగుచు నుపసూరిసింహంబు పేరఁ
 బురుజుతోత్తమధ్యాన పూర్ణార్థు పేరఁ
 దగు గోళ్ల బసవేంద్రతనయుని పేర
 నుగుణార్థ వరసతీసోదరు పేర
 ఘనతస్వామిద్రోహగండని పేరఁ
 జినరామవిభునికి క్షేమనిపేర
 దీపించు నచ్యుతదేవరాయ ప
 తాప దక్షిణభాషుదండంకు పేరఁ
 జతురత నీకావ్యసారంబునకును
 బతి యైన పెదరామ పార్థివు పేర

ధరమించునన్న (?) సందవిపురాధ్యక్ష
 ప్రియబంధు వనచైత్ర పిప్పలగోత్ర
 దయసత్యదాక్షిణ్య సత్యస్వరూప
 తగమించు వ్యాసతీర్థప్రియశిష్య

ఆయతోన్నత శౌర్యఁ డచ్యుతదేవ
 రాయవ్రతాపకార్యధురంధరుండ
 అంచిత కొదమనాయుకర గండ
 మించివర్తించు స్వామిదోహరగండ
 చేకొన్న నుపసూరి సింహద్భుజాంక
 వాకిటి చిన్నభూవరసహితుండ
 బసవభూవరతపఃఫలసత్కుమార
 వసుధఁ గల్గిన కమ్యవంశవర్ధనుండ !
 బాగొప్పఁ దిప్పమాతబాదేవిగర్భ
 సాగరసంభవ సంపూర్ణచంద్ర
 చిరకీర్తియుతుఁ డైనచిన్నరామప్ప
 పురుషరత్నంబనఁ బొగడంగ మించి
 లలితకీర్త్యభిరామ లావణ్యసోమ
 నరనాథ శ్రీచొక్కనాథ సత్కృపను
 ధరయేలు మాచంద్రతారార్కముగను.

కవికిఁ దాతయైన తిమ్మరాజు ప్రోథదేవరాయనిచే బిరుదము
 నందినవాఁ డగుటచేతను, నారాయలు క్రీ. శ. 1422 మొదలు
 1445 వఱకును రాజ్యముచేసివాఁ డగుటచేతను, తిమ్మరాజు మను
 మఁ డైన తిరువేంగళకవి, 1500 సంవత్సరప్రాంతమున నున్నవాడని
 చెప్పవలసివచ్చును. కాని దీనికొక యాటంకము గన్పట్టుచున్నది.
 కృతిపతి అచ్యుతదేవరాయల దండాధిపతి. అచ్యుతదేవరాయలు క్రీ. శ.
 1530 మొదలు రాజ్యమునకు వచ్చినవాడు. దీనినిబట్టిచూడగా
 తాతకును మనుమనికిని మధ్యనూరుసంవత్సరములు అంతరాయమువచ్చు
 చున్నది. ఈభేదమును సమన్వయించుటకై 1440 ప్రాంతమునఁ
 దిమ్మరాజు ప్రోథరాయలచే బిరుదమునందియుండుననియు నప్పటికా
 తన కిరువది సంవత్సరముల వయసుండుననియు 1460 ప్రాంతమున
 నాతనికిఁ దిప్పరాజు జన్మించియుండుననియు దిప్పరాజునకు నలువది

యవయేట ననగా 1500. సంవత్సర ప్రాంతమున వెంగళకవి జన్మించియుండుననియు, క్రీ. శ. 1535 వ సంవత్సర ప్రాంతమున నీకృతిని రచించియుండుననియు దలంపవలసియున్నది. ఈయూహలో నస్వాభావిక మేమియును లేదు, గోళ్ల పెదరామప్ప శాసనముకూడ నీకాలమును ధృవపర్చుచున్నది. ప్రాథమికరాయల కుమారుడగు మల్లికార్జున రాయలనుగూడ ప్రాథమికరాయలని వాడుచున్నారు. అతడు క్రీ. శ. 1465 వఱకు విజయనగర సింహాసనమందున్నాడు. తిమ్మరాజునకు బిరుదము నొసంగినది యాదేశరాయలైన గావచ్చును. అట్లయినచో బై నిజాపాత వ్యత్యాసమున కవకాశముండదు.

కృతికిత్యైన గోళ్ల పెదరామప్పయ్య నాయుడు అచ్యుతరాయలకుఁ బుణ్యమునకుగాను సంతమంగళమును గ్రామమును తిరుల్లవి యందునాయనారు దేవునకొసంగి వ్రాయించిన శాసనము రామనాథ పురమండలములోని తిరుక్కోయిలూరు తాలూకాయందలి తిరువత్తూరు గ్రామమున నున్నది. శా. శ. 1460 విశంబి సంవత్సర దక్షిణాయన బ ౧౨. (క్రీ.శ. 1538).

ఈరామప్పయ్యనాయుడచ్యుతరామరాయల ప్రతినిధిగా దక్షిణమండలములయందుఁ బరిపాలనాభారమును వహించియున్నట్లు కొన్ని శాసనములవలనఁ గన్పట్టుచున్నది. ఈరామప్పయ్య సదాశివరాయల కాలములోఁగూడ నున్నట్లు తిరువత్వేలిజిల్లా అంబాసముద్రము తాలూకా బ్రహ్మదేశమును గ్రామమును కైలాసనాథ నాయనారను దేవునకు స్థమర్పించి శా.శ. 1472 (క్రీ.శ. 1550) సాధారణ సం॥ కన్యామాస, బహుళసవమినాడు వ్రాయించిన శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈగోళ్ల వారు పరాక్రమవంతులును బరిపాలనా దక్షులునై అచ్యుతరాయల కాలమున విశేష ప్రసిద్ధిని గాంచియుండినట్లు స్పష్టమై

§ A. R. B. 179 of 1935-36.

† ద. హం. శా. సం. 8 పంఖ్య 571; A. R. 30 & 33 of 1929.

£ A. R. 373 of 1916.

మగుచున్నది. వీరి ప్రభువు నివాసమేమిటో తెలియరాలేదు. పైపద్యములలో నుదాహృతములైన యుపనూరు, నన్ననందలి గ్రామము తెచ్చటివో తెలియరాలేదు. బళ్లారి మండలమందలి “నందహాలి” యే యీనన్ననందలి యేమోయని యనుకొనుచున్నాడను. కృతిపతి, వ్యాసతీర్థులవారి శిష్యుడని పై ద్విపదలలోనున్నది. వ్యాసతీర్థులు మధ్యమతాధిపతి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలీ వ్యాసతీర్థునకు దానమొసంగి గౌరవించినట్లొకానొక శాసనమునందున్నది.

గోళ్ల రామప్పయ్యకాలము క్రీ. శ. 1500—1560 అని నిర్ణయింపవచ్చును. కవియు నాకాలమువాడే యగుట స్పష్టము. పైద్విపదలలో “వాకటి చిన్నభూవర సహితుండ” యను వాక్యమున కర్థమేమో తెలియలేదు. కృష్ణరాయల కాలములో వాకటివారు దుర్గపాలకులుగానుండి ప్రభువులచే మన్ననలందినట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఈచిన్నభూవరుడట్టివాడై గోళ్లవారికి “సేహితుడేమో !

గోళ్ల పెదరామభూపాలుడు “ఉపనూరిసింహ” మైసట్లు కవి వర్ణించియున్నాడు. ఉపనూరెచటిదో తెలియలేదు.

వెలుగోటివారి వంశావళిలో మాదయలింగ భూపతి “ఉపనూరి సింహము”నకు సహాయ్యమొనర్చిన ట్టిక్రింది పద్యపాదమునందున్నది.

“ఉర్విలోఁ బొగడొందు నుపనూరి సింహంబుఁ

జెనకినరిపుకోటిఁజెండినాడు” (51పుట). ఈయుపనూరిసింహము గోళ్ల రామప్పయ్యకాడు. మాదయలింగభూపతి పదునైదవశయద్విపూర్వార్ధమువాడు. గోళ్ల రామప్పయ్య పదునాఱవశతాబ్దిపూర్వార్ధమువాడు. ఉపనూరు రాయలసీమయందుండి యుండును.



148 తేళ్ళపూడి కనవరాజు

ఇతఁడు కళావతీ శతకమును రచించినట్లు రామాప్రగడ జగ్గనయ్య, అంధ్రసాహిత్య పరిపత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథ సంధాతయ్య నుదాహరించిన పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఇంత కంటె నీకవి వృత్తాంత మేమియ్యఁ దెలియలేదు. ప్రబంధ రత్నావళి నుండి గైకొని యాపద్యములనిటఁ బొందుపరచుచున్నాఁడను.

చ. గురుకుచకుంభము ల్దలఁ గ్రొమ్ముడి వీడఁగఁ గ్రొమ్మదుల్
కరమణి కంకణక్వణన కాంచనగ (?) ధ్వనులుల్లసిల్లఁగా
భరతపుఁ బిట్టకై వడిని బాదికిఁ జేరెడి వెల్పెలాగునన్ (?)
భరిపరి రీతులంజెలఁగు భంగులు మెత్తుఁగదే కళావతీ !

చ. ప్రకటిత లీలఁ గీలెడలి పాపటము తైపుఁజేరు మోముపైఁ
దకపికలాడఁ గ్రొక్కదలు దంతపుఁ దమ్మలకాంతి మొత్తమై
వికచక్రపాలభాగముల వెన్నెల గాయుచునుండ నీవునన్
.....లాగులు మెత్తుఁగదే కళావతీ !

ఈక్రిందిపద్యముకూడ కళావతీ శతకములోనిదేయని జగ్గన్న కవి యుదాహరించినట్లు ప్రబంధ రత్నావళిలో నుదాహృతమైంది.

క. ఆకంజానన యుపరతి

కాకాశము వడఁకెఁ ధారలటునిట్లు వడియెన్

బోకై న గిడులు గదలెను

భీకరమగుతమము చంద్రబింబముఁ గప్పెన్.

‘కళావతీ’యనుమకుట మీపద్యమునందు లేకపోవుటచే నీగ్రంథ మొక మకుటముతోఁ గూడిన శతకముగాక భిన్నవృత్తములతో శృంగార విషయవర్ణన మొనర్చిన యొక చిన్న పుస్తకమని యూహించఁ దగియున్నది.

సేయుమని పోత్సహించిన ట్లీక్రిందిసీసపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. తత్త్వణంబున సర్వధర్మ స్వభావుండు
 సమయ విశేష వాచాప్రవీణుఁ
 డుత్తమ గుణశాలి యోగైక విజ్ఞాని
 యాగమతత్త్వ రహస్యవేది
 శివపాద పంకజ సేవానురక్తుండు
 చిన్మయాత్ముఁడు సదాశివగురుండు
 వేదాచలస్థాన విహరణోన్ముద్రుండు
 కరుణాకటాక్ష సంకలితుఁడగుచు

తే. రమ్మ శివరామ! నీకు యశమ్ము గలుగు
 నిమ్మహాకృతి కాళహస్తీశుపేర
 నంకితము సేయుమన్న దేహంబు వొంగి
 యలులఁ జేసెద లెస్సాయె నని ప్రియమున.

బదరికా వనసీమయందు వేదవిద్యాసంపన్నుఁడగు పూర్ణచిత్తుఁ
 డను బ్రాహ్మణుఁడు భద్రదంతి యను భార్యగూడియుండి సంతానా
 ర్థియై యీశ్వరునిగూర్చి తపమొనర్చి యాయన వరప్రసాదమున
 సానందుఁడను గుమారునింగనియె. ఆతఁడొకనాఁడు ధర్మప్రసంగుఁ
 డను మునివలన భూలోకమునఁ బుణ్యపాపము లొసర్చువారి కొదవు
 స్వర్గనరకవాస ఫలంబులను విని స్వర్గవాసులనుగూర్చి సంతసించి, నరక
 వాసులనుగూర్చి దుఃఖించి వారలఁజూచుటకై నరకమునకేగి యము
 నిచేఁ బూజితుండై యాతనివలన సకలధర్మంబుల నజింగి నరకవాసులం
 దర్శించి వారు పడుచున్న యాతనలకుఁ జాలిఁజెంది యచ్చట నుచ్చైః
 స్వరంబున శివనామ స్మరణ సేయుచు పంచాక్షరీ మహామంత్రజపంబు
 గావించి వారినందఱ నానరక బాధలనుండి తప్పించి యీశ్వర సొన్ని
 ధ్యముఁ జేర్చినకథ కొన్ని యుపకథలతోఁ జేర్చి యిందుఁజెప్పబడి
 నది. ఇందలి యమయాతనలను చదివినవారి హృదయములు పాప
 కార్యముల నొసర్చుటకు జంకక మానవు. కొన్ని వ్యాకరణదోషము

లచ్చటచ్చటనున్నను నీతని కవిత్వమనర్హధారతో మృదువుగానున్నది.
శైలిచూపుటకై నాలుగు పద్యముల నీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

ఉ. చక్కని ముద్దుబాలకని జక్కిలిగింతలు వెట్టి యెప్పురాఁ
జెక్కిలి గొట్టి యెత్తికొని చక్కనిమక్కువ మాటిమాటికిం
బక్కన నవ్వఁజేసి పయిప్రక్కఁ బడంగ వినోదవైఖరిం
జక్కఁగ ముద్దులాడవలదా కలదా యిటువంటి సౌఖ్యమున్. 1 ఆ

కా. జ్ఞాతిద్రోహము చిత్తమం దిడి సభాస్థానంబులం జేరి దు
ష్టాతుండై వసుధాధినాథులకు లంచాలిచ్చి సంసారసం
ఘాతంబుం జెడిపోవఁ జేసినమహాకవుండు మీ డగ్రసం
భూతక్షేత్రవినాశపేతుగణసంపూర్ణుండు వాఁ డర్కజా. 2 ఆ

కా. ఓసూర్యాత్మజ! జంతుసంఘములుకుయ్యో యంచుఁ గుయ్యంగ నీ
దాసశ్రేష్ఠులు నిల్పులేక బహుబాధ లెట్టఁగాఁ జూచియుం
దోసఁ బంచుఁ దలంచి వద్దనవు నీతోఁ మాటలాడంగరా
దీసామౌజ్యము నీకె గాక కలదే యేదేవతాశ్రేణికిన్. 3 ఆ

చ. విను మును జారకాంతకు నవీనసుమంబులు దెచ్చుచోటఁ గ
న్నన నొకపువ్వు దప్పివడినం గని లేమకుఁగా శివార్పితం
బనిన మహాత్మ్య మీశ్వరకృపాతిశయంబున శ్వేతనాముఁడే
పున మహానీయవై భవముఁ బొందఁడె విర్రరబృంద మెన్నగన్. 4 ఆ

నెల్లూరు మండలమున గూడూరు తాలూకాలో గోట యను
గ్రామమున్నది. బళ్లారి మండలమున నొకటియున్నది. ఇంకను గోట
గ్రామములుచాలగ నున్నవి. గోటగ్రామమునకు కరణిక మీకవికివంశా
నుగతముగా వచ్చుచున్న ట్లిక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“క. ఆకాశికగోత్రాబ్ధిను
ధాకరుఁ డఖిలైకదానధర్మకళాను
శ్లోకుండు చెంగనయనం
గాకీర్తివహించెఁ గోటకరణం బగుచున్.

ఇతడు శూద్రుడు; కాశికగోతుడు; బాపనయ్య అల
మేలు మంగలపుత్తుడు; అణ్ణాచ్చి కామాక్షమ్మలకుఁ బొత్తుడు;
పొట్టినాయుడు సూరమాంబలకుఁ బ్రపౌత్తుడు; చెంగన్న కాళమలకుఁ
బ్రపౌత్తుడు.

ఇతడు సానందోపాఖ్యాన మను నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించి కాళహస్తీశ్వరున కంకితము చేసెను. ఇతని పూర్వులు
వంశపరంపరగా కోటయను గ్రామమునకుఁ గరిణీకమును జేసినట్లుగాను.
గణకవిద్యయందుఁ బ్రవీణులైనట్లును వర్ణించియున్నాడు. ఈకవి కాళ
హస్తీశ్వర భక్తుడనని చెప్పకొనుటచేతను; ధూర్జటికవికి శిష్యుడనని
నుడివియుండుటవలనను, కాళహస్తిని వర్ణించియుండుట మూల
మునను, నీతని నివాసము కాళహస్తియై యుండునని యూహించి
కాబోలు బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగా రీతడు కాళహస్తి
నివాసుడని వ్రాసియున్నారు. కాళహస్తి సమీపమున నీతనిపూర్వులు
కరిణీక మొనరించిన కోట యుండియుండును. అది యీతని నివాస
గ్రామమై యుండును. కవి తనగురువైన ధూర్జటి నీక్రిందిపద్యములలో
స్తుతించుచు నాతఁడే సానందోపాఖ్యానమును రచింపుమని తనకాన
తిచ్చినట్లు చెప్పకొని యున్నాడు.

సీ. ఏమహాత్ముడు దక్షిణామూర్తి గతి శిష్య

తతికి బోధించు నదైవతబోధ

మేరాజమాన్యుండు సారచిత్రకవిత్వ

గరిమ ప్రబంధ సంఘములు చేసె

నే రమ్యగుణశాలి శ్రీరాజయోగ సం

యోగ విజ్ఞానైకయుక్తి వెలసె

నే సంతతానందుఁ డీశ్వర చరణాబ్జ

సేవామహద్భుత సిద్ధిగాంచె

తే. నట్టియభినవధూర్జటి యస్మదీయ
దేశికస్వామి కరుణా విధేయుడగుచు
వచ్చి నేజేయు పూజల కిచ్చుమెచ్చి
పలికె నిట్లని మధురవాక్పటిమ మెఱయ

క. కృతీసేయఁ దలఁచితివిహ
సతతము శివభక్తి సారసంగ్రహలీలా
దృఢత లోకోత్తర మగునొక
యితహాసము గలదు దానినెరిఱిఁగింతుఁ దగన్.

క. సానందోపాఖ్యానముఁ
బూని వచింపంగఁ గల్గు పురుషార్థముపు
ణ్యానూనకీర్తి శుభముల
మానితముగ వెల్లసె దీవు మహిలో ననినన్.

ఈసీసపద్యములో ధూర్జటియని మాత్రమే చెప్పియుండెను. కాని యాతఁడు రచించిన గ్రంథములను బేర్కొనియుండలేదు. ధూర్జటి నామధారులు పెక్కురు గలరు. (ఆం. క. త. 7వ సం. 253). అయినను, యిందలి పర్ణనమునుబట్టి కాళహస్తి మాహాత్మ్యమును, కాళహస్తి శ్వర శతకమును రచించి, కృష్ణరాయలచే బహుకరింపఁబడిన ధూర్జటియే స్ఫురించుచున్నాఁడు. బి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు నట్లే భావించి యీశివరామకవిని పదునాఱవ శతాబ్దిలోనివానిగా నెంచియున్నారు. “అభినవధూర్జటి” యనఁగా నవరశివుడని యనుకొనవచ్చును. ఈయర్థమునే గ్రంథాంత గద్యలో “సదాశివ స్వరూప సద్గురు చరణారుణ రాజీవ సేహసమాసాదితాద్వైతానుభవ” అని తెలిపియున్నాఁడు. మఱియు సీకవి కాళికాదేవి భక్తుడై నట్లు గద్య యందలి “ఇది శ్రీమత్కాళికాంబ వరప్రసాదలబ్ధ సాహిత్య వైభవ” యను వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈశివరామకవికి సదాశివ గురుడను నింగొక గురువున్నాఁడు. ఆయన యీసానందోపాఖ్యానమును కాళహస్తి శ్వరన కంకితము

సీ. గీ. కోటసీమకుఁ గరణమై గురువిలాస
 పరమసద్గుణమణిగణాధరణబిందు
 భరణశరణాగతతాత్రాణకరుణయుగుచుఁ
 జెలఁగుకామాక్షమాంబను జెట్టవట్టె”

ఈకవి కాళికగోత్రుఁడ నని చెప్పకొనినను పైనివానిని చెం
 గన్నకుమారుడు పొట్టినాయుఁడని యాకిందిపద్యములోఁ జెప్పటచే
 గవి శూద్రుఁ డనియనుకొనుట కాధారమైనది.

తే. ఆతఁడు కాళమవలనఁ గృతాద్భుతైన
 పొట్టినాయనిబడసె నవ్వుణ్యశాలి
 రూపరేఖాగుణశ్రీల రూఢిగన్న
 పరమసాధ్యుని సూరమాంబను వరించె.

ఈకవి తనవంశమును దాదాపుగ నిరుపదిపద్యములలో వర్ణించి
 యున్నాఁడు. కాని యందుఁజారిత్రాంశము లేమియు లేవు

ఇతఁడు బమ్మెరపోతనననుకరించి చాలపద్యములను వ్రాసియుం
 డెను. మచ్చునకొక్క పద్యమునుదాహరించెదను.

సీ. శివు నపేక్షించిన చిత్తంబు చిత్తంబు
 భవుకథ లాలించుచెవులు చెవులు

కరకంఠుఁ బూజించుకరములు కరములు

శ్రీశంభువర్ణించుజిహ్వా జిహ్వా

గారీశుఁ బొడగను కన్నులు కన్నులు

మదనవైరికి మొక్కు నుదురు నుదురు

హరుమందిరము మెట్టునడుగులు నడుగులు

సర్వేశు జపియించు జపము జపము.

తే. భద్రుఁ గొనియాడ నేచ్చిన భక్తి భక్తి

చిన్మయాత్ముని సేవించు సేవ సేవ

నీలకంఠధరుఁ దలపోయు నేర్పు నేర్పు

శర్వుమహిమంబు లెన్ని నచదువు చదువు.

గంగానదీప్రవాహమువలె నీతనికవిత నిరాఘాటమై ప్రవహించుచుండును.

ఈకవిగురువు మొదటిధూర్జటిగాక కుమారధూర్జటియో మఱి యొకధూర్జటియో యైనదెడల నీకవికాలము కొంత క్రిందకు దిగును.

— * —

150 చిత్రకవి పెద్దవకవి

ఇతడు ప్రథమశాఖాబ్రాహ్మణుడు; కాత్యాయనసూత్రుడు; భారద్వాజగ్రంథుడు; కందాశయస్స గారి శిష్యుడు. నల్లగట్టయైలన్నకు దాహితుడు.

ఇతని నాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడని శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు పాసియున్నారు. ఇతడును, నీతని వుత్తర పౌత్రులును రచించిన గ్రంథములనుబట్టి వీరేశాఖాబ్రాహ్మణులైనదియు దెలియరాదు. కాని యీతనివంశకర్తను మంచిరా జనిచెప్పుటచే వీరు ప్రథమ శాఖానియోగిబ్రాహ్మణులని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈకవి, హనుమంతునిపై నొక శతకమును లక్షణసారసంగ్రహ మనులక్షణగ్రంథమును రచించియున్నాడు. ఆశతక మిప్పు డెచ్చటను గన్పట్టలేదు. ఇతడు శతకకవుల చరిత్రమునం దుదాహృతుడు కాలేదు. ఆశతకమకుటమును దెలియరాలేదు. హనుమంతుడు గలలోఁ గవికీబ్రత్యక్షమై లక్షణగ్రంథమును రచించి దన కంకిత మిమ్మని చెప్పినట్లేకొనిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియున్నాడు.

క. మున్నొకశతకము మాకుం

జిన్నపుడె గుమర్పణంబు చేసితి విశకున్

సన్నతలక్షణకృతి య

స్థన్నామాంకితము సేయుమా యిపు డనినన్.

క. నీపేర నంకితంబుగ

దీపితమతి ఛందమొకటి తెనుఁగునఁ గడుసం

క్షేపమునఁ జేతు నీకృప

పాపున నని విన్నవించి యట మేల్కొంటున్.

ఇతఁడు తననుగూర్చి లక్షణసారసంగ్రహకృత్యాది నీక్రిందిపద్యమును వ్రాసికొని యున్నాఁడు.

సీ. శ్రీహనుమద్వర స్థిరసత్కవిత్వ ద

తుండ భారద్వాజ గోత్రజుండ

శుభకర శుక్లయ జుష్కాఖకా ప్రభా

సురుండఁ గాత్యాయన నూత్రయుతుండ

మహినిఁ బార్శ్వచాల మంచి రాజేంద్రుని

కాచధీమణిచెన్నఘనుని పాత్రుఁ

డను సర్వధీరునందనుండఁ గాశ్యపగోత్ర

కలితుండై తగు నల్ల గట్టయైల

యాద్యదాహిత్రుండను లక్ష్మమాంబికాత్మ

గర్భజలధి చంద్రుండఁ జిత్రకావ్య ధనుండ

ధారుణీశ మాన్యుండను గందాళయ్యణ్ణ

గారి శిష్యుండఁ బెద్దనకవి వరుండ.

ఈకవి యింటిపేరు పార్శ్వచాలవారు. ఈకవి వంశమునకు మూలపురుషుఁడు మంచిరాజు. ఇతనిపుత్రుఁడు కాచన. ఇతని తనూజుఁడు చెన్నయ. ఇతని కమారుఁడు సర్వయ. ఇతనిభార్య లక్ష్మమాంబ. ఈదంపతులు కవికిఁ దలిదండ్రులు. ఈకవి పూర్వజెవరును గవులుకాదు. ఇతఁడు చిత్రకావ్య ధనుండగుటచే నీతనికే చిత్రకవియని పేరువచ్చినదనియు నతని తరువాతివారికిఁ జిత్రకవి యింటిపేరైనదనియుఁ దలంపవలసియున్నది. పార్శ్వచాలయను గ్రామము కర్నూలు మండలమున నందుకొట్కూరు తాలూకాలోనున్నది. అదియిప్పుడు పొరుమంచాలగా మారినది.

కవికాలమును నిర్ణయించుట కొకయాధారము వైపద్యములో నున్నది. కవికిఁగురువైన కందాళ యన్నగారు కందాళయప్ప పండి

తుని కుమారుడు. పాండురంగ విజయకృతిపత్తియైన విహారి వేదా ద్రికి గురువైన కందాళయప్ప పండితుడీయణ్ణి పండితుని తనయుడు. అణ్ణిపండితుని శాసనములు రెండు తిరుపతి దేవస్థానమునందున్నవి. అవి వరుసగా క్రీ. శ. 31-10-1488, 21-12-1486 నాటివి. ఈయణ్ణిపండితుని శిష్యుడైన పెద్దనకవి క్రీ. శ. 1510-1570 నడుమనుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును. 1550 పాఠమున సీతడు లక్షణసార సంగ్రహమును రచించియుండును. ఈతనికుమారుడైన యనంతకవి క్రీ. శ. 1540-45 పాఠమున జన్మించి, 1580 పాఠమున రామరాజ భూషణునిచే రచితమైన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానమును తన యేబడేండ్ల వయసున 1600 సంవత్సరపాఠమున వ్రాసియుండును.

లింగమగుంట తిమ్మకవి యీ పెద్దనాద్యుని నుతించి యుండుటచే లక్షణసార సంగ్రహకాలము 1550 దాటి యీవలకురాదు. ఇంకను నొక్కొంత వెనుకకుఁ జూచినచోవచ్చును.

పవ్యంతపద్యములలో:—

క. అతులితగుణమతున కా

నతజన తరుతిపనంతునకు మాణవక

వ్రతజితకంతునకు ధరా

నుత వెలలూరీపురీ హనూమంతునకున్.

వెలలూరు కడపమండలమున గండికోట తాలూకాలోనున్నది. ఆగ్రామమున సాంజనేయస్వామి యాలయము కలదు. వైల్లూరి రామయ్య యను వర్తకునియొద్ద, శ్రీరామటంకములును, హనుమంత వరహాలును, వేంకటేశ్వర మాడలును గలవని స్థూయల్ పండితుడు వ్రాసియున్నాడు†.

§ లక్షణసారసంగ్రహ పీఠిక. వి. వెంకటరావు వంతులు, M. A. గారు
పుట. 4; న్యాయల్. 2వ సంపుటము, పుట 260.

† న్యాయల్ 1వ సంపుటము పుట 132.

వెల్లలూరు హనుమంతుని భక్తుడై యాదేవునిపై నొకశతకము నురచించి, లక్షణసారసంగ్రహము నాతనికి కృతియొసంగుటచే నీకవి వెల్లలూరు నివాసుడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతని కుమారుడును బాత్రుడునుగూడ నీహనుమద్భక్తులే వారిచరిత్రముల నిందు వేఱుగ వ్రాయనున్నాడను.

ఇతఁడు ప్రాసములు పదు నెనిమిది విధములనియు, యతు లిరువ డేడు విధములనియుఁ జెప్పియున్నాడు.

క. పదు నెనిమిది ప్రాశంబులు

విదితముగా నేర్పరింతు విను లాక్షణికుల్

మొదల నొనర్చిన క్రమమున

విదళితదై త్రేయకాయ వినయోపాయా!

1-63

“సప్తవింశతి యతుల్సత్కవుల్పనిగొన్న

కరణి వల్ల నియుఁ గానరాఁగ

గీతి తారావళిగఁజేతుఁ గృతుల లాక్ష

ణికులు మెచ్చంగ నీకు నేర్పుమెఱసి.....

1-67

ఈగ్రంథము మూఁడాశ్వాసములు కలది. ఈకవి లక్షణములకు లక్ష్యములను దానే రచించి యుండెను. కాని యితరుల గ్రంథము లనుండి లక్ష్యములను గైకొనలేదు.

ఈతని కవిత్వము చక్కని ధారకలిగి హృదయంగమముగా నుండును. లక్షణ గ్రంథమునందలి పద్యములను కైలి చూపుటకై యుదాహరింపఁ దగకపోయినను మూఁడు పద్యముల నుదాహరిం చెదను.

చ. కళలఁ బ్రవీణుడై మిగులఁ గావ్యములందుఁ బ్రియంబుగల్గి కో
ర్కులు సకలార్థికోటులకుఁ గూర్చి యొసంగుచు దానశూరుడై
పొలిచి నుకీర్తియై వినయభూషణుడై మహిమానుభావుడై
నిలిచినవాని నాయకుడని న్వచియింతురు సత్కవీశ్వరుల్.

ఉ. మానును రోగముల్యైతలు మానును లేములుమానుమీకు నో
మానవులార! యూరక భ్రమం గొననేటికి నన్యదేవతా
ధీనులుగాక యెప్పుడు నతిస్థిరభక్తి దలిర్పఁగొల్పుచి.
మానినుత ప్రసిద్ధమతిమంతుని మాహనుమంతుని నృదిన్.

గీ. వృధివి జీవుఁలీశుడను నభేదవాది
వలెనె వాదించి కుకవి దుర్వాది సథల
దాను రేఫకు తాకు భేదమె యనునది
కృతులు చేపట్టుసుకవి సమృతముకాదు.

151 పోతరాజు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథములో
పోతరాజు జేతాళ పంచవింశతి యందలివని యుదాహరింపబడిన
యీక్రింది పద్యములను బ్రబంధరత్నావళినుండి గైకొంటిని. ఈకవి
చారిత్ర మించుకంతయుఁ దెలియలేదు.

చ. అరయఁగఁ బూర్వదిగ్వినితయందనురక్తుడు ముందరిపుభా
స్కరుఁడిటవచ్చి నాదెసఁ బ్రకాంతముతో ననురక్తుడయ్యెను
స్థిరమిది యంచు నయ్యపరదిక్సతి రాగముఁ బొందె నాఁగ వి
స్తరముగ నిండఁబర్చె నెఱసంజ నభంబునఁ బశ్చిమంబునన్...

క. ఇంటింటం జింతామణు

లింటింటం బరుణవేదు లింటింట నిధుల్

జంటగొనియుండు ధనవతి

యింటిక్రియన్ బురములోనియిండులు నెల్లన్.

ఉ. ఇంద్రులనున్న నగ్నిభయమెందునుఁ గల్గదటంచు మున్ మరా
నందనమైన ఖాండవవనం బమరావతి వాసి వచ్చి పా
ల్పొందఁగ మర్త్యలోకమున నుత్సవలీల వహించెనొక్కొ వా
నందవనంబు లొప్పెఁ బురినాలుగు దిక్కుల నున్నతస్థితిన్.

క. సురధరము పెక్కురూపులు
ధరియించి పురంబులోనఁ దనరెననంగా
స్ఫురిత సవరత్న కాంచన
భరితములై వివిధదేవభవనము లొప్పున్.

క. ధర మిన్ను దటిగివైచిన
కరణిఁ దటాకంబు లెల్ల కాలమునందున్
బరిపూర్ణములై యుండును
బురికి నవగ్రహభయంబు పొరయకయుండన్.

క. రవిబొంది రాహుచేఁ బరి
భవముఁ బడనోడి తద్గభస్తులు పురిను
వక్కిమునఁ జొచ్చిన విధమున
నవరశరుచి వెలిగె దివియలయ్యై యిండ్లన్

ఉ. వ్యాళవిభూషణాళియు దిగంబరమున్ గదయున్ ద్విశూలమున్
వేల్చెను కెంజడల్ గగనవీధికిఁ జాఁగిన యుగ్రరూప మా
భీలచతుర్భుజంబులు నభేద్యకరాసియుఁ జంద్రఖండమున్
ఫాలవిలోచనంబు గలతైరవుఁ గాంచె విభుండు ముందరన్.

క. పురివిభవముఁ జూడఁగన
త్కరమున (?) జలదేవి పెక్కుకన్నులు వెలయన్
ధరియించినట్లు వికసిత
నరసిరుహాకరము లొప్పు సారథిలీలన్.

సీ. ప్రిజ్వరిల్లుచునున్న పసిఁడి కాఖలతోడ
వెలసినవనముల చెలువుదానిఁ
గరిమకరిగ్రాహ కచ్చపంబులతోడఁ
బరిపూర్ణ జలముల పరిఘ దాని,
మరకత వైడూర్య మాణిక్యములతోడ
హాటకమయ మైనకోటదానిఁ

గమనీయ కాంచన కలశాంగకములతోడ

నమరిన దేవాలయములదానిఁ

గీ. గనకఖచిత మైనగంబంపు కట్టతో

వెండిమాడువిండ్లు వెలయుదాని

జనమహోత్సవ మనఁ దనినయుజ్జయి

నీపురంబు సొచ్చె నృపవరుండు.

కవి కీ॥ శ. 1560 కీ॥ బూర్వపదములకుండు నిశ నేమియుఁ
దెలియరాలేదు. అజ్ఞాతమునందున్న యీగ్రంథము నెవ్వరైన సంపా
దించురని 10 పద్యముల నుదాహరించితిని.



152 సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు

ఈతఁడు చంద్రవంశపు క్షత్రియుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు; ఆవ
స్తంబసూత్రుఁడు; యజుశ్శాఖీయుఁడు. కౌబలరాజునకును గోనమాంబ
కును దనయుఁడు; ఇతని యన్న రంగరాజు. ఈకవి కృష్ణదేవరాయల
యల్లుడైన, యళియరామరాజునకును, వసుచరిత్రకృతినందిన తిరుమల
రాయలకును మేనల్లుడు.

ఇతఁడు పరమయోగివిలాసమును నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించి, మంగళగిరి శ్రీనృసింహున కంకితముచేసెను. కవి
తననుగూర్చియుఁ దన రచనమును గూర్చియు నీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పకొనియున్నాఁడు.

నీ. ఏరాజుముత్తత భూరిసామ్రాజ్య లః

క్షీధురీణభుజుండు సిద్ధనృపతి

యేనరాధిపుతాత నానార్థిసంతాన

సంతానశాఖ యనంతశౌరి

యేగుణాధ్యునితండ్రి భోగవైభవనూత్న

నుతాముఁ డేభృత్యోణిభర్త

యేవిధుం డళిరామభూవరు తిరుమల

ప్రభువేంకటేందుల భాగినేయు

డట్టి తిమ్మనృపుం డాజిహతతురుష్కు

రక్షశోణనదీకృత ప్రబలసలిల

విలతకృష్ణానదీయశోరితుండు కోన

మాంబపుత్తుండు రంగరాజానుజుండు.

మ. సకలశ్రీయుత కొండవీటి నగరీ సామాజ్య ధారేయతా

ధికతన్ మీఱుచు నొకనాఁ డచలభక్తిచ్ఛూర్తి శ్రీవైష్ణవ

ప్రకరంబున్ భజించుచున్ హరికథా ప్రస్తావనన్ దివ్యయో

గికథల్వించు దధర్థకావ్యరచనా కేళీ సమాస క్తుడై.

గీ. తానొనర్చు కావ్యమునకుఁ దగినయట్టి

నాయకుండు మంగళాచల నాయకుండని

నిశ్చయముఁజేసి దృఢముగ నెమ్మనమున

సధికతరమైన సద్భక్తి యావహిల్లు.

ఉ. ఉన్నతిమీరగాఁ బరమ యోగివిలాసము పేరికావ్యము

ద్యన్నవభావబంధుర రసాన్వయ సన్నత శబ్దశుద్ధి సం

పన్నత నిట్లు సిద్ధనరపాలుని యకాభ శ తిమ్మభూవరుం

డెన్నికఁ జేయఁబూని మది నెంతయు సంతసమందె ధన్యతన్.

ఈతఁడః రచించిన పరమయోగి విలాసమునందు విష్ణుభక్తులైన సన్నిధిరాళ్వారు చరిత్రములును వైష్ణవ మతోద్ధారకుండగు రామానుజాచార్యుని చారిత్రమును వర్ణితములైనవి. కవివైష్ణవభక్తుండు, కృత్యాదియందు మంగళగిరి నృసింహుని, లక్ష్మీని విష్వక్సేనుని, గరుత్మంతుని, ఆదిశేషుని మాత్రమే స్తుతించెను. పూర్వకవిస్తుతి, కుకవినింద, గురుస్తుతి ఇత్యాదులులేవు. తాళ్లపాక తిరువెంగళనాథుండు పరమయోగివిలాసమును క్రీ. శ. 1546 పాఠమున ద్విపదకావ్యముగా రచించియుండెను. తిమ్మరాజును దిరువెంగళనాథుండును, ఇంచుమించుగా సమకాలికులు, వీరిరువురును ఈయాళ్వారుల చరిత్రము

లను దెలుపు ద్రావిడ గ్రంథము లాధారములయి యుండును. తిమ్మరాజు కవిత్వము మృదువై ద్రాక్షపాకమునఁ జక్కనిశైలిలో మనోహరముగానున్నది. అప్పకవి యీతని గ్రంథమునుండి లక్ష్యములను గైకొనియున్నాడు.

మచ్చుపద్యములు:—

శా. యోగీంద్రాగ్రణియైన భార్గవుని సంయోగంబునం జేసి న
ద్యోగార్థంబున నంత నచ్చరకుఁబుత్తుం దుద్భవించెన్ దప
శ్రీగణ్యుండు సుదర్శనాంశజుఁడు లక్ష్మీవల్లభద్యానము
దాగర్భకృత మానమండు పితృతారన్ జాషమాసంబునన్. 1 ఆ

ఉ. ఎంతయు మేననామములు నేర్పడఁగా ధరియించినట్టివాఁ
డింతకుమున్ను వచ్చెనతఁ డెవ్వఁడో మేదరి బాగుతో నతం
డెంతమహాత్ముఁడో యెఱుంగ కేనవమానముచేసి యాతఁ డ
త్యంతము దవ్వుగా నరుగునంతకు నధ్యయనంబు మాన్పితన్. 2 ఆ

మ. మనలో నెవ్వరు నివ్వఁగాటి వినసమ్యక్సాక్షి లాపణ్యశో
భను నెవ్వనిఁ బ్రశంస సేయరుగదా! పంచాస్త్రుఁ డత్యంత దు
ర్జనుఁడెల్ల పృథుఁ బొంచి యావనవయః పాఠం శుభద్వధూ
జనులన్ హేతువాకింత గల్గిన నవశ్యంబుం గలంచుం గడున్. 3 ఆ

చ. తగవులు నిల్పఁ బాల్పడిన దైవమ వక్కట! నీవు ముగిచ్చువై
మగువల మాత్రకుం బయిసి మాలిన నేరికిఁ జెప్పికొందు మి
జగమున రాజు గొట్ట మొగసాలకు మొట్టపవిత్రీకీర్తియన్
బొగడిక గన్న నీవ తలపోసి యెఱుంగుట కాక యచ్యుతా! 4 ఆ

ఉ. వేడుక కేగుదెంచితిరా వెఱ్ఱులొ మీరవుఁగాములేమియుం
జూడక యేల యిట్లుడుకు జుఱ్ఱెద రిందును లాభమెద్ది మీ
యాడిననోళ్లు లేమియగు నవ్వల సొమ్మొకచోట నుండనే
జూడయొకింత దెల్పెదను సత్వరవాక్యము చెల్ల దేరికిన్. 5 ఆ

ఆర్యోట్టి బుక్కరాయల పాత్రుడైన సింగరాజున కీకవి దాహి
త్తుడు. ఆసింగరాజునకుఁ గోనరాజు, తిమ్మరాజు, అళియరామ

రాజు, తిరుమల దేవరాయలు, వెంకటాద్రి యను నైనగురును దసయులు. వీరైదురకును సోదరియైన కోనమాంబ యీకవితల్లి.

గొండవీటిసీమ, కర్ణాటప్రభువులగు సంగమవంశజుల పరిపాలనములోఁ గొంతకాలమును దరువాతి క్రీ.శ. 1460 మొదలు 1515 వఱకును గజపతులక్రిందను బిమ్మటఁ గృష్ణరాయలకాలములో సాళువ తిమ్మరుసు మంత్రిపక్షమున నాదెండ్ల గోపమంత్రి యధికారముక్రిందను నుండెడిది. అనంతరమిహిసీమను రాయసం గొడమరుసయ్యయు నచ్యుతరాయలకాలములో రామరాయ భాస్కరమంత్రియుఁ బరిపాలించిరి. సదాశివరాయని రాజ్యకాలములో నళియరామరాయల యాజ్ఞానుసారముగఁ దిరుమలరాయలును నాపిమ్మట పారిమేనల్లుడగు నీసిద్ధరాజ తిమ్మరాజును గొండవీడు సీమకుఁ బరిపాలకులైరి. తాను గొండవీడును బరిపాలించుచుండగనే యీకావ్యమును రచించితినిని కృత్యాది యండలి మత్తేభవృక్షములోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

కవిముత్తాతను బట్టియో, అంతకుబూర్వుడైన సిద్ధరాజును బట్టియో యీవంశమునకు సిద్ధరాజువారని పేరువచ్చినది. కాని అంతకుఁపూర్వము వీరిగృహనామమేదియో తెలియరాలేదు. ఈకవి నివాసము కావ్యరచనా కాలమునాటికిఁ గొండవీడునుట నిశ్చయము. అంతకుఁబూర్వమెచ్చటనో తెలియదు. ఈకవి కాలనిర్ణయమునకై శ్రీమః పడనక్కర లేకపోయినది. ఇతని శాసనములు వెక్కులున్నవి. § ఈకవికి మంగళగిరి శ్రీనృసింహస్వామి యిష్టదైవము. ఈకావ్యము నాస్వామికే కృతినిచ్చియుండెను. ఆస్వామికితఁడు ధర్మములనొసంగి యొకశాసనము వ్రాయించెను. ‡ ఆశాసనకాలము శా.శ. 1480

§ వె. శా. సం. పుటలు 304, 853;

A.R. 52 of 1917 శా. శ. 1482; 163 of 1917 శా. శ. 1482, 330 of 1935 శా. శ. 1470; 69 of 1917 శా. శ. 1466; 454 of 1915; 330 of 1915 శా. శ. 1470 A. R. 684 of 1920; ద. హం. శా. సం. 4 సంఖ్య 698 శా. శ. 1486; సంఖ్య 810 శా.శ. 1481.

‡ ద. హం. శా. సం. 4 సంఖ్య 709.

కాశ్యక్తి సంవత్సర ఫాల్గుణ శు ౧౨ (కీ). శ. 1548) అదియే కావ్యరచనాకాలమని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఈతని తుదిశాసనము శా. శ. 1486 రక్తాక్షి సంవత్సరా మాఘ శు ౧౧ (కీ). శ. 1564) ఆనాడు మ. మం. రామరాజు తిరుమల దేవయ్య మహారాజులుంగారు కొండవీటి సీమలో అప్పాపండితునకు భూదానమొసంగి ఆదానమును బరిపాలించవలసినదని తిమ్మరాజునకాజ్ఞాయీయంగా సాత్రం డాదానమును పాలించెను. ఈతనికుమారుడైన రంగపరాజు చదలువాడ శ్రీరఘునాయకస్వామికి కొండవీటి రాజ్యమునందలి అద్దంకి అమ్మనబోలు సీమలోని చదలువాడ, మల్లవరము, అలవలపాడు మొదలయిన గ్రామములనుండి వచ్చెడి సుంకములు ధర్మమొసంగి శా.శ. 1488, క్రోధనసంవత్సర ఆషాఢ శు ౧౧ గురువారమునాడు శాసనము వ్రాయించెను. ‡ అందుఁ తిరుమల రాజయ్య దేవమహారాజులుగా రీసీమపై బరిపాలనాధికారము నాతని కొనంగినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. తిమ్మరాజుకవికి మఱియొక కుమారుడైన వేంకటరాజు తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్యంగారి కుమారుడు కోనేటి తిరువెంగళనాథయ్యగారికి భూదానమొసంగి, క్రోధన సంవత్సర చైత్ర బ 30 నాడు వ్రాయించిన శాసనము గుంటూరుమండలమున తెనాలి తాలూకాలోని యీమని గ్రామమునున్నది. † దీనినిబట్టి తిమ్మరాజుకవి రక్తాక్షి సంవత్సర ఆషాఢ శు ౧౧ క్రోధన సంవత్సర చైత్ర బ 30 నడుమఁ జనిపోయెననియుఁ దరువాత నాసీమలపై బరిపాలనాధికార మాతని కుమారులకుఁ దిరుమలరాయలకుఁ బ్రసాదించెననియు నళియరామరాయలు జీవించియుండగ నే తిమ్మరాజు చనిపోయెననియు స్పష్టమగుచున్నది. మొత్తముమీఁద నీతిమ్మరాజు కొండవీటి రాజ్యాధికారము నిరుపది సంవత్సరములు వహించెను. చనిపోవునాటి కీతని బరిపాలనాధికారము వహింపనర్హతగల వయసులో నిరువురుకొమారులుండుటచే నీతఁడు డాదాపు డెబ్బది వత్సరములు జీవించి

§. వె. శా. సం. పుట 846

† A. R. 584 of 1920; 686 of 1920

యుండెననియు, నళియరామరాయలతో సమవత్సుస్కుండనియు నీతని కాలము క్రీ.శ. 1500-1564 అనియు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈతిమ్మరాజునకు జగరాజును నికనొక తనయుడున్నట్లును అతడు శా.శ. 1488 లో నొక శాసనము ప్రాయించినట్లును గన్పట్టుచున్నది. † శాసన పూర్తిపాఠము లభించినగాని యావిషయమును గూర్చి చర్చింప నవకాశములేదు.

153 ఫణిధవు మాధవుడు

ఈకవినామ మిందుఁ జేర్చుట కాధారము రామప్రెగ్గడ జగ్గ కవి ప్రబంధ రత్నాకరములోనుండి యేర్చి ప్రకటించిన శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిలుగారి ప్రబంధరత్నావళియే. ఈకవి రచించిన గ్రంథము ప్రద్యుమ్న విజయము. అందలివే యీకిందిపద్యములు. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియదు.

గీ. అత్రిమునికంటి పసిబిడ్డఁ డాకసమున
నుడుగణము లాడకాడకు నొడ్డగలిన
బాలభానుండు నలుగడఁ బర్వమీటు
వెండిగుం డన నుదయించె వేగుజుక్క

గీ. గాఢతరకాంతి కై మ్రింగు కాంక్ష నంత
రిక్ష కాపాలికుఁడు సంతరించినట్టి
గొప్పయగు శుద్ధపారదఘటిక యనఁగఁ
జొక్కమగుకాంతి వేగురుఁజుక్కదనరె

గీ. మిక్కుటవుఁగాంతి వేగురుఁజుక్క వొడిచె
బారెఁడెక్కిన యవుడు గన్పట్టియుండే
నినుఁడునరుదెంచి ననురాగమనఁగఁ బ్రాచి
మురువుగాఁదాల్చు నాసికాభరణమనఁగఁ

† A.R. 541 of 1915; A.R. Part II of 1916-17.

చ. నవకపుండెల్లముగ్ధుఁ జతనంబునఁ గూర్చి వియద్గహంబునన్
దివుడుచు రంగవల్లికలు దేవగణంబులు చూచి మెచ్చఁగా
నవరంగఁ దీర్చి కాలుపును జక్కులముద్దుడు వేడ్కతో దివా
యవనికఁ చాచుద్రట్టెనన సంచితలీల వెలింగె దామరల్.

ఉ. దలదవదాత కంజదళధాతకసత్కలఁ ధౌతమల్లికా
మలుల వికాసలీల శరవర్గమృణాళమనోజ్ఞ హారన
ల్లుల రవణంబునన్ సకలతోకసతోజ్జ్వల కందబృందకం
దలముల చాయఁ జంద్రకిరణంబుఁ కుం దెల్లుపెక్కె నంతటన్.

చ. ఎడపక దివ్యవస్తువు లనేకములుండుటఁ జేసి యేమిటం
గడమ యిడంగరాని నిజగర్భధరంబున దేవతాపురిం
దొడరుట కవ్వరంబు బిరుదుల్ గగనంబున కెత్తెనో యనన్
బొడవున నాడుచుండు నృపపుంగవ! మాదుతవై జయంతికల్.

గీ. తొలుత ముంగిల్లఁ గర్పూరధూళిఁ దుడిచి
సహజ చందన జలములఁ జాడిచల్లి
చాదుగృహములఁ గమ్మకస్తూరి నలికి
ముగ్ధులిడుదురు పురసతుల్ ముత్రియముల.

సీ. గబ్బి బేడిసమీలు కన్నులెనెవచ్చు
బల్లుఘాటు నవి మ్మిట్టిపడకయున్న
దొంగల నెచ్చెలికాఁచుఁ మొగమున కెనవచ్చు
గొడ్డోకయింత మేనగఁదండకున్న
గ్రావున ఇక్కడల్ గడుచుముల కెనవచ్చు
బొద్దువోయినఁ బాసిపోకయున్న
మెఱుంగులు మెట్టిని మేనుల కెనవచ్చు
దళితశఁ బొడకట్టి తలఁగకున్న

గీ. ననుచు సరములు పట్టింప నెవయవాతి

విభ్రమవిలాస విస్ఫూర్తి వినుతికెక్కి

గణసహితినామోనినీ మణులుగలరు

.....

ఉ. చెరచెత గుబ్బచన్నుగవ శ్రీపుతరంబుగ నంతనంత వ
రించిన యావనోపగమబృంభణ మెక్కిన నంతకంత శో
షించెను దాని నెన్నడుము జీవితనాథుఁడు వానివిల్లునున్
జెంచులరాజులున్ సవతి చేడియ పిండును బక్కణంబులన్.

ఉ. పొంకపు గుబ్బలం బునుఁగూఁ బూతయుఁ దువ్వెదక్ష్పమేనులున్
జంకెనచూపులున్ జఘనసై కతనీమలఁ బారుటాకులున్
మంకెనచాయ-మేనులును మానితహస్తధనుశ్చరంబులున్
కొంకకభిల్ల కామినులకున్ దగియుండుఁ బసిండి గుబ్బలిన్.

ఉ. పోలఁగ నందులంగలుగు పుష్పసుగంధుల రూప్తవైభవ
శ్రీలరయంగఁ గొరియటచేరిన భేచరయక్షదైవత
స్త్రీలని సంశయింపఁగఁ బురిజనులద్భుత దర్శనప్రియా
చాలనధూతన్ నెఱయు సాధహిరణ్మయ సాలభంజికల్.

క. మెత్తనిబంగారురవదవ
లొకైఁకు కరమూల రోచులొలయుంగను దా
రెత్తులు గట్టెడు మిషమునఁ
జిత్తిణితన మెల్ల బయలుపేయుదు రచటన్.

గీ. పట్టువడకది చవలతఁ బాతెమనను
నూరిజననత రూపటి నుడిసెగాలి
యరడగొనె నారి గట్టియె యాశుగంబు
లప్పురము గుట్టములవేగ మరసిచూడ.

కవి (కీ). శ. 1560 కిఁ బూర్వము గుంటూరు మండలమున
పణిదములను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి యాకవి గృహనామమేర్ప
డియ నేమో! గ్రంథవిస్తరమైనను నముదితగ్రంథ-మగుటచే జైప
ద్యముల నుదాహరించితిని. శవిత్వము రసవంతమైనది.

154 బైచరాజు వేంకటనాథకవి

అంశం

ఈకవి పంచతంత్రమును నై దాశాస్వసముల పద్యకావ్యమును రచి
యించి, హరిహరనాథున కంకితము చేసెను. హరిహరనాథునకుఁ
గృతినొసంగిన మువ్వరీలో తానొకఁడనని యీక్రిందిపద్యములో జెప్ప
కొనియున్నాడు.

క. ఏచనువుగలదు హరిహర

సాచివ్యము నొంద నన్యజనులకు మదినా

లోచింపఁ దిక్కయజ్ఞకు

నాచనసామునకు మఱియు నాకుందక్కన్.

ఈతని కావ్యమును హరిహరనాథునకుఁ గృతియొసంగుట
చేతను, గ్రంథమధ్యమున “విక్రమసింహపురనికటవటకాంతారమున”
నని నెల్లూరును దలపెట్టియుండుటచేతను, నీతఁడు నెల్లూరు మండ
లమువాడని నిశ్చయింపవచ్చును. బైచరాజువారు నియోగులలో
నున్నారు. కాని యితఁడు తీర్థియుడు; పర్వతరాజునకు నన్నమాంబి
కకుఁ బుత్రుడు; లింగరాజలింగాంబలకుఁ జాత్రుడు; తిరుమలరాజ
తిప్పాంబికలకుఁ బ్రాప్తాడు. ఈకవితాతకుఁ దాతయైన బైచరా
జునుబట్టి వీరికి బైచరాజువారను నింటిపేరుగల్గినట్లు గ్రన్పట్టుచున్నది.
బైచరాజును గవి యీక్రింది పద్యములో వర్ణించి యున్నాడు.

ఉ. ధీరతరాజవంశ జలధింబ్రభవించె మహావిరోధి సం.

హరవిహరి సాశ్వబిరుదాంకుడు బైచనృపాలు ధద్ధరి

తీర్థి రమణీమనోహని తీర్థయశశ్శృతికిన్ హారాద్రిసి

హరవసుంధరాధరములయ్యె సమగ్రివిహర శైలములో

ఈకవికిఁ తిరుమల శ్రియఃపతి గురువైన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ
జెప్పియున్నాడు.

క. హాచావీచీ ధీకృత

లోచన కోణ్ణగ్రాయై లోకసుధాంధో

నైచికిఁ దలఁతు నృద్వం

శాచార్యుం దిరుమలశ్రియఃపతి గురునిన్.

ఈకవి తన పూర్వులను భూనాథ, ఊఁగిపాలాది శబ్దములతో వర్ణించినను, తాను వెంకట ధరావర ప్రభుఁడనని చెప్పుకొనినను గుటుంబరక్షణకై మూఢులగు భూపతులకుఁ గావ్యమునిచ్చుటకంటె భగవద్వితము సేయుటయే మంచిదని యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పి యుండుటవలన సీతఁడు రాజ్యములేని సామాన్యక్షత్రియుఁడని తోచుచున్నది. ఈతని పూర్వులైన బైచరాజు తిరుమలరాజులేదేని చిన్న సంస్థానమునకుఁ బ్రభువులుగనో, గొప్ప ప్రభువులుకడ దండనాయకులుగనోయుండి గౌరవముగ జీవితము గడపియుందురు.

గీ. అతిగుటుంబరక్షణాపేక్షఁ బ్రాల్లాలి

కృతులు మూఢభూమిపతులకిచ్చి

చచ్చి నిరయమునకుఁ జనుకంటె హరిహరా

ర్పణముఁజేసి నుగతిఁ బడయరాదె.

ఇందేకాదు యాచన యెట్టివానికై నను, గష్టదాయకమని కథాసందర్భమున బోధించు నవకాశమును గైకొని రాజులు సామాన్యముగాఁ గవుల నాదరించు స్వభావము గలవారగునుండరను నర్థమిచ్చు పద్యములను గొన్నిటిని రచియించి యున్నవాఁడు. ఈపంచతంత్రము సంస్కృత పంచతంత్రమున కాంధ్రీకరణము. సంస్కృతమున రాజులను నిరసించు శ్లోకము లీకథపట్టునలేవు. ఇట్టిపద్యములను నారాయణకవి రచియించియుండలేదు. దీనినిబట్టిచూడ సీకవి రాజాశ్రయము నపేక్షించి, విఫల మనోరథుఁడైనవాఁడేమోయని తోచుచున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతి మనమున నున్నను నాపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఆ. వెల్లివిరిసె బెంటివిద్యలు మగవిద్య

లఘుగువట్టెఁ గ్రిందువడిరి బుధులు

హీనజాతిపురుషులెచ్చిరి యాచించు
బోవులెట్లు నేటి భూమిపతుల

శా. ఏలల్లంధనతాన లేమయిన లేవే యంచు బోధించు నే.
నూలంబెట్టగజాల మూఢపుపుడోహో నామహా సాహితీ
శూలంబులెవులాడ సొమ్మసిలు నొచ్చుం జచ్చుం దత్కల్మషం
బేలాయంజలిచేసి మొక్కిక్కడ బదాఢేచ్ఛానిశాచారికిన్.

క. అనుచిత భాషణముఖతా

ననులమొ విటగాయకులమొ నటులమొ గాఢ
స్తనసంభరనమృ వధూ
జనులమొ మమ్మేల రాజు సంతభావించున్.

ఉ. కోరిన గద్యపద్యములఁ గూరించి యిచ్చెద నంటినేని ని
స్సారములంచు విత్తమిడజాలక కేరడమాడు లోభియా
నేరపు నేడ్చుగాదు తనునిందలఁబెట్టు రసజ్ఞుడైన యు
ర్వీరమణుండు గల్గినఁ కవిత్వము సర్వఫలంబు లీదొఁగో.

చ. పలుకుల శబ్దసర్గ శతపత్రీభవంబులు జాతవర్ణముల్
బలుకడువుల్. నిరుక్తికలు ప్రజ్ఞలనర్థకము ల్విచారముల్
వలవని తీవినవ్వఁ బెటవారి నెఱుంగక తిట్టి కూళ వే
పొలుపునఁ దప్పులొప్పులఁ బోదురొగో నుకవిప్రబంధముల్

చ. మెఱసి బహుప్రబంధతను మెచ్చుట మెచ్చుట యొచ్చుమంటి పా
డఱిముఱి నెన్నులెన్నుట నిరక్షరకుక్షు లధీరశిక్షితుల్
కఱుటలు భూరుహాశ్చ పసుకల్పులు మత్కృతఁ బ్రస్తుతించినం
గఱగఱఁబోవ నాడినను గల్గవు నామది మోదఁ ఘేదముల్.

క. పరిహాసకులకు నటులకు

దరుణులకును లంజెదారి తమ్ములకుం గా
పురుషులకు గాయకులకుం
బొరయింతురు రాజులీరు పో సరసులకున్.

ఉ. ఏపున సంచితార్థము పరేంగితభావమెఱింగి యింగి మే
లై పొగడొందనిచ్చి నెఱయన్మొటచు న్నెఱదాత యిట్టిచో
దాపయిత్వస్పృహోదవశతం బొరయించి యనంతరంబు సం
తాపమునొందువాడధమదాత వృథాలపితంబు లేటికిన్.

ఉ. దాతలు దాతలండ్రదియతథ్యము లోకమునందు లేడుపో
దాత యతండు గల్గినను దాతృత దానకలాఘ్యలందు నే
లా తులతూగకుండ నచలస్థితి నింతయెఱింగి యే నహో
దాత ఋణానుబంధము గదాయని చిత్తమునం దలంచెదన్.

దూబగుంట నారాయణకవికూడఁ బంచతంత్రమును రచించి
యుండెను. నారాయణకవి పంచతంత్రమునకంటె నీతని పంచతంత్ర
మున వర్ణనాంశములును గథలును నెక్కువగాఁ గలవు. నారాయణ
కవి పంచతంత్రమున 1364 గద్యపద్యములున్నవి. వేంకటనాథకవి
2082 గద్యపద్యములను రచించెను. చతుర్థాశ్వాసముననే 474 పద్య
ములధికముగనున్నవి. వేంకటనాథకవి వర్ణనాంశముల నధికముగాఁ
జేర్చి నారాయణకవి చెప్పనిపెద్దగాథయొకటి నాల్గవయాశ్వాసమునఁ
జెప్పియున్నాఁడు. బ్రశ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు నారాయణ
కవి కవిత్వము వేంకటనాథకవి కవిత్వముల రసపుష్టికలది కాదని యభి
ప్రాయపడినారు. మఱికొందఱు పండితులందులకు వ్యతిరేకాభిప్రాయ
మిచ్చియున్నారు. కవితయందలి తారతమ్యముల నరయుటలోఁ బండి
తులు వివిధాభిప్రాయములు గలిగియుండురని వేంకటనాథకవియే
తన పంచతంత్రమున నీక్రిందిపద్యములో జెప్పియున్నాఁడు.

నీ. ఒకడలంకారంబునకు వేడుక వహించు

నొకఁడు వార్తాసమృద్ధికిఁ జెలంగు

నొకఁడు శబ్దస్ఫూర్తులకు మాయురే యను

నొకఁడరస్మప్టికి నుత్సహించు

నొకఁడు రసాభోగతకు మస్తముఁ గదల్చు

నొకఁ డుపమానచర్చికకు నలరు

నొకడు పడప్రాధిమకు నిచ్చులోమెచ్చు
నొకడు జాతిశ్లాఘకుబ్బుచుండు

తే. గామిచందానఁ దలవరి కరణి బధిరు
వలె దరిదుర్నిగతి వాదివగిదిఁ గనక
కారుచాఽప్పునఁ బంగువై ఖరిఁగుజాతి
జాడనిందఱిముదలింపఁ జాలుటెట్లు ?

విమర్శకుని యభిరుచి ననుసరించి కవిత్వగూఢము స్ఫురించుచుండుననుట నిజమే. అయినను నారాయణకవి ఛారిత్రిమున నుదాహరింపఁబడిన పద్యములయందలి భావమును దెలుపు పద్యములనే వేంకట నాథకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై యీక్రిందవ్రాసితిని. కావున నుభయకవుల తారతమ్యముల నెఱుంగఁగోరువా రీయిరువురి పద్యములను జదివి తమ యిచ్చవచ్చిన యభిప్రాయమునకు రావచ్చును.

కవిత్వమతిగూఢము నతిపేలవముగాకుండ హృదయంగమముగా నుండవలయునని కవి యాక్రిందిపద్యములో సోదాహరణముగఁ జెప్పి యట్లేతన కావ్యమును రచియించి యున్నాఁడు.

చ. ఘనతర మూర్జరీ కుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగు నాంధ్రపథూటి చొక్కపుం
జనుఁగవఁ బోలి గూఢతయుఁ జాటుదనంబును గాకయుండఁజె
ప్పినయదెపోకవిత్వ మనిపించు నగించటుగాకయుండినన్.

ఈతని కవిత్వమునందు వ్యాకరణ విరుద్ధములైన ప్రయోగములు స్వల్పముగఁ గాన్పించుచున్నను నవి లెక్కింపఁదగినవికావు. అందును గురించి కవియే యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. ఒప్పులు గలకృతిలో నొక
తప్పున్న గడమగాదు దానికిఁ గళలం
జొప్పుడు శిశికిఁ గళంకము
కప్పేర్పడి యేమినిందఁ గావించె నొకో!

ఈకవి తన కావ్యరచనాకాలమును గ్రంథమునఁ జెప్పియుండలేదు. కాని పూర్వకవిస్తుతిచేయుటలో నీక్రిందిపద్యమునఁ గ్రమాలంకారముగ శ్రీనాథుని స్తుతించియుండుటచే నీతఁడు పదునైదవశతాబ్దికిఁ బూర్వము కాండనుట స్పష్టము జానువండితుండేకవి క్రీ. శ. 1500 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడని వ్రాసియుండెను.

మ. హృదయ బ్రహ్మరథం బతిప్రియతమం బెక్కింతుఁ జేతోమరు
త్పదనాథానికిఁ దెత్తు మానససభస్సంచారిగావెంతు హృ
ద్విదిత ఖీరసముద్ర భేలమున నేలెంతు నుత్కృష్ట వ
స్తుదులఁ బ్రాజ్ఞులఁ దిక్కయజ్ఞ సమరేశున్యము శ్రీనాథునిన్.

ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుటకుఁ దిరుపతిలోనున్న శాసనము లొక్కింత తోడుపడుచున్నవి. బైచరాజు తిమ్మరాజు అనునాతఁడు తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామికిని గోవిందరాజులకును ధర్మములనొసంగి మూడు శిలాశాసనములను వేయించియున్నాఁడు.

మొదటిది:— శాలినాహనశకము 1418 అగు విరోధికృతు సంవత్సర మిధునమాస బహుళపక్ష సప్తమి సోమవారమునాటిది. (క్రీ.శ. 1491 సం. జూను 27) ఈశాసనములో బైచరాజు తిమ్మయ దేవమహారాజు అనియున్నది. భాష అరవము.

రెండవది:— శా. శ. 1414 పరీధావి సంవత్సర వృశ్చికమాస బహుళపక్ష విదియనాటిది. (క్రీ.శ. 1492 సం. నవంబరు 6) ఇందులో అంతెంబరగండ ఉరగోల సురత్రాణుఁడును, మహామండలేశ్వర ఉత్తమగండ ఉభయరగండ గండరగండ గండభేరుండ బిరుదాంకితుఁడు నగు కొమ్మరాజు సిరుతిమ్మరాజు కార్యవిర్వాహకుఁడు నగుబైచరాజు తిమ్మరాజు అనియున్నది. భాష అరవము.

మూడవది:—కాలముదాహృతముకాలేదు. ఆంధ్రమున “అంతెంపరగండ పురగోలసురధాని బైచరాజు తిమ్మరాజు శిలాశాసనము” అనియున్నది.

పంచతంత్ర కర్తయగు వేంకటనాథకవికి తాతకుఁ దండ్రి తిరుమలరాజయినట్లును నాతనితండ్రి బైచరాజయినట్లును, పంచతంత్రము నందున్నది. ఆతిరుమలరాజే దానశాసనకర్తయగు తిమ్మరాజని నిశ్చయింపవచ్చును. తిమ్మరాజు, తిరుమలరాజు నామము లొకవ్యక్తికే షలుతావులలోఁ గవులు వాడియున్నారు. కావునఁ బేరునందు భేదమున్నదని తలఁపనక్కరలేదు. పై శాసనములలోఁ జెప్పబడిన “ఉరగోల” నిజాము రాష్ట్రమునందలి వరంగల్లు అనుఁ ఘట్టణమే కాని వేఱు కాదు. వేంకటనాథకవి దానశాసనకర్తకు మునిమనుమఁడగుటచే క్రి. శ. పదునాఱవ శతాబ్ది ను త్తరార్థమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. వేంకటనాథకవి పంచతంత్రమునఁ దిరుమలరాజును వర్ణించిన పద్యము నీక్కింద వాయించున్నాఁడను.

క. అల్లబై చుట్టిపతికి

ల్బలభిత్ప్రతిమాన భోగపరతంత్రునకున్

గలిగె నిడుమలధరణి

తలనాథుఁడు నిర్భర ప్రతాపాజ్ఞలుండై.

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు పంతులుగారు వేంకటనాథకవి మాతామహుని శాసనములనుబట్టి యీతఁడు క్రి. శ. 1550-1560 శంకల నడుమ పంచతంత్రమును రచియించెనని నిర్ణయించినారు. కావునఁ గవికాలము 1500-1570 అని నిశ్చయింతము.

ఈతఁడు తన గ్రంథమున సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల వైద్యశాస్త్ర విషయములను తేటచుగాఁ జెప్పుచుండుటను బట్టియును, వైద్యులను:-

చ. ఫలిత చికిత్సరోగములఁ బాప శుభక్రియల స్మరణము

ల్పలుపటఁజేయు నీతిధనము ల్బహుభంగులఁ గూడబెట్టి గే

వలపరతంత్రులై మెఱయు వైద్యవిషభేదమాత్యులుం ధరా

తలపతిఁ బాసిపోవుదు రతఁడు కృతజ్ఞుఁడు గాకయుండినన్.

అను పద్యమునఁ గొనియాడుటను బట్టియు, నీకవి యాయు
ర్వేదమునఁ బ్రజ్ఞకలవాఁడైనట్లు కన్పట్టుచున్నది.

ఈతనికవిత్వము మనోహరమై సహృదయాహ్లాద కరముగా
నుండును. కవిత్వశైలి చూపుట కీతని గ్రంథమునుండి యాశ్వాసమున
కొక్కొక పద్యము నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. అనుచితవృత్తిఁ బురుషాంతరచింత వహింప నిన్ను నొ
క్కని గడవం బతివ్రతను గాని యొకప్పుడుఁ గాను బుంశ్చలిన్
వినుఁ డిదె లోకపాలకులు వేయును నేటికి సాధ్వినేని సం
జనిత కృపస్మదాననముఁ జక్కగఁ జేయుఁడు కీర్తికెక్కఁగన్. 1ఆ

చ. తిమిరనివారణక్రియకు దీపము వారిధి నిస్తరింపఁ బో
తము చలిఁబాప వహ్ని రవి.తాపభరంబడగింప నాతప
త్రము కలువంబులంజెఱువ ధర్మము బాల్పడియుండుఁ గాని య
క్కమలజుఁడున్సుఖోద్యమండు గాఁడు దురాత్మునిఁ జక్కఁజేయఁగన్

చ. సముచిత భాషణంబులకుఁ జాతురి సాలకయున్న మానము
త్తమము. పరాంగవాగమన తత్పరుడయ్యెడు దానికంటె వం
డమతము మేలు చాఁకికి నొడంబడియుండెడి వృత్తికన్నఁ జా
వు మిగుల లెస్స యన్యవసువుల్లానుకంటెను భిక్ష మొప్పగున్. ఆ2
నీ. ఘనరూపనిధి యనంగున కా? యనంగత్వ

ముచితమే బలికహివ్రాహవసతి

పాండునందనుల కా? బహుకాల వసవాస

మిథవురాధిపునకా యేటిచొరవ

యదుకలాధ్యక్షున కా? శాపమరణంబు

జాహ్నవీనుతునకా శస్త్రశయ్య

నలరాజు కా? మహానశపాక భజనంబు

నహుషునకా? ఘోరనాగమూర్తి

తే మరిత్రిశంకునకా? పచ్చిమాలతనము

దృపద నందనకా? రాచతోత్తుపాటు

మనుజుడెవ్వడు? కర్మస్వతంత్రుడరయ

నీశ్వరుడుకాక సమకూర్ప నిట్టిపనులు.

ఆ 3

చ. కడవట భార్యనిల్కడకుంగా జెలికానికి నెగ్గునేత యె

క్కుడు దురితంబు కాపురము గూలంగఁ జూచుట యున్మహాఘమి

ప్పడతుకపట్టున న్నఖుని పట్టున నింతి విశేష మింతకై

చెడుపనియేనియుం దగిలి చేయుక మానగరాదు గొబ్బునన్. ఆ 4

చ. ప్రశమనరేఖఁ బాదమునఁ బ్రామి యహో యవిశేషరోషసం

వసుడగుచున్ ధరాస్థలినవారణ నెవ్వఁడు వేగించి సం

భృతతరకార్యము ల్గులుపుఁ బెద్దయు వేయును నేల సర్వదు

ర్శకలు గలంచువానిఁ ధము దా గుణలుబ్ధులఁ బొందుసంపదల్. అ 5

155 స ర్వ దే వు డు

ఇతఁ డెవరో ఎప్పటివాడో ఎచ్చటివాడో ఏమియుఁ దెలియదు. ఈతనియాదిపురాణము లోనివనిరెండుపద్యములును, విరాటము లోనిదని యొకపద్యమును ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునం దున్న యుదాహరణగ్రంథములో నున్నవి. “విరాటము” అనఁగా విరాటవర్షము అని యూహింపవచ్చును. ప్రబంధరత్నావళినుండి గై కొని యాపద్యముల నీకిగ్రంథ నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఆ ది పు రాణ ము :—

మ. సరసీజాతలిరాగకారి పురయోషావక్త్రహృద్యాతిసుం

దరకాంతిన్ దఱిగించుబో యని మదిం దర్శించి దోషాకరున్

బుర ముద్దండకరంబు లెత్తి చఱవం బొత్తైన యట్లాప్పు ను

ద్దురసాధాగ్రనిబద్ధకేతువు మహాడోలాభిరామంబుగన్.

క. హరినీలమణివిరాజిత

సురుచిరగోపురము దగిలి! చూచితమిసా

కరుడు విధుంతుదమండల

పరిశంకం జేసి పురముపైఁ జననోడున్.

వి రా ట ము :—

సీ. ఇత్తురసాబ్ధి నీ రెట్టిన్లో యని మది
 నూహించి యువ్విభు లూరకుండ
 విరసంపుచుదిమికిఁ బరిహారం బగురసా
 యనము మీదికిఁ జిత్త మరుగకుండ
 దివిరి దేహమ్ము వేధించుసిద్ధరసంబు (?)
 కందువ యచ్చోటి కందకుండ
 నాయువుఁ జిరతరస్థాయిగాఁ జేయు ను
 ధారసంబున వేడ్క దగులకుండ

గీ. నఖిలజనులకుఁ బంకేహహననుండు
 నేర్చియన్నింటిరుచు లొడఁగూర్చి తెచ్చి
 సంచితంబులుగా సంగ్రహించెననఁగ
 భరితజలములై పురసరోవరము లొప్పు.

మల్లాణ చరిత్రమును రచించిన పెదపాటి యెఱ్ఱనకవి, పూర్వ
 కవులను నుతించిన పద్యములో సీసర్వదేవునిఁ జేర్చియున్నాఁడు. ఎఱ్ఱన
 కవి పదునాటవ శతాబ్దిఁ బ్రధమపాదమువాఁడు. కావున సీతఁడంతకుఁ
 బూర్వఁడనుట నిశ్చయము;

156 పా న్న తో ట యా బ శ క వి.

ఇతఁడు మార్కండేయ పురాణమును, వామన పురాణమును,
 రచించి రాణా జగదేవభూపతి కంకిత మొనర్చెను. కృతిపతి కవిని
 గూర్చి పలికినట్లు రచింపఁబడిన వామన పురాణమందలి యీక్రింది
 పద్యమువలనను గ్రంథాంత గద్యమువలనను గవిపేరును తండ్రిపేరును
 దెలియవచ్చుచున్నవి.

సీ. ఊహగావింపుచునున్నచో రాణ వం
 శాగ్రణియై తేజమంది వెలయు

జగదేవరాయ భూజాని చందుగిందు నన్ను

జేరంగఁ బిలిచి గంభీరభణితి

నోపొన్నతోట ట్టాన్వయోజ్వల....

కవివర్య! నీవు ముగ్ధుడఁగి మాకు

నంకితంబుగఁ జేసినట్టి మార్కండేయ

మనుపురాణంబు.....

వెనఁగుచున్నవి గాన నీవిపుడొనర్చు

వామనపురాణమును జగద్వర్ణితముగ

మాకె యంకిత మొనరింపు మధురరసని

గుంధజృంభిత కవన సంరంభమునను.

గద్యః— ఇది శ్రీమద్వేంకటరమణ పరిచరణ భురంధర హృదయ నిఖిలకవిరాజ వర్ణనీయవ రాంధ్రకవి తావి శేష సర్వంకష భాషానిరాఘాల పొన్నతోట కలాపాథోనిధిరాకానిశారాజరాజ దాబళ్లార్చ్య తనూభ వౌభళకవిప్రణీతంబైన వామనపురాణంబునందు సర్వంబును దశమా శ్వాసము.

దీనినొట్టి కవితండ్రి నామముగూడ నొబ్బుండే యన్ని తెలియు చున్నది. కాని యితఁ డేకులమువాడో తెలియుటలేదు. గోత్రము గాని సూత్రముగాని చెప్పలేదు. పై నీసపద్యములోని మూడవ పాదాంతమునఁ గొంతభాగము శిథిలమైనది. ఆభాగమున నికనొక గ్రంథనామ ముండియుండినట్లు తోచుచున్నది. ఈతని గ్రంథము లేవియు ముద్రింపబడలేదు. మదరాసునందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున వామన పురాణముయొక్క యముద్రిత ప్రతి యొకటి యున్నది. మార్కండేయపురాణ విష్ణుడెచ్చటను గన్పట్టటలేదు.

కృతిపతియైన రాణా జగదేవభూపతి శూద్రుడై నట్లును, విష్ణువర్ధనగోత్రుడై నట్లును నీకిందిపద్యము వలనఁ నెఱుంగవచ్చును.

గీ. శౌరిపదమున నాలవజాతి వొడమి

యభినుతి వహించి విఖ్యాత ముయ్యెనాదు

విష్ణువర్ధనగోత్రంబు వెలసె మిగుల

సర్వసౌభాగ్య వైభవ స్థానమగుచు.

ఈరాణావంశమువారు మైసూరురాష్ట్రముననున్న చెన్నపట్టణమునకుఁ బాలకులుగానుండి, యుద్ధములలోఁ గర్ణాటక ప్రభువులకుఁ దోడుపడియున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈవంశమునకు మూలపురుషుడు తిమ్మరాజు. ఇతనికొడుకు సింగరాజు. ఇతనికిఁ దిమ్మరాజు, మాదరాజు, చెన్నమరాజు, లక్ష్మీరాజు అని నలుగురు తనయులు. ఇందులో బెద్దవాఁడైన తిమ్మరాజు బరీదు మొదలగువారిని శెలిచి, జగదేవుడను బేరు వహించిన ట్లీకిరిదిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

గీ. వారలలోఁ దిమ్మనృపతి గభీరచెన్న

మాంకు శేందుగిండు తోడుగా నడరగడగి

యలబరీదపురాణ పురాధిపతుల

నణచి తాఁగాంచె జగదేవుడను సమాఖ్య.

ఈతనికిఁ బెదజగదేవుడు, ఇమ్మడి. జగదేవుడు, చిన్నజగదేవుడు, అంకు శేంద్రుడు అను నల్లురు కుమాళ్లు.

నీ. వారిలో రణరంగధీరుడై యిమ్మడి

జగదేవరాయ భూజానిచంద్రుఁ

డసమబాహుశక్తి నలరారి మృత్యుజా

ఖానుచిత్రాఖాను కఠినభావ

ఖనిమానిఖానుని ఖండించి నెన్నదదీ

య్యానుచరాకృతి.....!

...డాడి సమన్వితముగ విక్రమ

కృమలీల నెంతయుఁ గృమముమీఱు

గీ. నార రాజన్యమాతృదే యాత్మనీన

ధాటికా స్తంభజవనిరాఘాటఘోట

రూటాఖరపుట సంభూతచటులభూప

రాగసంభృత దశదిశాభాగుండగుచు.

ఈపద్యమైనపిమ్మట ఆర్యటి బుక్కరాయలవంశములోని శ్రీరంగ రాయల కుమార్తెను వర్ణించు నీక్రిందిపద్య మొకటి యీగ్రంథ కృత్యా దియందుఁ జేర్పబడినది.

గీ. అళియరామావసీసుఁ దిర్బలనృపాల
వరుల శ్రీరంగరాయల సరినుండైన
వీరవేంకట రాయని వెలయరాయ
పట్టభద్రులఁ బడసె నప్పార్థివుండు.

ఈపద్యమునకిటఁ బ్రసక్తిలేదు. ఈపద్యము వేఱుగ్రంథములో నిదయి యుండును. విలేఖకుడిక్కడఁ జేర్చియుండును.

క. ఆయిమ్మడిజగదేవున
కాయతైవై భవ మెసంగ నవరజుఁ డగుచున్
ధీయున్ని వెలసె నంకుశ
రాయధరిత్రీవిభుండు రమ్యాకృతియై.

ఈయంకుశరాయలకు వెంగమాంబయను భార్యయందు మాదయ కుమార జగదేవుఁడు, అంకుశరాజు, వెంకటపతి యను నల్లురు తనయు లున్నట్టిందు తెలుఁపబడినది. ఈజగదేవుఁడే కృతిభర్త.

తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించిన పంశవృక్షములలో నీవంశవృక్షము చూపబడినది. † దానికిని వామనపురాణమునఁ బైపద్యములలో వర్ణింపబడిన దానికిని గొంచెము భేదమున్నది. అంకుశరాయలకు లింగాంబ, విఠలాంబ, లక్ష్మ్యాంబ అను మువ్వరు భార్యలని తిరుపతివారి పంశవృక్షములోఁ జెప్పబడినది. ఇందు వెంగళాంబ యని యున్నది. వెంగళాంబకు బదులుగా పొరపాటున లింగాంబయని పడినదేమో! ఇంకను గొన్ని భేదములున్నవి. కాని వానితో మనకంతగాఁ బ్రసక్తిలేదు. ఈగ్రంథ కృతిపతియైన జగదేవరాయని తమ్ముఁడైన రెండవ యంకుశరాయలకుఁ గొండవీడునందలి సుప్రసిద్ధ కవిశేఖ

దుడైన యేకామగ్నాథకవి సంస్కృతమున జాంబవతీ కళ్యాణమును గృతయొసంగెనట.

ఈకృతిపతియైన జగదేవరాయలు ఆంధ్రకవి యగుట నాతని చారిత్రమును వేఱుగ వ్రాసియున్నాడను.

ఈకవికాలమును గనుంగొనుటకు గ్రంథమున నొకయాధారము దొరకినది. ఈకవి కందాళ భావనాచార్యుని తనయుడగు శ్రీరంగ గురుని శిష్యుడైనట్టికింది పద్యములో జెప్పియున్నాడు.

శ్రీనివాస పదాంభోజసేవనాని

రూఢమానసఘనజాతరూపకుధర

ధైర్య గందాళ భావనాచార్య తనయు

గురుశిఖామణి శ్రీరంగగుడినిఁ దలఁతు.

నుడుక్షణా పరిణయమును రచించిన తెనాలిలన్నయము, విష్ణు పురాణమును జేసిన కలిదిండి భావనారాయణయు గూడ సీశ్రీరంగ గురుని శిష్యులే. కావున సీమాబళ్లకవి వారితో సమకాలికుఁ డనుటకు సందియములేదు. కావున సీతఁడు క్రీ. శ. 1540 పాత్రము వాడని నిశ్చయింతము.

గ్రంథమునుబట్టి కవి నివాసమేదియో నిర్ణయింప వీలుకలుగలేదు. కృతిపతి మేఘాదు వాస్తవ్యుడు. సహాధ్యాయుఁ గుంటూరు మండల నివాసి. గురువు తిరువతియందున్నవాఁడు. పొన్నతోట కడవమండలమున జన్ములమడుగు తాలూకాలోనున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీకవి గృహనామ మేర్పడియుండును. ఈతఁడాయూరివాడేనా! పొన్నతోటలో సీగృహనామముగలవారెవ్వరును నిష్పాడు లేరని తెలియవచ్చినది.

ఈతని కవిత్వశైలి చూపుటకు వామన పురాణమందలి పద్యములు నాకు లభింపనందునఁ జైనివ్రాసిన ఘాడునాలుగు పద్యములతోడనే తృప్తిపడవచ్చినది.

పై సీసపద్యమునం దుదాహృతులైన మృత్యుజాఖాను, చితా
ఖాన్, నూనిఖాను లెవ్వరో చెలిసినదికాదు. చిత్రాఖాననఁగా చితా
పఖానుకాదుకదా! ఈవిషయమింకను బరిశోధనీయము.

157 పాన్నా డ పెద్దిరాజు

ఈకవి ప్రద్యుమ్న చరిత్రమును ప్రబంధమును రచించినట్లు
రామాప్రెగ్గడ జగ్గనకవి ప్రబంధరత్నాకరమునఁ గొన్నిపద్యములుదా
హరించియుండుటనుబట్టి తెలియుచున్నది. అప్పకవి యీతని ప్రద్యు
మ్న చరిత్రమునుండి లక్ష్యమును, నైకోనియున్నాఁడు. ఈగ్రంథమి
ప్పుడు లభించుటలేదు.

౧

ప్రబంధరత్నావళియం దీతని పద్యము లిరువదివఱకు నుదాహృ
తములయియున్నవి. అందుఁ గొన్నిటి నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

శా. ఆహ్వానముపురారు లక్షణభితః పారావారు ఁక్షిణపు

ణ్యవ్యాపాతనురేందుః లగ్నిహణః షండోదిత్యు లఫావర

ప్రవ్యక్తమత భూకుహంబు లచతుర్భావాననబ్రహ్మ లా

దివ్యద్వారవతీపురిం గలుగుధాత్రీపాలు తెల్లప్పుడున్.

మ. బహువస్తుకృయవికృయకృయలు సంప్రత్యప్తికై కాకయున్

విహితాచారము లైనచరదముల వర్ణింపంగ నిరతంతనా

మహిలోరాదని చెప్ప నొప్పుదురు ధీమంతుల్ కుబేరాధిపల్

మహిమోదాహరణంబు లవ్వరము కోమ డ్లాల్లలక్ష్మీ సీతన్.

క. పురగోపురశిఖరంబుల

గర మడుదై పద్మరాగకలశము లమరున్

జరమాచరమాదులపై

సరిఁ బున్నమఁ దోచుసూర్యచంద్రులభంగిన్.

సీ. నెలతొక చూడ్కి వెన్నెలఁ గాసినఁ గుమారు

వీక్షణంభోనిధి వెల్లజెలియఁ

బతిచూడ్కి తామరలో పరువంబు నొందఁదొ.

య్యలిచూపుఁటలులు చిట్టాడుచుండ
నుదతిచూ పమ్మతంపుసోనయై కురిసిన
వరుడృష్టి యనిమిషత్వమున బొంద
నధిపుదృష్టి ద్రవాహంబు పెల్లడరిన
నితిదృశ్యేనంబు లీతలాడ

గీ. నరునఁ గౌతుకకల్లోలవలన మొలయ
రాగమకరందమ త్తత ప్రిజ్వరిల్ల
సంచితిధ్యాసమను ప్రకాశము తలిర్ప
జిటుతసిగ్గును నలలోనఁ జిక్కువడక.

సీ. గజయాన మెలఁగినగతి యొనఁ బైపడ
గద్దించి తర్కించి కలఁక నొందు
మానిని యల్లినమాడ్కిఁ దోచినఁ దేర్ప
నుంకించి భావించి యుమ్మల్నించుఁ
జపలాక్షీ కమ్మోవిఁ జవిగొన్నయై టైయినఁ
జెమరించి జర్పించి చిన్నవోపు
మదవతి కాఁగిలి గదిసినయై టైయినఁ
బులకించి తేటి సంచలత న్నొందుఁ

గీ. దన్ను నొఱసినఁ గోక్కులు తగులుగొలుపు
నోలిఁ దనలోన నన్నరపాలనుతుడు
మాన మూటాడఁ గంభీరమహిమ నడల
లజ్జ గడివోవ దైర్యంబు లాపు డిగఁగ

సీ. బ్రాంతియే యికఁ గలులేతవెన్నెలఁ నిగ్గు
లుగ్గువెట్టెద నీకు మూరకుండు
మునుపుగాఁ నీకిత్తు ముదురు వెన్నెలసోగు
సంతసంబున నుండు జాలిమాని

వేగిరింపకు నీకు వెలది వెన్నెలకొప్పు
గుడిపింతుఁ జిన్నారికడుపునిండ

నిట్టిముచ్చటవాయ నీడింతుఁ బండువె
న్నెల వెల్లిఁ బలుమాఱు నిన్నుఁ జేరి

గీ. కూయకఁడు మీరు సంతపింపి గూరినపుడు
శీతలం బగువెన్నెల చిగురుఁ బాన్పుఁ
నందు నిద్రపుచ్చెద ననుచు నాద
రించె బిడ్డల నొకచకోరీపురంధ్ర

గీ. రాయుచున్న ఘనవయోధరములు గలిగి
నడుము లొకకొంత బయలయి బెడఁగు మిగిలి
చూపనొప్పారు రేఖల సొంపు మెఱసి
కోటకొమ్మలమరు వీటికొమ్మలట్లు

గీ. రత్నగర్భగర్భరత్నంబులవీరు
నర్థి బుట్టుచుఁ గొనియాడ మరగి
వీధివీధి నెపుడు విలసిల్లు నానాప
ణముల వివిధరత్న సమితి వెలుఁగు

జగ్గనకవి కీ. శ 1560 పాఠమువాఁడగుటచే నీపెద్దిరా జం
తకుఁబూర్వుఁ డగుటనిశ్చయము. పొన్నాడయను గ్రామము విశాఖపట్టణ
మండలము లోనిది.

—) ౧ (—

158 కొటికెలపూడి సోమనాథకవి

ఈకవిచరిత్రమును శ్రీకొణిదేవ బాలకృష్ణయ్యగారు శ్రీముఖ
సంవత్సరాదిసంచికలో నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“విస్మృతకవినమాజమునకుఁ జేరినవారిలో సోమనాథుఁడొక్కఁ
డై యున్నాడు. ఈతనిచరిత్రము కీ. శ్లే. వీరేశలింగముపంతులుగారి
కవిచరిత్రమున కెక్కియుండలేదు. కీ. శ్లే. గుంటుపల్లి సోమయ్యగారు

తమచే బ్రకటింపబడిన “ప్రబంధకల్పవల్లరి” యనుమాసత్రికయం దీతనికృతి నొకదానిని ప్రకటించుదనుక సీతనివృత్తాంత మాంధ్రలోక మెఱుంగదు. సమగ్ర మగునాంధ్రకవులచరిత్రమును రచింపదలంచు వారి కిది యుపకరించుననుతలంపున సోమనాథకవివిషయము నిటవివ రించుచున్నాను.

సోమనాథుడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; ఆత్రేయసగోత్రుడు; సోమయామాత్యపౌత్రుడు; కోటిశ్వరభట్టారక పుత్రుడు. ఇతనికి “శారదాభరణాంక” యను బిరుద మున్నట్లు ఏత త్కవివిరచిత మగు విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానపు గద్యమునందలి “నిఖిల విద్యానిరాంతక, శారదాభరణాంక, సకలవిద్యజ్ఞనవిధేయ” యనువాక్య మువల్ల దెల్లమగుచున్నది. నిజముగ నితః డిట్టినిద్విత్కవిసార్వభౌముఁ డని యాతనిగ్రంథములే మొగంబులఁ జాటసమర్థంబై యెప్పుచున్న యది. ఈతనియింటిపేరు నివాసగ్రామము ననుసరించి ‘కొటికల పూడి’ యనిపెట్టుకొనబడియుండును. ఇది యాంధ్రదేశజుల సంప్ర దాయమునకు వ్యతిరేకము గాదు. కొటికలపూడి యనుగ్రామమొ కటి గుంటూరుమండలమునందలి ఒంగోలుతాలూకాలోను, మరియొ కటి కృష్ణామండలమునందలి నందిగామతాలూకాలోను నున్నవి. ఈ రెంటు నెయ్యది సోమనాథుని నివాసగ్రామముగ నుండెనో తెలిసికొన నాధారము గానరాదు. ఇమ్మహాకవి విష్ణుమిత్రోపాఖ్యాన మను ప్రౌఢకావ్యము నొకదానిని రచించియున్నాఁడు.

ఈయుత్తనుకావ్యమునకుఁ గాఁజెప్పల్లి (గుంటుపల్లి) తిప్పమంత్రీ కృతినాయకుఁడై యంకితముఁ గొనియున్నాఁడు. తనకీగ్రంథము నంకి త మొనర్పఁ దిప్పన ప్రార్థించినవిషయము నీక్రిందిపద్యములవలనఁ గవి తనగ్రంథమునఁ దెలుపుడు సేసియున్నాఁడు;

మ. సరసాగ్రేసర! కోటనాథ్యనితనూజా! సోమ! విద్యత్పరం
దర! నీచాటునచోవిజృంభణము లుద్ఘాటించు నర్థేందుశే

ఖరకోటిరకుటిరకోటరలుతద్దంగోర్మిధారాశివం

కర ఘుంఘుంఘుమచక్రచంక్రమచమత్కారప్రగల్భార్భటిన్.

చ. కోటికెలపూడి సోమవిభుకోటయసోమ! సరస్వతీశిరః

కటకకిరీటరత్నఘటికామహనీయధగద్ధగప్రభా

పటలతిరస్క్రియాధిగతపాటవము ల్భవదీయవాక్యము

ల్కుటిలవిరోధయోధకవిలోకకఠోరవసీకుతారముల్.

క... కావున నీవి తైఱుగునఁ

గావింప నుపక్రమించు కావ్యము నాకున్

గావింపు మంకితముగాఁ

బ్రావీణ్యము మెఱసి కవిసుపర్యవరేణ్యా!

సోమనాథునికవితాప్రగల్భ్యమున కీపద్యములునునిదర్శనములు

క వి కా ల ము

సోమనాథుని కాలమును దెలిసికొనవలె నన్నచో విష్ణుమిత్రో
పాఖ్యాన కృతిభర్తయుగు గుంటుపల్లి తిప్పనామాత్యుని చరిత్రమును
బరిశీలించినఁగాని తెలియబడదు. కావునఁ దిప్పమంత్రిని గుఱించి
యించుక విమర్శింపము. ఈతిప్పమంత్రి యింటిపేరు తొలుతఁ “గాలే
పల్లి” యనియుండి కాలక్రమమున నది “గుంటుపల్లి” గా మారి నది
వీరునందవరవంశజులు. గుంటూరుమండలమునం దీగుంటుపల్లి వారు. సుప్ర
సిద్ధులై, విద్యావితరణాది స్తుగుణవిరాజమానులై కీర్తినార్జించియున్నారు.
వారిలో వినుకొండ దండనాథపదవి నలంకరించి యాసీమను బరిపా
లించిన ముత్తమంత్రియు, నాంధ్రదేశమున నాబాలగోపాలమునకు విప్ర
వినోదులచేజ్ఞప్తికిఁదేబడుచున్న గుంటుపల్లి భాస్కరుడును, విద్యుల
భాస్కరుడునుపేరెన్నికఁ గన్నవారు. తిప్పనతండి తాతలందఱును
నాకాలమున గుంటుపల్లి నగ్రహారముగాఁ బరిపాలన సేయుచుండిరి.
ఈగుంటుపల్లి వినుకొండకుఁ బూర్వదిగ్భాగమున నున్నది. క్రమముగా
వీరికి ముత్తమంత్రి కాలమున వినుకొండ పరగణాకు దండనాథ పదవి
లభించినది. క్రీ. శ. పదునాఱవ శతాబ్దమున మల్కిభరామ పాదుషా

గోలకొండఁ బాలించుచుండెను. ఈమల్కిభరామునిఁ బొన్నిగంటితెల
గనార్చుఁ డీక్రిందిపద్యమున వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. తెలివి సింగంపు గద్దెయల రాతెఱగంటి
దొరలెల్ల మోడ్పుఁ జేతులనె కొల్వ
బూని యేబదియాఱు మానిసినెలవుల
పుడమితేండ్లూడిగంబులకుఁ జొరఁగ
తీవి మున్నీటిలో దీవులన్నియు నేలు
మన్నీలు మెట్టుఁ దామరల కెరఁగఁ
దనతేజసుడిగట్టు వెనుక చీకటి నెల్ల
విరియించుతమ్ముల మిదుగాఁగ
గీ. వెలయు మలికిభరామునిఁ గొలిచి.....

యయాతి చరిత్రము.

ఈయిబ్రహీము షాదుశాహి క్రీ. శ. 1550—1581 వఱకు
రాజ్యముచేసి యున్నాఁడు (అం.క.చ.స్వి.భా. పుట 256) ఈతనికి
సామంతుఁడై వినుకొండపరగణాను పాలించుచున్న రామలింగభాస్క
రుడను నాతఁడు పైఁ బేర్కొనఁబడిన ముత్తమంత్రిని దత్తుడుగ స్వీక
రించెను. క్రీ. శ. 1578—1589 (శా శ. 1500—1511) వఱకుఁ
బరిపాలన కార్యమునందు ముత్తన తనదత్తుతండ్రికి సాయపడుచు
డెను. (చూ. గుంటుపల్లి ముత్తమంత్రీ చరిత్రము.) దీనినిబట్టి యాకా
లమునకు ముత్తమంత్రి దాదాపు ఇరువదేండ్ల ప్రాయముగలవాడని
యూహింప నవకాశముగలదు. ఈముత్తనపై ననేకులగు కవులు రచిం
చిన చాటువులు గలవు. వాటిలో నొకటిరెండు మాత్రమీక్రింద నుదా
హరించుచున్నాను.

మ. శతమన్యుం డమరావతేలఁగ సురల్పత్రాలపాలైరి, సం
గతి బాతాళము శేషుండేలఁగ ఘణుల్గలే వటించేది, యీ
క్షీతి నీవేలఁగ వీరముత్త! మనుజుల్బ్రగంధము న్బువ్వలం
చితరాజాన్నములు న్దకూఁచయము లైకొందు రెల్లప్పుడన్.

శా. నావిద్యత్కవితా విశృంఖల వచోనైపుణ్య ధారాశఢా
రావప్తంభ విజృంభణంబునకు నౌరా! వీరము త్తప్రధా
నామిర్భూత వితీర్ణి గల్గవలె, లేదా యన్యుల స్వేడనా?
ఛీ! వాచార్భటి! ఛీ! కవిత్వము! చిఛీఛీయర్థకాంతారము .

ఉ. అంగ కళింగ వంగ మగధాదులు నెవ్వనివ్రాత కమ్మతీ
వింగనుపట్టి గుంటుపల్లి వీరయము త్తని వ్రాలు జూచితా
తెంగిలి మ్రుచ్చుమంత్రు లిడనేటికి సిగ్గు మొగానఁ జేర్చొ
బంగరువంటి యాకులను బల్మరుగోరుదు రాత్మనామముల్ .

ఈవదాన్య శిరోమణి, మహావీరుడు, దాశార్వా చరిత్రమను
కృతికి నాయకుడు, దాతయునై కవులపొగడ్తల నజరామరంబగు
యశశ్శరీరముచే నాంధ్రలోకమునఁ ప్రకాశించుచున్నాడు.

విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానకృతిపతి తిప్పన కీము త్తన అన్నకుమారుడు.
తిప్పమంత్రి యన్నయగు పెదవీరంరాజునకు గల నల్లుడు పుత్రులలో
ముత్తన మూడవవాడు. క్రీ. శ. 1578 వ సంవత్సరము నాటికి
ముత్తన కిరువదేడ్లప్రాయము కలిగియుండునని పై నసూచించినదానిని
బట్టి జనక స్థానముననీతనికిఁగల యిరువురన్నలయొక్కయు, నీతనితండ్రి
పినతండ్రి (తిప్పమంత్రి) యొక్కయు వయఃపరిమితిని ఒక్కొక్కరిమధ్య
మూడేడ్ల వ్యత్యాసముతో లెక్కించి తండ్రికి కుమారులకు నడుమ
నిరువదేడ్ల కాలముండునని నిశ్చయించినచో పెదవీరంరాజు తమ్ముఁ
డగు తిప్పామాత్యుడు క్రీ. శ. 1535 వ సంవత్సరపు ప్రాంతమున
నున్నాడని స్పష్టమగుచున్నది. కావున విష్ణుమిత్రోపాఖ్యాన కృతికర్త
యగు సోమనాథుఁడును క్రీ. శ. 1585 వ సంవత్సరపు ప్రాంతమున
నున్నాడని నిశ్చయింపవగును. ఒకవేళఁ బై తెప్పబడిన కాలనిర్ణ
యము సరియైనది కాదనితలంచినను విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానము 1580
సంవత్సరమునకుఁ బిమ్మట ననఁగా మనుచరిత్రమున కించుక తరువాతను
వసుచరిత్రమునకుఁబూర్వమునను రచింపఁబడెననునది నిర్వివాదాంశము.

సోమనాథుడు శీర్వాణకవుల నుతించి, పిదపఁ గవిత్రయమును నాచనసోమునిఁ తనతండ్రియగు కోట సచివునిమాత్రము స్తవమొనర్చి యున్నాఁడు. చూడఁడు:—

గీ. సాహితీధుర్య నన్నపాచార్యవర్య
నుభయకవిమిత్ర సుమనఃపయోజమిత్ర
శబ్దగుంభాధికోల్లాను శంభుదాసు
సుకవి కువలయ గుణసోము సోముఁడలతు.

క. ప్రతిభలు విద్యత్కచి సం
హతికరటి ఘటామృగేంద్రు నస్మద్గురు నూ
ర్జిత నిర్జిత ఫణిపతి గీ
ష్పతి కోటికలపూడి కోటసచివునిఁ దలఁతున్.

సోమనాథుని తండ్రి కోటసచివుఁడును గొప్పపండితుఁడనియుఁ గుకవికుంజర ఘటాపంచానఘఁ డనియు దీనినిబట్టి పశ్చదమగుచున్నది.

గ్రంథ రచనము.

విష్ణుమిత్రోపాఖ్యాన మైదాశ్వాసములు గల ప్రాధికావ్యము ఇందలియతివృత్త మొకపురాణగాథకు సంబంధించినది. ఇందుఁగఱా భాగమున కెక్కువ ప్రాధాన్యము నిచ్చి సముచిత వర్ణనా సమంచిత ముగ సోమనాథుడు రచించియున్నాఁడు. రచనాపద్ధతి చాలదనుక మనుచరిత్రమునకుఁ బూర్వమునఁగల శ్రీనాథ పినవీరనాదులఫక్కి నను సరించియున్నది. ఇతని కవనధాటి నిజమున “నిందుశేఖర కోటిరకుటిర కోటరలురద్దగోర్కి ధారాప్రగల్భార్భటికిఁ” దీసిపోని రీతిని మిగులఁ జాగ్రహమైయున్నది. శైలికఠినమని వేఱుగఁ జెప్పబనియుండదు. కావ్య మంతయు నారభటివృత్త ప్రాముఖ్యము వహించియున్నది. గ్రంథమంతయుఁ జాలదనుక సంస్కృతపద బంధురమై పెద్దనాధ్యుని మృదంగ నిస్వన సాదృశ్యమును దలపింపఁజేయుచున్నది. ఇందు నుపమాది ప్రశస్తాల్లంకారములు జిత్రింపఁబడియున్నవి. సోమనాథుని రచనాకౌశలము

లెఱిగింపగల గొన్ని పద్యముల నాతని విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానమునుండి యిటునుదాహరించి దీనినిఁ జూపింతుచున్నాను.

శా. ధరణీశాగ్రణి తారకాతరళ ముక్తారత్న చిత్రాతప
త్రయచివ్రాతము దిగ్దరీపలథసూర్యంశ్య గాఢాంధ సు
స్థరమై సర్వశశాంకమండల్ల సమాస్త్ర శ్రీసముల్లాస త
స్థరమై పర్వతగ నొప్పె సర్వజనదృగ్వాప్యపారపర్వంబుగన్ ౧౮

సీ. సమరట్ట ఘోష్టాణ సంఘట్టిత కోడ
ఖురపుటివత్ సంక్షుభితమగుచు.

వృథవీధర స్ఫుర్తివృథురథ ప్రథితప్ర
దారాభిఘాతమేదస్వి యగుచు
పటుతరోద్భట్ట భీరభట చక్రవాళ
నిఘ్నరపదాస్ఫోటనస్ఫురిత మగుచు
గాఢకంధర సదృశ స్కంధ గంధ సిం
ధురకర్ణ తాళవద్దులిత మగుచు

గీ. దరుణదాశరకంఠ కండళకడార
మేదురాకార రణరంగ మేదినిప
రాగ నికురుంబ కంబంబరమున కెగసి
యర్కుఁ గబళించె రాహుగ్రహంబుఁ బోలె.

ఆ ౨

ఉ. చందనశైలవాతకులిశఃప్రీతివే నతిచిత్ర చైత్రీసం
క్రందనఁ డల్కమై నగ నగచ్ఛదగూచ్ఛము లుత్తరింప నం
దందనముద్యవిల్లు యధిరావలిఁ బోలె వనంబులందు నా
నందము సంఘటించె నయనంబులకు స్వరుణప్రవాళముల్.

ఆ 3

మలపటులాస్ఫోట తిరాట్టహాస లహరీరక్షంపానిర్రాఘాట ప
రశ్మిట నాడంబర భిన్నదిక్తటకటాహకోగ్ధ వాఙంబుగా
నటనక్రీడ యొనర్చు కాలగళికికతస్థూలకాకోలరు
ఘుటికాజాలము బద్విసల్లు నిగిడ్తన్ ఘోరాంధకారచ్ఛటల్ అర్చ

చ. తనమది విష్ణుగుప్తుడు పదంపడి యచ్చెరువంద నందివా
హన, సరసీడుహాసన, బలాసురశాసన పావకేసనం
దన, దనుజాబ్ధినాయక; సదాగతి వై శ్రవణాది దేవతా
జనసహితంబుగా నసురశత్రుఁ డదృశ్యత నొందెనంతటన్. ఆ గీ

మచ్చునకుఁగా సోమనాథుఁ డాంధ్రశబ్దబాహుళ్యముగ రచిం
చిన సీసవద్యము నొకదాని నీదిగువ నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. జిగిమిఱు నడుగు లేఱిగురు నిబ్బరఁపుడా.

లెరసంజ కెంజాయ. కెదురుసూప

కొక్కారుమెఱుంగు నిగ్గులకు సిగ్గులుగుల్కు

మెయిలేళ్ళు. లపరంజి మిసిమి. జిల్కు.

నవయవంబులతాపు లచ్చంపు పచ్చక

ఘోరపు వాసనలకు బిరుదుగట్ట

సొలపుటల్లార్చుచూపుల దువాళిములు చూ

పులవింటిజోదు తూపులనదల్పు.

గీ. వివిధభూషణ భూషణ భవదగణ్య.

పుణ్యలావణ్యరూప నై పుణ్యలగుచు

కౌశిక ద్వార వేదికాంగణము లందు

నిర్జరాంగన లేతెంచి నిలచిరపుడఱు

ఈతని వేటొకకృతి ప్రబంధవల్లరియందే ప్రకటిత మైనదని విని
యున్నాడను. కాని. నాకది లభింపలేదు. లభించినప్పు డనుబంధ
ముగా నందలివిషయములఁ బ్రకటించెదను;

గుంటుపల్లి ముత్తమంత్రీ శాసనములు శా. శ. 1528-1580
(శీ. శ. 1606-1608) సంవత్సరములలో గుంటూరుమండలమున
గన్పట్టుచున్నవి. ఇందు మొదటిశాసనములో ముత్తమంత్రీ మల్లి
ఖార్జున పండితారాధ్యుని వంశములోనివాడైన రామలింగగురుని
శిష్యుఁ డని యున్నది. రెండవ శాసనములో గుంటుపల్లి భాస్క

రయ్య పేర క్రొసూరునందు బజారును నిర్మించుటకు జెహారా నాగన్నకు కౌలునకిచ్చి పట్టున్నది. ఈ భాస్కరయ్య ముత్తమంత్రీ కుమారుడనుటకు సంశయింపఁ బనిలేదు. ఈ శాసనమునందు రాజాధిరాజ మహారాజశ్రీ గుంటుపల్లి ముత్తమంత్రీ అనియున్నది.

ఈగుంటుపల్లి వారినిగూర్చి చింతగుంట కోడండరామకవి చారిత్రమున మఱికొన్ని విషయములు వ్రాయఁదల్చి యిటనదలితిని. ముత్తమంత్రీకి క్రీ. శ. 1608 నాటికి 60 వత్సరముల వయసుండునని తలఁపవచ్చును. అయిన నాతని జననము 1560 ప్రాంతము గును. అతనికి జనకపితయైన తిప్పరాజు 1510 ప్రాంతమున జన్మించి తనముప్పదియవయటననగా 1540 ప్రాంతమున విష్ణుమిత్రోపాఖ్యానమును గృతినొందియుండు ననుటకు సంశయములేదు. ఈగ్రంథము నాకు లభింపలేదు. తిప్పరాజు కుమారుల నందు వర్ణించెనో లేదో ముత్తమంత్రీ దత్తస్వీకార మందుదాహృతమయ్యెనో లేదో చెప్పఁజాలను.

ఆగ్రంథమును జదివితమందేమేని విశేషాంశములు గనుపట్టిన మున్ముందు అనుబంధమునఁ బ్రకటించెదను.

159 తులసి బను వయ్య

ఇతఁడు సావిత్రి కథను బ్రబంధముగా రచించినట్లు! రామాప్రగ్గడ జగ్గనకవి యాగ్రంథమందలి యిరువదియైదు పద్యములను తన ప్రబంధరత్నాకరమున సమకూర్చెనట్లు; శ్రీప్రభాకర శాస్త్రిలుగారా పద్యములను ప్రబంధ రత్నావళిలో జేర్చినారు. అందలి పదిపద్యముల సిక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను. ఇంతకంటె కవినిగూర్చి లేక మును దలియలేదు.

సీ. సంతతి లేని సంసారంబు నిస్సారము

మొగి నరభక్తులు లేనియొప్పుతప్పులు

కొడుకుతోఁగూడని కూడు కీడుతనూజు

అప్పుడు క్రీడింపని యిల్లుపొల్లు,

పుత్రరత్నములేని భోగంబు రోగంబు,

తనయుఁగాననిదాని తగవు నగవు

పిన్నబిడ్డలులేని పెక్కువ తక్కువ,

సూనుమై సోఁకనిమేను మ్రోను

గీ. కానయెబ్బంగినై న సంతానలబ్ధి

కాననగు త్రోవఁబరికించి కానవలయుఁ

గాని యూరకయున్ని యుక్తంబుకాదు.

జగతిసంతతిలేకున్న జన్మహాని.

ఉ. పోకులఁబోయి యన్యసతిఁ పొందినవాఁడు శదాకళంకి, దో
పాకరుఁ డుగ్రమూర్తి సముద్రగ్ర విషాన్ని సహోదరుండు ప
ద్మైకవిరోధి సంతతి జినాత్ముఁడు మాసరిగాఁ డటంచు ను
త్పేకముతోడ రాజు విరసెంతరు రాజకుమారు లప్పురిన్.

చ. పనివడి పాకశాసను నెవంబునఁ బంకజ సంభవుండు నీ
తనువుఁ దొఱంగఁజేసె నతిదారుణశాంభవరోష వహ్నిచే
మనమున నాటియాగ్రహము మానకనీవును సంఘటించితా
ఘనునిశిరంబుఁ ద్రొంచుతమకం బితరుల్ దెలియంగ నేర్తురే.

గీ. గగనలక్ష్మీనధూటికిఁ గలశవార్ధి

యెలమితోడ నుపాయనం బిచ్చినట్టి

కొత్తకట్టాణి ముంగఱము తై మనఁగఁ

జూడనొప్పారి వేగురుఁజుక్క వొడిచె.

ఉ. మాయపుఁదుంటవిల్లు వెడమాయల మానినులార పాణముల్
వోయెడు నాఁడునాటి కిఁకఁబోవిడుఁ డీయలుకల్ నిజేసులన్
బాయకుఁడీ యటంచుఁ బరిభాషలఁ జాటుదుభంగిఁ గొక్కొరో
కోయని కూతవేసెఁ దొలికోడి పురాంతర గేహదేహళిన్.

ఉ. అన్నగరంబు హర్షములయందుఁ ఘటించిన పద్మరాగర
 తోన్నత కాంతిమండలము లొక్క మొగిన్ జడలేటఁ బర్వినన్
 కిన్నరకాంత లాత్మఁ దలకింతురు జంబునదీప్తివాహ మి
 ల్లెన్నఁడు వచ్చె నింగికని యెత్తినసంశయ సంభ్రమమ్ములన్.

క. హరితురగము నరుణాంశుని

హరులుం గవగూఢేనేని యగు సరిలేదా

సరిగావని యితర హయో

త్కరముల నగు నప్పురమునఁ గలహరులెల్లన్.

చ. ఉరగవధూజనంబులు పయోధర సరభృత కుంకుమాంకముల
 గరఁగ నిరంతరంబు నవగాహన మర్థి నొనర్చుచుండఁగా
 నరుణరుచిం గనుంఁగొనఁగ నందమగుం బరిభాంబుతో యుమ్మ
 ప్పరి దనఘోరవీరరసముం బ్రకటించుచు నున్న కైవడిన్.

చ. కరుణదలెర్ప నిన్ గుటిలుఁగా మక్షిణ జూడక జూటకొటిలో
 నిరుపమలీలఁ జేర్చికొని నెమ్మది నున్నపురారిఁ బాండురు
 గృధ్రితశరీర్ధఁ జేసితిని కంతున్దైరముఁ బట్టియక్కటా!
 సరసిజవై రిఁ యిహవిసపుజాతికిఁ బాంధవధంబు పెద్దయే.

ఈకవికాలము క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమునకుఁ బూర్వమునట
 కంటె నిర్ణయము లేదు.

160 కలిదిండి భావనారాయణకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆప స్తంబనూత్రిఁడు; సాలం
 కాయనగోత్రిఁడు; ఇతనితండ్రి వెంకటాద్రి; తల్లి సూరమాంబ; తాత
 మంత్రి రాజు. ముత్తైత రాచయమంత్రి.

ఈతఁడు విష్ణుపురాణమందలి నాలుగంశము; నాలుగవ స్కంధము
 లుగా నాంధ్రీకరించి; జగన్నాథస్వామి కంకితము చేసెను. తననుగూర్చి
 కవి యాగ్రంథమునందిట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు.

సీ. సమధికస్ఫూర్తిఁ గృష్ణాగౌతమీమధ్యఁ
 దేశంబునకు భవ్యతలకమగుచుఁ
 బొగడొందు కలిదిండి పురమునకధిపతి
 సుగుణుఁ డాప స్తంబసూత్రుఁ డధికుఁ
 డసమసాలంకాయనసగోత్రుఁ డడవిరా
 చయమంత్రి వెలయు నయ్యలఘుమతికిఁ
 దనయుండు మంత్రిరాజనఘుఁ డాతఁడు గాంచె
 విమలచారిత్రుని వేంకటాద్రి,
 నమృహత్మ్యనకును సూరమాంబికకును
 నందనుడఁ బూజ్యుడొత్తమ నాభపాద
 వందనానంద మహితజీవాతుజీవ
 నాధ్యుడను భావనారాయణాభిదుండను.

ఈపద్యమునుబట్టి యీకవిచంశమువారు కలిదిండి గ్రామమునకుఁ
 గరణములనియు, నందుచే నీతఁడు గలిదిండిభావనారాయణ యని పిలు
 వఁబడుచుండెననియు, వీరిగృహనామము, అడవివారనియుఁ దెలియు
 చున్నది. అడవివారు నియోగిబ్రాహ్మణులలోనున్నారు. వారును
 సాలంకాయన గోత్రులే.

కలిదిండియను గ్రామము కృష్ణామండలములోఁ గైకలూరు
 తాలూకాలోనున్నది. ఇది బందరు పట్టణమునకు సుమా రిరువదిమైళ్ళ
 దూరమునఁ గలదని విష్ణుపురాణ పీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు.
 గుడివాడ కీశాన్యమూల 21 మైళ్ల దూరములోఁ గలిదిండి యున్నద
 నియు నచ్చట మహమ్మదీయులచే గట్టఁబడిన మట్టికోట గలదనియు
 సూర్యుల్ పండితుండు వ్రాసియుండెను. (సం 1 పుట 52)

ఈకవి వైష్ణవమతాభిమానము కలవాడని యీక్రింది సీసపద్య
 ములో, వైష్ణవాచార్యులను భక్తులను గొనియాడుటచే దలంపనగు
 చున్నది.

సీ. పూర్ణభక్తి భజింతుఁ బొయిగపూదత్త పే

యాళువారుల చరణాంబుజములు

సేవించుమదిలోన శ్రీభక్తి సార భ

ట్టాధిప కులశేఖరార్యవరులఁ

బ్రగుతించు మునివాహభక్తాంఘ్రిరేపిద్వి

వద్దండధరుల నిశ్చలమనీష

పరిపస్యగూర్తు మధురకవి శతగోప

భావ్యకర్తలకు సౌభాగ్యరేఖ

గీ. నాథయామున మునికూరనాథపుండరీక

దృగామ మిశ్రాది లోకవిశు

తాద్యగురు సంఘములకు సాష్టాంగనతులు

సేయుదు మదీయకృతికి మేల్సేయుకొఱకు.

ఈకవికి వాఘాలస గోత్రుడైన కందాళ భావనారాయణ
కమాంబుడగు శ్రీరంగగురుఁడు, గురువైన ట్టికింధిపద్మములో వర్ణించి
యున్నాఁడు.

సీ. తనకు మ్రొక్కిన మ్రొక్కు జనురనోకహవిని

ర్దశన ప్రచండ పరశ్వధంబు

తనసేవ పాతికోదక గభీరత్వదు

స్తర సంసరణ వార్ధితరణ తరణి

తనశ్రీమదంఘ్రితీర్థము ముక్తి స్వామ్నాజ్య

పట్టాభిషేక సంభారజలము

తనసంశ్లేషణము సాధాయిత మహానీయ

కైవల్య నిశేణి కాశ్రియంబు

గీ. గాఁగ వాఘాలగోత్ర సాగర శశాంక

భావనాచార్య తనయుడై ప్రిబలు నపర

హరిని కందాళ శ్రీరంగగురుని

మద్గురుని భజింతు నభీష్టార్థరూఢిఁగొఱకు.

ఈకందాళ శ్రీరంగగురుడే, సుదక్షిణా పరిణయ కృతికర్త యగు తెనాలి యన్నయకును, హరిభట్ట కృత సరసింహపురాణ కృతి పతియగు రంగన మంత్రికిని గుర్తువైయున్నాడు. కావున నీకవి వారితో సమకాలికుడు ఈ శ్రీరంగగురుడు తిరుపతి దేవస్థానమునం దాచార్య పురుషుడై శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామికి 1500 పాము లర్పించి కీ. శ. 1545 సంవత్సరము జూలై నెల 5వ తేదీని శిలాశా సనము వేయించినాడు. కావున భావనారాయణకవి యాకాలము వాండనుటకు సంశయములేదు.

ఇతడు జగన్నాథమందలి సుభద్రాదేవి కరుణాకటాక్ష వీక్షణ లబ్ధ కవితాధార కలవాడనని గద్యయందుఁ జెప్పుకొనియున్నాడు. సుస్కృతమున నాటంశములుగల విష్ణుపురాణములోని నాలుగంశల నీతఁడాంధ్రీకరించెను. వెన్నెలకంటి సూరన్న యెనిమిదాశ్వాసము లలో నాటంశలను దెనుఁగుచేసెను. భావనారాయణ కవితృము సర్వవిధముల నుత్తమమయినదే. కాన సూరనాధ్యుని కవితృముతో తులతూగదు. భావనారాయణ కవితృమునందచ్చటచ్చట వ్యాకరణ దోషములు గన్పట్టుచున్నవి. కాని యవి యనేకుల కవితృమునందును గన్పట్టుచుండుటచే నజ్ఞానకృతములు గావనియు, మాధుర్య రసాధిక్యము లను తలంపున నట్టివి కవి ప్రయోగించియుండుననియుఁ దలంపవలసి యున్నది.

ఈగ్రంథమును మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు తమ విద్యా లయమందలి పండితులు రచించిన విపులమగు పీఠికతో ముద్రింపించి యున్నారు..

ఈకవి పురుషోత్తమఖండమునుగూడ నాంధ్రీకరించి యున్న ట్లీక్రిందిపద్యములో నుడివియున్నాడు.

గీ. ఘనతశ్రీపురుషోత్తమఖండ మాంధ్రీ
నవ్యపదబంధములఁ బ్రబంధంబు చేసి

యెన్నఁగల దైవమొయున్న జెన్నముద్ర
ముద్దుకృష్ణున శంకితంబుగ నొనర్చి.

ఈద్రంధమున జగన్నాథజ్ఞేత్ర మాహాత్యము వర్ణితమై పట్టు
కనుపట్టుచున్నది. ఇది నామావశేషమయినది. ఈకవి విష్ణుపురాణము
నందు, జగన్నాథజ్ఞేత్రముననుండు నొక గోసాయి నీక్రింది పద్యమున
సంస్మరించియున్నాడు.

మ. దినమున్ శ్రీపురుషోత్తమాధి పతికిం దేదీప్యమాన ప్రసూ
ననవోద్యద్వనమాలికా ఫలవిమానంబుల్ సమగ్రింబులై
తనర్ధన్ డోటలు జ్ఞేత్రరాజమునఁ జెంతన్నిల్చి యప్పద్యులొ
చప్పుడే తానగ్గు రామకృష్ణభటుగోపాయం బ్రతంసించెదన్.

నరకృతినేయుటకంఠఁ బరమేశ్వరునకే కృతి నర్పించుట శ్రేష్ఠ
మనియుఁ దప్పలను విడచి యొప్పలను గైకొనుటయే సత్కవి లక్షణ
మనియుఁ రెండుపద్యములను జెప్పియున్నాడు.

చ. సరస్వతయున్ మృదుత్వమును జక్కదనంబు నలంకియాపరి
స్ఫురణముగల్గి శ్రీవిభుని బొందివచ్చొ గృతి సాధ్వీయుండు రా
సరస్వతయున్ మృదుత్వమును జక్కదనంబు నలంకియాపరి
స్ఫురణముగల్గియుం బరుల బొందిన దుష్కృతియుండు రెండునన్

ఉ. లాలితకావ్యసీమ నొకలక్షణ మొప్పకయున్న సత్కవుల్
మేలుగ్రహింపఁ గోరుదురు. మించిన సత్కవుల గాకవుల్ గడున్
బ్రేలుదురిం తెగాక నవరింపఁగ నేర్తురె యెచ్చకై వడిన్
బాలును నీరునేర్పలచు పాకము కాకము పొందనేర్చునే.

ఈరవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై విష్ణుపురాణమునుండి నాలుగు
పద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. అనిశము నిత్యకర్మపదులై విజితేంద్రియులై పొన్పింప
ర్తన ఋతుకాలదార నిరతత్వమునొంది దయాద్వితీయమను

బున పరహింసమోని జనపూజ్యతనోందు గృహస్థులందునా
రనుపమమైన బ్రహ్మనిలయంబు వినిర్మల ధర్మవిత్తమా. ౧౮

శా. భౌతిం దూర్పుననుండి దక్షిణదిశాప్రత్యక్షిశోదగిశా
స్థితద్యోత వితానుడై పలుధనుఃకీప్తాశుగాసుక్రియల్
చేతోమాదముగాఁ బ్రదక్షిణముగాఁ జిత్రస్థితిం ద్రిమ్మడన్
జ్యోతిశ్చక్ర సమేతుడై యెప్పుడు ఖిద్యోతుండు విహృత్తమా. ౨౮

మ. జననాథోత్తమ! చెప్పద నివ్వును సదాచారంబు నిత్యంబు స
జ్జను లత్యాద్యతి నాచరించుట సదాచారం బనంజలు స
జ్జనసంజ్ఞల్ మనువుల్ ప్రజాపతులు నాస ప్తవలుం జువ్వె త
ద్వినుతాచార పరాచుంబుడు గను తీవన్ రెండులోకంబులున్. ౩౮

ఉ. తామనుడై యకాలము గదాయని యెంచక మించినీదుమా
తామహుడల్లి యచ్చే నతిదారుణశాపము నీవు నాజర
భూమికపూని నాకొనఁగు భోగ్యభవన్నవ యోవనంబు ని
త్యామిత భోగముల్లని సహస్ర సమాప్తిగ నిత్యుఁ గ్రమ్మటన్. 4౮

ఈకవికాలము క్రీ. శ. 1520-1580 అన 'గుటికిబారెడు'
న్యాయమున నిర్ణయింపవచ్చురు. ఇతఁడు జగన్నాథస్వామి భక్తుఁడు.
ఇతని కవిత్వము కదలిపాకమున మనోహరమై యుప్పారుచున్నది.

ఈకవి గృహనామము కలిదండిపారని యెప్పుడు మారినదో
తెలియదు. ముత్తైత కాలమునాటికి "అడవిపారే", గోదావరిమండల
మునఁ బట్టభద్రులై యుపాధ్యాయులుగానున్న అడవి శంకరరావుగారి
నీవిషయమై కనుగొనఁగాఁ దమపూర్వులు కలిదండి నివాసులేయనియు
అడవి, మోచర్ల యను గ్రామములు నెల్లూరు మండలములో నున్న
వనియు, అడవిగ్రామముననుండి కలిదండి వచ్చెననియుఁ జెప్పిరి. కలి
దండి యను గృహనామము కలహిడు పశ్చిమగోదావరి మండలమున
నియోగి బ్రాహ్మణులు పెక్కురున్నరు.

భావనారాయణ కవికృతమైన విష్ణుపురాణ తాళపత్ర ప్రతియు
కటిమద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందున్నది. ఆగ్రం

థాంతమునఁ బ్రతివిలేఖకుఁ డిట్లు వ్రాసికొనియుండెను.

“స్లవనామసంవత్సర నిజఘాల్మణ శు 3 సోమవారం రోజునర్కి
.....కందాళం' అప్పడువ్రాసి విన్నకోట జగ్గన్నకు అత్యంతస్నేహ
పూర్వకంగా యిచ్చెను.”

ప్రతివిలేఖకుఁడిచ్చిన కాలమునుబట్టి విష్ణుపురాణ రచనాకాల
మింతక్రమే సునిశ్చితముగాఁ దెలియునేమో చూడవలసియున్నది.
గ్రంథములో కందాళం శ్రీరంగాచార్యుల నామముదాహృతమైయుం
డుటచే క్రీ. శ. 1500 కుఁ బూర్వము గ్రంథము రచితముకా లేదనుట
స్పష్టము. స్వామికన్నపిళ్లైగారి పంచాంగము ననుసరించి—

(౧) 5-8-1481 మొదలు 19-8-1482 వఱకు స్లవ

(౨) 2-2-1541 ,, 17-8-1542 ,, ,,

(3) 25-8-1601 ,, 14-8-1602 ,, ,,

(౪) 21-8-1661 ,, 10-8-1662 ,, ,,

(౫) 17-8-1721 ,, 8-8-1722 ,, ,,

(౬) 25-8-1781 ,, 15-8-1782 ,, ,,

(౭) 1841 ,, 1842 ,, ,,

(౮) 1901 ,, 1902 ,, ,,

స్లవసంవత్సరము లావిధముగా నున్నవి.

ఇందులో మొదటిస్లవకంటెఁ బూర్వపు స్లవనాటికి గ్రంథమే
రచితముకా లేదు. కావున సంతకుఁ బూర్వపుస్లవలతో మనకుఁ బని
లేదు. మొదటిస్లవనాటికిఁ గూడ విష్ణుపురాణము రచితము కా లేదు.
ఆస్లవలో నాపాదమాస మధికమైనది. కావున మనకాస్లవలోను
నాపాదము లేదు. రెండవస్లవలోఁ జైత్రమాసమధికమై యిది. తక్కిన
యాఋష్ట్రవలలోను సధికమాసములు లేనేలేవు. కావున నీరెండవస్లవను
గూర్చితప్ప తక్కిన స్లవలనుగూర్చి యాలోచింపనక్కఱలేదు. జ్యోతి
షసిద్ధాంతముననుసరించి, మార్గశిర, పుష్య, మాఘ, ఫాల్గుణము లెప్పు
డును సధిక సములు గా రావు. అట్టిచో నీవిలేఖకుఁడు నిజఘాల్మణము

అని యెట్లువ్రాసెనో తెలియకున్నది. ఏష్టవఱ్ఱను ఫాల్గుణమాస మధికము లేకపోవుటచే విలేఖకుడు సంవత్సరమో, మాసమో పొరపాటుపడి యుండునని యూహకలుగుచున్నది.

అధికమాస గణనములో సిద్ధాంతలలో భిన్నాభిప్రాయములు గలుగుచుండుటకూడ పరిపాటియైనది. ఆషాఢమధికమని కొందఱును శ్రావణమధికమని కొందఱును వాదించుట మన మెఱుంగదుము. అట్లే షష్టవసంవత్సరచైత్ర మధికమని కొందఱును, శార్వరి సంవత్సర ఫాల్గుణ మధికమని కొందఱును క్రీ. శ. 1542 లో సిద్ధాంతలభిప్రాయపడి రేమోయని యొకయూహ గలుగుచున్నది.

స్వామికన్న పిళ్లగారి పంచాంగము ననుసరించి, షష్టవ సంవత్సర అధికచైత్ర శుక్ల తృతీయ సోమవారమే యైనది. అది శాశ్వరి సంవత్సర నిజఫాల్గుణ శుక్ల తృతీయగా విలేఖకుడు భావించినేమో!

ఈచర్చ కొనసాగించుటవలన బ్రయోజనము కాన్పించదు. షష్టవసంవత్సర ఫాల్గుణ మధికమగుట యసంభవము. విలేఖకుని ప్రాతలలో బొరపాటుకలదని భావించి, కాలమును నిర్ధారణము చేయఁబూనుట వృథాయాసము.

ఈవిలేఖకుడు ప్రసిద్ధాచార్య పురుషుడైన కందాళం అప్పలాచార్యులైయుండుననియు, నీతఁడే పాండురంగ మహాత్మ్యకృతిపతి యైన విరూరి వేదాద్రికి గురువనియు అణ్ణయాచార్యుని తనయుడనియు నేమాహించుచున్నాడను. నాయూహ సత్యమయ్యేనేని వైకాలనిర్ణయమును బాధింపదు.

161 ఎ ల కు ర్తి రా మ రా జు

ఈకవి “రాజహంస రథాంగ శ్రీరామలింగ” యను మకుటముతో నొక సీసపద్యశతకమును రచించినట్లు రామాప్రగ్గడ జగ్గన తన ప్రబంధ రత్నాకరమునందుదాహరించిన యీక్రింది పద్యమువలనఁ జెలియుచున్నది.

నీ, గంగాప్రవాహంబు కన్నెగేదగి జేతు

నమ్మతాంశు శేఖ ముత్యాలసేస
యరగేంద్రహారంబు కురువిందములపేరు

విసము కప్పురముతో వీడియంబు

ప్రాతకంకటికాలు పంక సంజాతంబు

జింకపిల్లయు రాచచిలుకబోద

యిథచర్మచేలంబు నింద్రగోపపుబట్టు

భూతిపుంజము నవ్యపుష్పరజము

హేమగోత్ర కోదండంబు విఠుధనువు

గలుగునర్థనాశ్వరా కారమునను

భువనజాలంబు భక్తులబ్రోవుమయ్య

రాజహంసరథాంగ శ్రీరామలింగ.

ఈకవి రామాప్రెగ్గడ జగ్గనకంటె బూర్వకుఁడు. అనగా క్రీ. శ. 1560 సంవత్సరమునకుఁ బూర్వకుఁడు. శతక మెచ్చటను లభించుట లేదు. కవి వివరము లేమియుఁ దెలియవు.

కృష్ణామండలమునందలి బందరు (మచిలీపట్టణము) నకు సమీపములో ఎలకుఱ్ఱు అనునగ్రహారమున్నది. అందు “ఎలకు ర్తి”వాడ ఆరాధ్యనియోగి బ్రాహ్మణులున్నారు. ఈకవి యావళిములోనివాఁడేమో! ఈతఁడు రామలింగేశ్వరునిమీఁద శతకమును రచించియుంట నారాధ్యుఁడేమో యనియు రామరాజనామమునుబట్టి యారాధ్యుఁడు కాఁడేమోయనియు సంశయము గలిగుచున్నది.

162 జై త రా జు ము మ్మ య

ఈకవి చరిత్ర మింఁచుకేనియుఁ దెలియలేదు. రామాప్రెగ్గడ జగ్గన, ప్రబంధ రత్నాకరమునందును, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథమునందును, ముమ్మయకవి “విష్ణుకథానిధానము లోనివిగా నుదాహరింపఁబడినట్టివి యింఁచుమింఁచు నెలువది పద్యములు

ప్రబంధరత్నావళిలోఁ బ్రకటితములైనవి విష్ణుమాయానాటకములోని కథలే యిందుఁ జెప్పబడినవేమో! ఈగ్రంథము లభించుటలేదు. గ్రంథ విస్తరభీతిచే నందలి పది పద్యముల నిఁట నుదాహరించుచున్నాఁడను కవిత్వము సరసమై నూతనభావములతో నొప్పారుచున్నది

చ. పలపెటువంటిదో ముసలివాఁ డనవచ్చున! యద్దిరయ్య! పల్కుల జవరాలు దాఁ జదువులోన జపంబులలోనఁ జాన్య దగ్గలముగ నెల్ల ప్రొద్దును మొగంబునఁ గట్టినయట్లు యుండు నీ నలువకు నంచుఁ గాముకులు నవ్వువిధాత శుభంబు లీవుతన్.

చ. వెనుకకుఁబోక యీ యనక వేసటఁబొందక పంక్తిపంక్తికిన్ బెనుపక కానమిన్ బ్రమసి బెగ్గిల కంఠయు మున్నచూచుచున్ కనుఁగొని యక్షరాక్షరము కందువ దప్పక యేకచిత్తుడై యనుపమ భక్తితోఁ జదువునాతని వాచకుఁడంద్ర భావరా!

శా. ఆహా! కావ్యము మేలు మేలనమి యన్యాయంబు వోశారదా! ద్రోహంబేటికిఁ గట్టుకోననుచు సంతోషించునట్లుండు నయ్యాహాదుల్ విని సత్కవీంద్రుఁ డిలరుండాచ్చెం బపేక్షించు సం దేహించుం దనసొమ్ము పోయినగతిన్ దీనత్వముం బొందుచున్.

చ. అమృతమువంటి తల్లి కమలాసను పట్టుచు దేవి వేదశాస్త్రముల విహారభూమి కలప్రాణులకెల్లను పట్టుదోడు విశ్వమున సమస్తవిద్యల విశారద శారద నాదువక్త్రపద్మమున వసించి మత్స్యైతి జమత్స్యైతి పట్టుగఁ జేయుఁ గావుతన్.

చ. తమకముతోడఁ దల్లియును దండ్రియు నొక్కట ముద్దువేడ సంభ్రమమున వచ్చి తల్లిముఖపద్మముఁ దండ్రిముఖంబులైదు వేగమ తన యాఱుమోములను గైకొని ముద్దిడు మేటివేలుపుం గొమరుండు నాదువానికి నకుంతిత శబ్దము లిచ్చుఁగావుతన్.

ఉ. పూర్వకవీంద్రులం గొలుచు పూనికి నిష్పటిపారి గొల్తు నిర్గర్వత నిక్కవీంద్రులు పురాణ కవీంద్రులకంటె దక్కువే ?

యుద్ధిని నేటివారగుట యుచ్చ మే? నేడును దామృష్టిలో
బూర్వపు ముత్తియంబులను జూలినమాక్తికరాజి లేదాన్?

క. సుత్తుడుఁ ధటాకము దేవా

యతనము నల్లలు నిధియు నారామము స

త్కృతియు ననుసంతతులయం

దతిశయము ప్రబంధమెపుడు నక్షయమగుటన్.

సీ. చనుగవఁ బయ్యెద జాటంగ జాటంగ

గరమూలముననంటఁ గదిమి కదిమి

వేసలి వేడెవెడ వీడంగ వీడంగ

నెలమిమూపునఁ జాల నిటికి యిటికి

మడుటిపై నలకలు నెదరంగఁ జెదరంగ

నల్ల న ముంజేత నదిమి యదిమి

పొడతెంచు చెమటలు పొదలంగఁ బొదలంగ

నడరు నూర్పులచేత నడఁచి యడఁచి

గీ. చన్నులును జేతికలశంబు సరసమాడ

నవ్వు నమృతంబుఁ దమలోన నవ్వలాడ

సిగ్గుతమకంబు వినయంబుఁ జెంగలింప

వెలఁది యమృతంబు వడ్డించె విబుధతతికి,

సీ. ఉత్తుంగ కర్మశవృత్తస్త నంబుల

నద్వైతభావన యతిశయిల్లు

నత్యంత గూన్యతాయ తమధ్యంబున

వాస్తికత త్వంబు విస్తరిల్లు

స్నిగ్ధగుణాదృశ ముగ్ధాధరంబున

భ్రాభాకరా పూర్వశోభ దొలఁక

విట్టమనో విదళనస్ఫుట కటాక్షంబుల

భేదస్పృహంతంబుఁ పంపుమిదల

గీ. మేనవై కేషికప్రభ గానబడంగ
 నొప్పుదురు వారకామిను లిష్పరమునఁ
 దలఁపఁ గేవల కామశాస్త్రంబె కాదు
 నిఖిలశాస్త్రంబులును నిందు నెగడుననఁగ.

సీ. లసదురస్సల్పమునఁ బసనైన గళమున
 విలసితలీల శ్రీ నిలిపినారు,
 చరణంబుపట్టున జడలలో చుట్టిన
 ననువొందఁ గాగంగ నులిచినారు,
 భవ్యగుణంబున దివ్యదేహంబున
 నొఱపుమీఱుఁగ భూతిమెఱసినారు
 తిరముగా మూపున గర మెప్పురూపునఁ
 బాలువొందఁగా ధాత్రిఁ బూసినారు,

గీ. తెల్లగలయిడ్ల నిలిచి వర్ధిల్లినారు
 ఇరువు రిరువుర భార్యల నేలినారు
 పెక్కు మొగముల కొడుకులఁ బెనిచినారు
 హరిహరులు వీరు సర్వలోకాధిపతులు.

163 చెందలూరి చిక్కయ్య

ఈతఁడేకాలమువాఁడో, ఏకలమువాఁడో, ఎచ్చటివాఁడో ఏమి
 యుండెలియదు. ప్రబంధరత్నాకర కర్తయగు రామాప్రెగ్గడ జగ్గననేక
 రించినవానిలో చెందలూరి చిక్కయ్య నాసికేతోపాఖ్యానము లానివని
 యీక్రింది పద్యములు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే ప్రబంధ
 రత్నావళియందుదాహరింపఁపబడినవి.

సీ. అమృతోపమానంబు లగునన్నములతోడఁ
 బహువిధశాకసూపములతోడఁ

బాయసాపూప జాంబాలికఁబులతోడ

విమల హయ్యంగ వీనములతోడ

మాడబంబులతో రసావళి తోడను.

ఘనశర్కరా పానకములతోడఁ

గదలికాద్రాక్షాది మృదుఫలంబులతోడ

వడియాలతోడఁ బచ్చడులతోడ

గీ. బ్రకటముగ దుగ్ధమధితకృములతోడఁ

బ్రియము తభుక్తోత్త వద్రసోపేతము గను

భానురంబుగ నారగింపంగఁ జేసె

నారఘుతోఁగివిభుండు బ్రాహ్మణుల నెల్ల.

సీ. ప్రాతేయకిరణ బింబస్ఫూర్తిఁ దలపించు

విశదంపుఁదనుకాంతి దిశలు వ్రాఁక

జగినిండఁ దొలఁకెడు చిగురుటాకుల సొంపు

వాటించు ఘనజటాభరము మెఱయఁ

గాంచినమాంజీవికాసంబు గెడగూడి

చెలుపుచూపుచు మృగాజినము దనరఁ

గమనీయ కోమల కరవయోరుహమునఁ

బ్రకటితంబగు విపంచిక దలిర్చు

గీ. హరికథాలావ శోభితమైనయట్టి

యాననమ్ము ప్రసన్నత నలరుచుండ

గగనముననుండి సమవర్తికడకువచ్చె

నమరనంతుమి వరుండు విద్యాగురుండు.

సీ. బహువిధ పరిమళ భరితోదకంబులఁ

జెలువంబు శోభిల్లు జలకమార్చి

నింధారు పండువెన్నెల సోయగమునవ్వు

పసిడి కమ్మల వెల్ల పట్టు గట్టి

కబరిభారంబునఁ గన్నెచెంగలువలు

పసమీఱఁ గొనలు దోవంగఁజెరివి

తీండించు పసిడిదీధితులచే నమరెడు
నవరత్నమయ భూషణములు దొడిగి

గీ. మృగమదము గుంతుమంబును మేళవించి
గంధసారంబు మైదీగెగలయనలది
శ్రీలుమెఱయంగఁ బరిణయోచితముగాఁగ
సఖులు కైకేసి తెచ్చిరి చందముఖని.

సీ. రాజితరత్న దర్పణతోరణంబులఁ
గడుశోభితములైన కలువడముల
మానితకనకరంభాస్తంభ పంక్తుల
భాసురోజ్జ్వల పతాకాసమృద్ధి
నిర్మలస్ఫురిత మాణిక్యకుంభంబుల
మెండైన చిత్రంపు మేలుకట్లఁ
బ్రకటితనూత్నమాక్తిక రంగవల్లుల
రమణీయ పరిమళ ద్రవ్యసమితిఁ

గీ. దనరు నగరంబునుతనిరంతర విభూతి
నతిశయంబుగఁ దగనలంకృతులొనర్చి
బహుపదార్థంబు లొడఁగూర్చి పరిణయమున
కాయితముసేసిరంత వారనుపమముగ.

సీ. లక్ష్మీ గొల్లాపురిలంక శాంకరివిశా
లాక్షిఁగాళికను వింధ్యమున దుర్గఁ
గన్యఁగన్యాకుబ్జఁ గామరూపంబునఁ
గామాక్షిఁ గాంచిని గామకోటి
మండలిఁ బుండ్రక మాణిక్యదత్తవా
టమున నార్యావర్తకమునఁ ద్రిపుర
జాలంధరంబున జ్వాలహేమచ్ఛత్ర
పురిమహాయోగ శ్రీగిరినిభీమర

గీ. విరజ విరజహుంకృతిపీఠ (?) సింహ

శమున నరసింహికను గాశ్మీరమున వాణి
నుజ్జయిని మహాకాళిని నున్నతముగఁ
జూచువారలు జముపురిఁజూడరెందు.

సీ. వర్ణితప్రాకార వప్రరత్నప్రభా

వ్యూహకిమ్మిరిత వ్యోమతలము
వివిధవాదిత్రై బైరవ రావపురిత
ప్రవిమాన తరదితా భాగసమితి
బహుళ దంతావళ పాలింబ ఘంటికా
టంకృతోల్లాసి ఘంటాపథంబు
కమనీయరూపరేఖా కళావిభ్రమ
ప్రకటితాబ్జాననారత్నపేటి

గీ. సహజధర్మార్థ కామమోక్షప్రసిద్ధి

సన్నతే దార్యభేలనాజన్మభూమి
సకల సంపద్విలాస విస్తారహాసిత
రాజరాజ పురంబు వారణపురంబు.

దగ్గుబల్లి దుగ్గన రచించిన నాసికేతోపాఖ్యాన మొండుగలదు. అది చెందలూరి గంగనామాత్యున కంకితమియ్యబడినది. ఈకవి యింటిపేరుకూడ చెందలూరివారగుటచే, ప్రబంధరత్నావళిలో నేసిన ద్యములను మొదటఁ జూచినప్పుడు చిక్కయ చెందలూరివారి నంశీ యుడగు నొకలేఖరి యయియుండుననియు, నీపద్యములు దుగ్గన ప్రణీతములై యుండుననియు ననుకొంటిని కాని దుగ్గన నాసికేతో పాఖ్యానమును జూడఁగా నందీపద్యములులేవు. పైనివ్రాసిన పద్యము లలో మొదటిపద్యమువంటి పద్యమొకటి యున్నది. తక్కిన పద్యము లనుబోలిన పద్యములైనను నందు లేవు. రెండు గ్రంథములయందలి యిత్యంతము నొకటియే. కాని చిక్కయ నాసికేతోపాఖ్యానమున పల్లనాంశము లధికముగానుండునని తోచుచున్నది.

ఇంతకంటె కవినిగూర్చిగాని గ్రంథమునుగూర్చిగాని నాకే
మియుఁ దెలియలేదు. ఉదాహృత పద్యములనుబట్టి ఈతని కవిత్వము
ప్రాచీనకవుల కవిత్వమువలె హృద్యమై నిర్దుష్టమై యుండునని తోచు
చున్నది.

ఇతనికాలమునుగూర్చి ఏమియుఁ దెలియనందున నావిమర్శనా
భారమును భావిపరిశోధకులవైఁబెట్టి ప్రస్తుతమీతనిని పదునై దవ శతా
బ్దియందున్న వానినిగా నెంచుచున్నాఁడను.

164 భద్రకవి లింగకవి

సానంద చరిత్రమును మూఁడాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యమొ
కటియు, దేవాంగపురాణమును నేడాశ్వాసములద్విపదకావ్యమొకటియు
నీతని రచనములు. ఈరెండు గ్రంథములుకూడ ముద్రితములుకాలేదు.
దేవాంగ పురాణమున కొకప్రతియు, సానందచరిత్రమునకుఁ దొమ్మిది
ప్రతులును మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము నందును
సానంద చరిత్రమునకే నాల్గుప్రతులు తంజావూరు పుస్తకభాండాగా
రమునందును గలవు. శివపంచాక్షరీ మాహాత్మ్యమున సానందుఁడను
ఋషి యమలోకవాసులను సరకబాధలనుండి తప్పించినకథ సానంద
చరిత్రమునఁ జెప్పఁపడినది. కోట శివరామయ్యయు మఱియొకకవియు
నీకథను బద్యకావ్యములుగా రచించియున్నారు. దేవాంగపురాణము
నందు మనువంశముననొకమహర్షి జనించి, దేవతలకు వస్త్రములనేయుట
మొదలుగా దేవాంగుల పుట్టుక పూర్వోత్తరములు వర్ణింపఁపడినవి.

ఈకవి జంగమ కులజుఁడయినట్లును, రామయకును, అమలాం
బకును బుత్రికై నట్లును, కాశీహస్తీయందలి సంగమేశ్వర గురుని
శిష్యుడై నట్లును, నీకింది ద్విపదలవలనఁ దెలియుచున్నది.

జంగమకులవార్ధి చంద్రోదయండు

లింగైక నిష్ఠాపిలీన మాననుడు

వాసనగల పుణ్యవర్తనుం డనంగ

భాసిల్లు రామయ ప్రభువర్యేందు
తనదు పాతివ్రత్య ధర్మమార్గమున
ననసూయకెనయైన యమలాంబవలనఁ
గనిన పుత్రుఁడు భద్రకవి లింగవిభుఁడు
వినుతభాసుర కావ్య విద్యాధికుండు

* * *

చిరపుణ్యశోభిత శ్రీకాళహస్తి
గురుసంగమేశ్వర కోమలచరణ
జలజాత గంధపుష్పంధయమాన
కలితమానస భద్రకవి లింగధీర
విరచిత సానంద విమలచారిత్ర
మరుదైన భవలతాయతలవిత్రింబు.

సానంద చరిత్రమును సరుణాచలమున కుత్తరముననున్న యదు
ణాది మంగళపుర వాస్తవ్యుఁడును, సంగయదేవర కుమారుఁడునగు
వీరభద్రయ్యును జంగమదేవర కంకితముచేసిన ట్లిక్రింది ద్విపదలలోఁ
గానవచ్చుచున్నది.

అరుదండశోణాదికట నుత్తరమున
సరుణాద్రిమంగళం బనుపురంబునను
శ్రీరుద్రగణమూర్తి శివయోగి చెన్న
వీరభద్రేశ్వర విమలసద్గురుండు
మన్నింప నిజశిష్య మండలిలోన
సన్నతికెక్కిన సత్యసంఘండు
అంగగుణాతీతుఁడగు శివయోగి
సంగయదేవర సత్కుమారుండు
కలఁడు జంగమరూప కనకశైలంబు
విలసిల్లు శివయోగి వీరభద్రయ్య

* * *

అనినఁ దమ్మునిమాట లంగీకరించి
 విని మమ్మురప్పించి వేడ్క నిట్లనియె
 అనఘాత్మ సానందుఁడను మహామాని
 ఘనపుణ్యచరితంబు కవులు గీర్తింప
 వావితి ద్విపద కావ్య ప్రబంధంబు
 గావింపు మాపేరఁ గరమర్థిననుచు
 శివయోగిరాయఁ డాశ్రితరక్షకుండు
 ప్రవిమలభూతి మత్ఫలభాగమున
 ధరియించి కనకరత్న ప్రభాకలిత
 వరభూషణాదులు వరుసతోనొసఁగి
 ఘనసార తాంబూల గంధాక్షతములు
 మునుకొని పాలించి ముడిముతో ననుప
 మనమున సంతోష మహిమ శోభిల్ల
 ఘనపుణ్య కృతీసేయఁ గడఁగితినేను.

ఈగ్రంథమును కాళహస్తి నివాసుఁడైన గుళ్ళపల్లి లింగార్యుఁడు
 వ్రాసినట్టిక్రింది ద్విపదలలో జెప్పియున్నాఁడు.

జ్ఞానప్రసూన విజ్ఞానప్రదీప
 శ్రీనిధియగుస్వస్తి శ్రీకాళహస్తి
 పురవాసుఁడైనట్టి భూతేశుపాద
 సరసిజమకరంద సచ్చిదానంద
 భ్రమరుఁడై తగు గుళ్ళపల్లిలింగార్యుఁ
 డమరవ్రావింపఁ జెల్వలరినయట్టి
 యీపుణ్యచారిత్ర మెవ్వరు వినిన

గ్రంథవిలేఖకుడును గవియొక్క గురువును కాళహస్తి నివాసు
 లగుటచే గవి నివాసముకూడఁ గాళహస్తియని యూహింపఁ దగి
 యున్నది.

ఈకవి రచించిన దేవాంగపురాణము ముదుమారునందలి రామేశ్వరస్వామికంకితమైవది. ఈపురాణమున మనుమహర్షి యాశ్వరునకు దేవాంగఋషిగా జన్మించి దేవతావస్తా నిర్మాణములను చేయుటయు నాతఁడే విద్యాధర, పుష్పదంత, భేతాళ, వరకుచి, దివసాళి, దేవరదాసి యను నామములతో నాజవతారముల నెత్తుటయు, దేవరదాసి యవతారము దేవాంగకులముం దగుటయు, నాతఁడు జై నమతమును ఖండించి శైవమతము సభివృద్ధిచేయుటయు మొదలు గాఁగలకథ లిందు వర్ణితములు. ఈగ్రంథములోఁ గవితాను దేవరదాసమయ్య కులములోని వాఁడనని చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

వరయశోధనుఁడు దేవరదాసమయ్య
కులపయోరాశి కుముదబాంధవుఁడు
తెలుఁగుకు నెరవాది ద్విపదకు రాజు
గుణగణాభరణుండు గూడలిస్థలిని
గణుతింపఁదగు భద్రకవి లింగవిభుఁడు
కడువర్ధి నతని నిక్కడకు రప్పించి
యెడవక చెప్పింపు డీప్రబంధంబు.

అని పడవీడు పట్టణమందున్న దేవాంగులనుకొనిరఁట. ఈదేవరదాసమయ్య దేవాంగులకు మూలపురుషుఁడు. దేవాంగులలో దాసమగోత్రులున్నారు. దీనినిబట్టి యీకవి దేవాంగులకులజాడవి స్పష్టమగుచున్నది. కాని తై నివాసిన ద్విపదలలో జంగమకులజాడనియున్నది. వీరశైవమును గైకొనిననా రేకులమువారైనను జంగముల మనియే చెప్పుకొనుచుందురు. కావున నాసూత్రము సనుసరించి యీతఁడు జంగముండనని చెప్పుకొనియుండును. పడవీటినగరము నీకవి యీక్రింది ద్విపదలలో నిట్లువర్ణించియున్నాఁడు.

భూనారికిని శిరోభూషణంబైన

మూనిత ద్రావిడ మధ్య దేశమున

నడరు మర్త్యస్వర్గమగు మధురరస

పడవీడు సకలసంపదలకు వీడు

♦ ♦ ♦
 ఇరవొప్పఁ గాళహస్తీశ్వరుఁ డనెడి
 పురుషాగ్రగణ్యుఁ డప్పరి కధీశ్వరుఁడు

♦ ♦ ♦
 పరగిన కశ్యపబ్రహ్మగోత్రజులు
 సిరివీలఁ బడవీటి దేవాంగఘనులు
 పరమసమృద్ధముతోఁ బదివేలకులము

* * *

బనివడి పిలిపించి బహుమాన మొసఁగి
 పలికిరి కొల్వులోపల నొక్కనాడు
 నెలకొని బుధులెల్ల నీకావ్యమహిమ
 గొనియాడుచున్నారు కుంభినిమీఁద
 ననఘాత్మ సంతోషమద్యుడిమాకు
 మాకులమునకు నీమహనీయచరిత
 శ్రీకరాభరణమై చెలువు దీపించు
 కావున దేవాంగఘనచరిత్రంబు
 వావిరి ద్విపదకావ్యంబు గావింపు.

గ్రంథాంతమున కొమరేందుఁడను దేవాంగుని వంశమును గవి
 వర్ణించియున్నాడు.

ఉదాహృతద్విపదలనుబట్టి యీతనికవిత్వము సరసమై హృదయం
 గమముగా నుండునని గన్పట్టుచున్నది. ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుచు
 శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు పంతులుగారొక వ్యాసమును వ్రాసియు
 న్నారు. (భారతి - విరోధి - ఆషాఢము - పుట 22-23) కవికాల
 మునుగూర్చి శ్రీపంతులుగారి వాక్యములందలివి యీక్రిందఁ బొందుపర
 చుచున్నాఁడను.

“కాలము - లింగకవి తన దేవాంగపురాణమును రచించు
 నాడు పడవీడున కధిపతియగు శ్రీకాళహస్తీశుఁడను మహాపురుషుఁ
 డధీశ్వరుఁడుగా నున్నట్లుగా నిట్లుచెప్పినాడు.

ఇరవొప్ప కాళహస్తీశ్వరుడనెడి
పురుషాగ్రగణ్యుడప్పరి కథీశ్వరుడు
పట్టణంబులకెల్ల బరగినతల్లి
పట్టణంబయినట్టి పడవీటియందు.

పైని పేర్కొనబడిన కాళహస్తీశ్వరుడు కృష్ణ దేవరాయని వెనుక
విజయనగర రాజ్యమును పరిపాలించిన యచ్యుత దేవరాయల కాలము
వాడు (క్రీ. శ. 1530-1542) ఈతఁడా కాలమున పడవీడును పాలించు
చున్నట్టి క్రింది శాసనములు కన్పట్టుచున్నవి.

ఉత్తరార్కాడుజిల్లా దేవకీపురమున బృహదంబా దేవియాలయ
మున శాసనములు.

శా. శ. 1452 క్రీ. శ. 1530 పడవీడు తిరుమలేశ్వరుని వసంత
మండపనిమిత్తము భూదానము.

1452-1530 దేవకీపురము దేవాలయము ధర్మకర్తృత్వము
(శ్రీకాళహస్తినాయకుడు).

1454-1532 ఇందులో స్పష్టముగా కొండమనాయకుడను
వాడాకాలమున గొల్లలను దేవాలయమునకు సేవకై వినియోగించు
టకు పడవీడును పాలించుచున్న కాళహస్తీశ్వరనాయకుని యనుమతిని
బొందెనని కలదు.

1454-1532 దేవాలయమునకు ప్రతిమగ్గముపైని 12 పణములు
వన్నకట్టుటకు శాసనము. ఇందు కాళహస్తీశ్వరుడు పేర్కొనఁ
బడినాడు.

(EP. Reports 1913 Page 44-45 Nos. 364, 374,
373, 377).

ఇతఁడు తన కవిత్వమునుగూర్చి:-

“తెనుగుకు నెఱవాది ద్విపదకు రాజు

వినుతశబ్ద బ్రహ్మవిద్యా నిరూఢి

ఘనతమించిన భద్రకవిలింగ విభుడ

రమణీయ శివకవి రాజన్యహృదయ
కమలమిత్రుఁడు భద్రకవిలింగ విభుఁడు
నెఱయ నాతనికంటె నేర్పరి కలఁడె"

అని తెలుపుకొనినాఁడు.

165 పెమ్మన బావన

ఈతఁడు రచించిన "అనిరుద్ధచరిత్ర" విష్ణుడెచ్చటను గన్పించుటలేదు. కాని యీతనినామమును స్మరించుటకు మనకు, రామాప్రేగ్గడ జగ్గన. తనప్రబుధరత్నాకరమునం దుదాహరించిన పద్యములే యాధారములైనవి. ప్రబంధ రత్నానళియం దీతని పద్యములఱువది పఱకుఁ బ్రకటితములయినవి. గ్రంథపస్తరభీతిచే వానినన్నిటి నిందు దాహరింపఁజాలక పది పద్యములను మాత్రమిదిగ్రువ వ్రాయుచున్నాఁడను. ఈకవులచరిత్ర వ్రాయుసందర్భమున నేగ్రంథమునందో "బావన కవి" నామమును జూచియున్నట్లు నాహృదయమునకుఁ దట్టుచున్నది. కాని యాగ్రంథనామమును జెప్పలేకున్నాఁడను. ఇంతకంటె నీకవినిఁ గూర్చి యేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఉపాపరిణయకథ యిందు వర్ణితమైనది. యుద్ధమున జయింపఁబడిన పిమ్మట బాణుడుపాకన్యను గన్పాదానమొనర్చినట్లందుఁ గవి గల్పించినాఁడు.

నీ, కుసుమకోదండుండు గుణవంతుఁ డగుటెల్ల

యశులార! మీప్రాపుకలిమిఁ గాదె!

మరుని యెక్కుడుపెంపు మహిమిఁదఁ జెప్పట

కీరంబులార మీపేరఁగాదె

సంకల్పజన్ముండు సప్రాణుడగుటెల్ల

మలయానిలంబ సేమహిమఁగాదె

మీనకేతనుకీర్తి మిన్నందుకొనుటెల్ల

శీతమయాఖి! నీచెలిమిఁగాదె

గీ. బాలఁ గారింపఁ దగదని పలుకఁదగదె!
యేడుగడయును మీరకానెంతద్రవ్య
మాకుఁ బుష్పాస్తుడంచు ననేకగతుల
మధుప శుకమందపనమాన విధులఁ దలఁచి.

గీ. గురులపంపున వక్షోజభరము గదలఁ
జెలుపు వీక్షించి యొక్కింత సిగ్గుపడుచుఁ
గంకణంబులుర్జుణర్జుణత్కార మెసఁగ
నతివ లాజలువోసె సప్తార్చియందు.

చ. చెలువములొప్ప రాజనపుఁజేలకుఁ గానలియున్న కాపుఁగూఁ
తుల నిడివాలుగన్నులును దోరపుఁజన్నులుఁ జూచి ధైర్యము
ల్పలపల నైన మందగతులన్ జనుచుండుదు రంగజాస్త్రముల్
దలముగఁ దాఁక నధ్వగులు దన్నగరాంతిక మార్గభూములన్.

సీ. ధూర్జటి కోపాన్ని ధూళిగాఁ గ్రాఁగిన
నాఁడేల నీయమ్ము వాడిలేదు!
వాడికోరలరాహు వడిఁదోలి కఱచిన
నాఁడేల నీరస్మి వేడిలేదు?
కాపంబు శ్రీరామభూపాలుఁడిచ్చిన
నాఁడేల కూయవో పోడిగాను?
చనుపకములకర్గి కనుకని దుల్లిన
నాఁడేల మ్రోయవో? నేడుమీరు

గీ. మగువఁ బాయు తెటిఁగి మగటిమి వాటించి
యేయఁగాయఁగూయ మ్రోయనగునె?
మదన! చంద్ర! పికమ! కొదమతుమ్మెదలార!
నాఁడు నాఁడు నాఁడు నాఁడులేరె?

కా. ధన్యంబై పితృ దేవతానివహ ముద్యత్రీప్తి నర్తింపఁ బ
ర్జన్యాచార్యుఁడు భార్గవుండు శ్రుతిమంత్రబుల్ పరింపంగఁ బ్రా

ధాన్యం బొప్పగ శైలరాజసుత యత్యాసక్తి వీక్షింపఁగాఁ
గన్యాదానమొనర్చి బాణుడనురాగస్ఫూర్తిఁ బ్రాద్యుమ్మికిన్.

మ. తెరయై త్రించిరి దేవదానవగురు ల్దీక్షాకళాకోవిదుల్
తరుణీరాజతనూభవాంతరమునన్ దట్టంపుఁ గాశేయమున్
తెరయై త్రించెను వారలిద్దఱు మనోదేశంబులన్ గాముఁడున్
సరి ననోన్య ముఖేందుమండల విద్యతా కాతుకాంభోనిధిన్.

సీ. వరుణుండు కానిక పురుహూతునకుఁ దెచ్చి
పోవిడ్డనవరత్నపుంజ మనఁగ
నుదయాది తటములో నున్నాశమై మున్ను
వికసించు రక్తారవింద మనఁగఁ
గాశ్రీరరసపూర కమనీయమగు శచీ
సఖచేసిక శ్యాణ చమకమనఁగఁ
బ్రాచికందుక కేళి పరతమింటికివెనఁ
బొల్పారు మందారపుష్పమనఁగ

గీ. నడరు కెంజాయమండలం బతిశయిల్ల
సఖలభూసురదత్త సంధ్యార్థ్యతోయ
దళితమందేహుడై జగంబులు వెలుంగ
భానుఁడుదయించె దేదీప్యమానుడగుచు.

ఉ. “వేగుచుపచ్చె బాసె నిదె వెన్నెల యిన్నెలవింక మండఁగా
వేగునెమాకు నీక్షణమ వేడివెలుంగుదయించు నంచును
ద్యేగమునం దదీయ పదవీపరివర్తన ముజ్జగింపవే
వేగమునం దొలంగుగతి విచ్చెనుడుప్రజమంబరంబునన్.

గీ. వారుణీస్పర్శమున నాదువాడి దటిగె
సకలతీర్థనిదాన మీజలవిధాన
మేనొనర్చెదఁ బావనస్నానమనుచు
మునుంగుగతిఁ బశ్చిమాంబుధి యనిగె నినుడు.

గీ. ప్రియముగూర్చి ఘోషైదువ పేరటాలు
 నలువపట్టపుదేవి లేనగవు నగుచు
 నగసుతాపద్య లీక్షింప బిగియుముడిచె
 దంపతులయు హరియవస్త్రములతుదలు.
 ఈకవి శ్రీ. శ. 1560 కి. బూర్వండు.

166 కుంటముక్కుల తిరుమలనాథకవి

ఇతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; పరాశరగోత్రుడు; అహో
 బలామాత్యపుత్రుడు; కుంటముక్కుల గ్రామవాస్తవ్యుడు. దుర్గాంబి
 కావరప్రసాదాసాదిత కవితావీలాస భానుభుడు.

ఈకవి శైవాచార సంగ్రహ మను స్మూడాశ్వాసముల పద్య
 కావ్యమును రచించి, పిల్లలమట్టి గన్నయామాత్యున కంకితము
 చేసెను. ఈగ్రంథము మద్రాసు గవర్నమెంటువారి ప్రాచ్య గ్రంథా
 వళిలో ముద్రితమైనది దీనికాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ పండితాగ్రేసరు
 లగు శ్రీగంటి జోగిసోమయాజులు, M. A. L. T. గారాంగ్లాంధ్రము
 లలో విపులములగు పీఠికలను వ్రాసియున్నారు.

ఈకవినిగూర్చి పైనివ్రాసినవిషయము లీగ్రంథమందలి యీక్రింది
 పద్యగద్యములవలనఁ దెలియుచున్నవి.

క. అనుపమచరితుఁ బరాశర

మునిగోత్రజు నన్ను కుంటముక్కుల నిలయున్

ఘనుని సహోబలమంత్రీం

ద్రుని నందనుఁ డిమ్మనాట్య నుత్తగాంభీర్యన్.

గద్య. “ఇది శ్రీదుర్గాంబికావరప్రసాదాసాదిత కవితావీలాస
 భాసుర శ్రీమహాబలామాత్యపుత్రసుకవిజనమిత్ర సకల విద్యానిధాన
 తిరుమలనాథాభిధాన ప్రణీతంబైన శైవాచార సంగ్రహంబనుకృతి...”

గ్రంథమందెచ్చటను కవి యుంటిపేరును జెలిసికొనుట కాధా
 రములేదు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ పండితవర్గులగు శ్రీనిదదవోలు

వేంకటరావుపంతులు, M. A గారు ఆంధ్రప్రతిక రజతోత్సవసంచిక 16-17 పుటలలో, “శివాగమముల ననుసరించి తెనుగున శివపూజావిధానాదికమును దెల్పు నీకృతి కుంటముక్కల తిరుమలనాథకవి విరచితము” అనియు, నీకవి యిట్లునకవికృతి “ఓక్కోకమునకు గృతిపతి యగు బైరవమంత్రి యన్నయగు నౌబళమంత్రి కుమారుడు” అనియు వాగిసియున్నారు. ఓక్కోక కృతిపతి కుంటముక్కల మల్లమంత్రి కాని బైరవమంత్రికాడు. బైరవమంత్రి మల్లమంత్రికి, అన్నకుమారుడు. ఈ బైరవమంత్రికి బైనిచెప్పిన యిట్లునకవియే సకల సీతికథానమను గ్రంథము సంకీర్తము చేసియుండెను. ఈవిషయ మీఁకింది పద్యపాదములనలన స్పష్టమగుచున్నది.

“మాపినతండ్రిన మల్లమంత్రికిని గా
ఓక్కోకంబు చెప్పిన ఓవిదుండవు.”

వీరిసంబంధము నులభముగాఁ దెలియుటకై కుంటముక్కల వారి వంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

పెరుమాళాజు

↓
ఓమ్మరాజు

↓
మనుమయ్య

↓
ఓబళమంత్రి

↓
తెలగయ్య

↓
బొబ్బిడు
తిరుమలనాథ
కవి శైవా
చార నంగ
హకర్త

↓
బైరవమా
య్యుడు
=
అక్కమాంబ

↓
నాచన

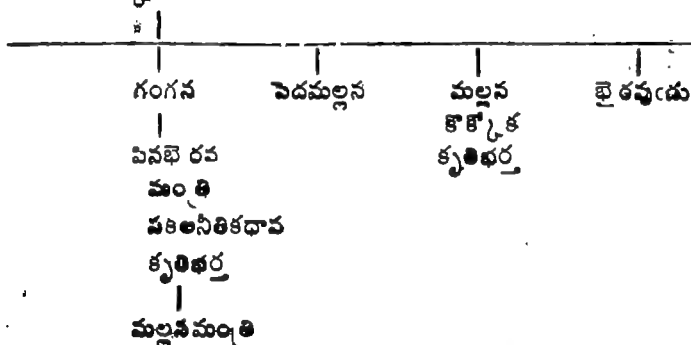
↓
సామన

↓
కాళహస్తి
మంత్రి

↓
గోపన

↓
నింగన

అక్కమాంబ



ఈవంశవృక్షమునకు శైవాచార సంగ్రహపీఠికలో, నుదాహృతములైన తంజావూరు తాళపత్ర ప్రతియందలి పద్యములును, కొక్కోకముదిత ప్రతియందలి పద్యములును నాధారములు. ఈముద్రిత ప్రతికిని ఆతాళపత్ర ప్రతికిని భేదము కనబడుచున్నది. దానినీకింద నిచ్చెదను.

ముద్రిత ప్రతి.

గీ. ఘనులు నాచన సోమన కాళహస్తి
మంత్ర గోపన సింగనామాత్యవరులు
తమ్ములుగ రూపకీర్తి ప్రతాపములను
ప్రబలెనిలఁగుంటముక్కల భైరవుండు.

తంజావూరు పాఠము.

గీ. ఔబళుండు తోడఁబుట్టిన యన్నగాఁగ
మంత్రగోపయ సింగయామాత్యవరులు
తమ్ములుగ రూపకీర్తి ప్రతాపములను
బ్రబలెనలఁగుంటముక్కల భైరవుండు.

ఈతపద్యమందలి తుది రెండు పాదములు రెండు పాఠముల యందును సమానమే. మొదటి రెండు పాదములయందే పాఠభేదమున్నది.

ముద్రితప్రతిపాఠము సంగీకరించితిమేని, పై వంశవృక్షములో భైరవామాత్యుని యన్నయగు "ఔబళుని, వీరికాకారులూహించిన

యాతని కుమారుడగు తిరుమలనాథకవిని తీసివేయవలసియుండును. తంజావూరు పాతము సంగీకరించితిమేని పైయిరువురను నందుంచి, నాచన, సోమన, కాళహస్తి మంత్రులను మువ్వరను దీసివేయవలసియుండును. ఆపక్షములో శైవాచార సంగ్రహకర్తయగు తిరుమలనాథకవి, కొక్కొక కృతిపతియైన మల్లమంత్రీకిఁ బెదతండి కుమారుడును, సకలసీతకథాన కృతిభర్తయైన పిన్నభైరవమంత్రికిఁ బెదతాతకుమారుడు నగును.

ఈకవి కాలనిర్ణయము చేయవలసివచ్చినప్పుడు పకరించు నేమోయనుటకంటె సీబాంధవ్య చర్చకుఁ బ్రయోజనములేదు. ఈపంశ పృక్షములోని మల్లమంత్రీనిగూర్చికాని పినభైరవమంత్రీనిగూర్చికాని మఱి యెవరినిగూర్చికాని, శైవాచార గ్రంథమించుకంతయును దెలుపుటలేదు. ఎఱ్ఱన కవికృతగ్రంథము లీశైవాచార సంగ్రహమును గుఱించియుఁ దత్కర్తనుగూర్చియు మూకీభావము నహించినవి. తుదకీతిరుమలనాథకవి తండ్రియైన యహోబలమంత్రి పైపంశపృక్షములోని భైరవామాత్యునికగ్రసోదరుడగు నోబళమంత్రీయని నిశ్చయముగాఁ జెప్పటకు గ్రంథస్థ నిదర్శనములు లభింపలేదు. అందుచే సీపాతద్వయ చర్చయు, సీబాంధవ్య విమర్శనమును నిష్ప్రయోజనములు. కావున వదలివేయుదము.

కవి యింటిపేరు కుంటముక్కులవారని. నిర్ణయించుటకుఁ కుంటముక్కులనిలయుండననియుఁ బరాశరగోత్రజుండననియు, గవిచెప్పకొనిన పైకందపద్యమే చాలును. కుంటముక్కులవారిది పరాశర గోత్రమని కొక్కొకాది గ్రంథములు నుడువుచునే యున్నవి.

ఈకవి శైవాచార సంగ్రహమును బిల్లలమఱ్ఱి గన్నమంత్రీకిఁ గృతియిచ్చెను. ఇతనితండి విస్సామాత్యుండనియుఁ దాత గన్నపై న్యపతియనియు నితఁడు యాజ్ఞవల్క్యుడును భారద్వాజ గోత్రుఁడుననియు నీకింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

శా. భారద్వాజ పవిత్రగోత్రుడు జగత్ప్రఖ్యాతుడు ద్యుద్యుతః
ప్రారంభుండగు గన్నసైన్యపతి సత్వేత్తుండు శ్రీయాజ్ఞాన
లక్ష్మీహాథాన్వయ దీపకుం డయిన విస్సామాత్య వుత్తుండు వి
ద్వారాజీపథవుండు గన్నయ మహాదారుండు ధీరుండిలన్.

కృతిపతినివర్ణించుచు కవిరచించిన పద్యములింకను గొన్ని
కలవు. కాని వానియందుఁ జరిత్రకుపయోగించు సంశేములు లేవు.
కృతిపతి తాతయైన గన్నసైన్యపతి యేరాజునైన్యమున కధిపతిగా
నుండెనో చెప్పలేదు. జైమిని భారతమును రచించిన పిల్లలమఱ్ఱి పిన
వీరనయు, నీగన్నమంత్రియు సగోత్రీయులే. పినవీరనకృత గ్రంథము
లలోఁగాని, అతని వంశీయుండనని చెప్పకొనిన పెనుమల్ల సోమమంత్రి
చేసిన వంశవర్ణనములోఁగాని, యీగన్నమంత్రి, విస్సామాత్య, గన్న
సైన్యపతి నామములు కన్పింపలేదు. పినవీరన్న చరిత్రమును వ్రాయు
నప్పుడు నాకాతండు యాజ్ఞవల్క్యు నియోగిబ్రాహ్మణుండని వ్రాయు
టకుఁ దగిన యాధారములు లభింపలేదు.

ఈగన్నమంత్రికి వీరభద్రుండను నొక స్నేహితుడు గలఁడట !
ఈవిషయమొకరించి రెండు పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

సీ. అఖిల జగత్కర్తయగు

శ్రీనగాధిపునకు సిద్ధిలింగ

తనునకు మల్లికార్జున మహాదేవున

కపరావతారమై యఖిలదిశలఁ

జెలఁగి వారాణసీసిద్ధ భిక్షావృత్తి

యతినాథునాత్మజుడై ధరితి

వీరశైవాచార విభవంబు విశదంబు

గాఁ బ్రతిష్ఠించి యక్కజముగాఁగ

సీ. సకల ధర్మంబులును సప్తసంతులును

భూతదయయును నాశ్రిత పోషణంబు

బ్రాహ్మకైక్కిన గేమయ ప్రభునిసుతుడు
వీరధదుగ్రిండు పెంపొందు విమలకీర్తి.

క. ఆవీరధదుగ్రినకు హితుడై వెలసినయట్టిపుణ్యం డనవరతంబున్
తై వార్చన సంపన్నుడు భూవినుతుడుగ న్నమంత్రిపుంగవుడొప్పున్.
ఉ. నిత్యయశోవిశాలుఁ డురుసీతియుగంధరుఁ డద్రిధీరుఁడా
దిత్యసమావతేజుఁడు సుధీనుతుఁ డున్నత ధర్మశీలుఁడున్
సత్యవివేక భూరి గుణసాంద్రుఁడు పిల్లలమఱిగన్ననా
మాత్యుఁడు చెప్పనొప్పు మహిమ నిల్వసిల్లుచు నెల్లవిక్కులన్.
శ్రీ. సం. కృత్యాది.

ఈకవికాలమును నిర్ణయించుటకై వీరికాకారులగు శ్రీసోమ
యాజివండితులు మిగుల శ్రమపడి కృతికర్త, బంధువులగు కుంటము
క్కుల మల్లమంత్రి, పిన్నబైరవమంత్రుల కాలమును శ్రీశైల భిక్షావృత్తి
మతాధిపతులగు శాంతభిక్షావృత్తి, సిద్ధభిక్షావృత్తి మొదలగువారి శాస
నములనుబట్టియును “మొత్తముమీదఁ దిమ్మకవి కృష్ణరాయలకాలము
వాఁడై యుండియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. క్రీ. శ. 1510 సం॥ర
సమీపమున నీగ్రంథము రచియింపబడినట్లు తోచుచున్నది.” అని
నిర్ణయించినారు. శ్రీనిడదవోలు వెంకట్రావుపంతులు M.A. గారు
“సిద్ధభిక్షావృత్తి శ్రీశైల శాసనమువలన క్రీ. శ. ౧౪౭౫ ప్రాంతము
వాఁడు. అతని మనుమనికాలమున కీ. శ. ౧౪౮౦ ప్రాంతమున గన్న
మంత్రియు, కుంటముక్కుల తిమ్మకవియు నుండురని చెప్పవచ్చును.”
ఈకాలమునుబట్టి చూచినను కృతికర్త కృతిధర్త లిరువురు కృష్ణదేవ
రాయలకించుక పూర్వులగుదురు.

ఇంతకంటె నీకవికాలమును సునిశ్చితముగా నిర్ణయించుటకు
నాకు గొత్త యాధారములేమియు లభింపలేదు. కృతిధర్తకు హితుఁ
డైన వీరధదుగ్రిని తాత వారాణసీసిద్ధ భిక్షావృత్తి. పై సీసపద్యములోఁ
జెప్పిన యీతని వర్ణనమునుబట్టి యీతఁడు శ్రీశైలమునందున్న భిక్షా
వృత్తి మత పరిపాలకుఁడని చెప్పవచ్చును. సిద్ధభిక్షావృత్తి వీరశైవసిద్ధ

భిక్షావృత్తి, అజాతివీరశైవ సిద్ధభిక్షావృత్తి అనువారల శాసనములు గన్నట్టుచున్నవి. ఈ శాసనకాలములు వీతికలో నీయబడినవి. కాని వారాణసీ సిద్ధభిక్షావృత్తి శాసనములు గన్పింపలేదు. ఈ సిద్ధభిక్షావృత్తి శ్రీశైల మతపాలనమునకై కాశీనుండి వచ్చియుండునని తోచుచున్నది. అందుచే నాతనిని ప్రజలు వారాణసీ సిద్ధభిక్షావృత్తియని పిలుచుచు వచ్చిరేమో! శాసనములలో నీవారాణసీ పదము విడువబడి యుండవచ్చునని యూహకలుగుచున్నది. ఇది సత్యమయ్యేనేని సిద్ధభిక్షావృత్తి శాసనములు శా. శ. 1470-1475 లోనున్నవి. కావున నాతని మనుమనికి హితుడైన కృతిపతి క్రీ. శ. 1550-1560 ప్రాంతమున నుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును. కాని యిది యూహామాత్రమే.

శైవాచార సంగ్రహ ద్వితీయా శ్వాసాంతమున :-

కం. లింగావధానసంతత

సాంగత్య పవిత్రమానన్కుటలీలా

జంగమమయ్యుతలింగా!

అంగీకృత వినయ విశ్రుతౌదార్యనిధీ!

అనుపద్యములోఁ గృతిపతియైన గన్నామాత్యుడు లింగావధానుడను నాతని సంతత సాంగత్యముచే బవిత్రమానన్కుడైనట్లు చెప్పి యున్నాడు. దీనినిబట్టి లింగావధానులు పవిత్రహృదయుడైన గొప్ప పుణ్యపురుషుడై యుండునని మనమనుకొనవచ్చును. ఇతఁడు ఎన్నిక పురుషులలో నొకఁడై యుండనిచోఁ బ్రత్యేక మాతనిని బేర్కొనుట సంభవింపదు. కావున నీలింగావధాను లేవరో యాతనినిబట్టి కవికాలము నిర్ణయించుట కేమయిన యాధారము లభించునోమో తెలిసికొన వలసియున్నది.

శ్రీరామ స్తవరాజము, తత్త్వ చంద్రోదయము ననుగ్రంథములను రచించిన ముమ్మడి మల్లనకవికిని, ఆంధ్ర భగవద్గీతను రచించిన కంభంపాటి నారాచామూత్యనకును గురువైన ఛేనుపుకొండ తిమ్మయ్య

చాద్యనకును, ఆత్మ్యక బోధాది గ్రంథకర్తయగు యోగానందావ
భూతకును గురువధ్యుడైన చింతల లింగావధాను లొకఁడు కలఁడు.
సుప్రసిద్ధ యోగిపుంగవుడైన దత్తాత్రేయ యోగీంద్రునకు శిష్యుడై
యనేక వేదాంత గ్రంథములను పరమానంద శతకాదులను రచించిన
పరమానంద యతీంద్రుడీ లింగావధానులకు గురువు. ఈగురుశిష్య
సంబంధమునుబట్టి లింగావధానులు నుతిపాత్రుఁడగు మహాపురుషుఁడని
స్పష్టమగుచున్నది. కావున నీతఁడే శైవాచార సంగ్రహమునఁ జెప్పఁ
బడిన లింగావధానులని నాయూహ.

తిరుమలనాథకవి కాలనిర్ణయమునకు లభించిన యాధారముల
న్నియు మొత్తముమీఁద సంతయగ్రస్తములేయైనవి. పైనివాసిన
పద్యమునందలి లింగావధానులు, చింతల లింగావధానులే యైనను,
ఆతని కాలముగాని ఆతని శిష్యప్రశిష్యుల కాలముగాని సునిశ్చితము
కాలేదు. ముమ్మడి మల్లన కంభముపాటి నారపామాత్యుల కాలములు
తెలియరాలేదు. లింగావధానుల గురువైన పరమానంద యతీంద్రుని
కాలమును దెలిసినదికాదు.

చంద్రభాను చరిత్రమును రచించిన తరిగొప్పల మల్లన తన
గురువు దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుడని చెప్పుకొని యున్నాఁడు. ఈ
మల్లన క్రీ. శ. 1585-1614 నడుమ రాజ్యముచేసిన వెంకటపతి
రాయల యాస్థానకవి. ఈతనిగురువగు దత్తాత్రేయ యోగియుఁ
బైనిచెప్పిన దత్తాత్రేయయోగియు నేకవ్యక్తియేయని తలంచితిమే
నియుఁ జంద్రభాను చరిత్ర రచనాకాలమునకు మల్లన వయసు 50-60
సంవత్సరములుండునని యూహించితిమేనియు దత్తాత్రేయ యోగి
పుంగువుని కాలము క్రీ. శ. 1520-1570 అని నిశ్చయింపవచ్చును.
ఈ కాలములోనే పరమానంద యతీంద్రుఁడును జింతల లింగావధానులు
నుండియుండురు. దీనినిబట్టిచూచినను శైవాచారి సంగ్రహ కృతికర్త
కృతిభర్తలిరువురును పదునాఱవశతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిరనియు
నాకాలముననే శైవాచార సంగ్రహము పుట్టియుండుననియు గుఱికి
బారెడు న్యాయమున నిర్ణయింపవచ్చును.

ఈ గ్రంథమున భస్మధారణవిధి, రుద్రాక్షధారణవిధి, మ్రుగ్గుల విధానము, పూజాపుష్ప నిర్ణయము, నైవేద్యవిధి, జపవిధానము మొదలుగా శైవులారాచరించవలసిన యనేకాచారములను శ్రుతిస్మృతి పురాణేతి హాసాది బహుగ్రంథములనుండి సేకరించి దాదాపు 850 పద్యములలోఁ జక్కని శైలిలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. శివపూజాతత్పరులగు భక్తులకిది మిగుల నుపయోగించును.

వీరశైవాచార సంగ్రహమును పేర నిట్టిదే ద్విపద కావ్యమొకటి కలదు.

తిరుమలనాథకవి కవిత్వము సలక్షణమై సరసముగానున్నది. శైలి చూపుటకై మూఁడాశ్వాసములనుండియు మూఁడు పద్యముల నీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఉ. ఆయతభక్తియుక్తిఁ ద్రిపురాంతకు శంకరు నల్లగల్వలన్
వేయును సూట నెన్నిదిట విశ్రుతభంగి భజింప మానవుం
డా యుభవుండు తానయ్యి యద్భుతవైభవసంపదున్నతిం
బాయక శింభునన్నిధి నఫారసుఖంబుల నొందు నెప్పుడున్.

క. రుద్రాక్ష దొఱకకున్నను
రుద్రాక్షను మంటిదైన రోయక దాల్చున్
విదురదుష్ప్రతుఁ డగుచును
రుదురినిలోకంబు వడయు హాథి దలిర్పన్.

చ. కరము వినీతి సేసునకుఁ గార్తికమాసము దీపమాలికల్
వరగు ఘృతంబు నించి తగుపాత్రల నెన్నిట నెత్తునన్ని వేల్
వరయుగముల్ వసించుఁ దనవంశమువారును దానుఁగూడి శం
కరుపురిఁ గోటిసూర్యుల యఖండరుచిన్ మనుజుండు పెంపునన్.

167 కంచిరాజు సూరయ్య

ఈకవిపేరు మనకుఁ దెలియుటకు పెదపాటి జగ్గన కృతప్రబంధ రత్నాకరమే కారణము. ఈతఁడు కన్నప్పచరిత మనుప్రబంధమును రచియించెనట! అందలి పద్యములను ప్రబంధరత్నావళినుండి తీసి యిట బొందుపఱచుచున్నాఁడను. కవిచరిత్రము దెలియదు. కన్నప చరిత్రమును దెలియదు.

ఈక్రిందిపద్యములను జదివి యానందించుటయు, నీగ్రంథమును సంపాదించుటకై ప్రయత్నించుటయు పాఠకుల కర్తవ్యము.

ఉ. కారణమేమి? రక్కసు నఖంబుల వ్రచ్చితి నాఁడు నీకుఁ బెం
పారఁ గుఠార వబ్బదొ పురారి విరించులు చేరి యేటికిం
గోరునబోవు సేతలకు గొడ్డలియన్నఁ దొఱంగితో? వినం
గోరెద నన్నయిందిరకుఁ గోర్కులనిచ్చుముకుందుఁ గొల్చెదన్.

ఉ. కొమ్మును దొండమున్ కరినకుంభయుగంబును నయ్యుమాకపో
లమ్ములచారు కాంతిఁ దొడలన్ పలిచన్నులఁ బోలెఁ బుత్త్రకుం
డిమ్ములఁ దల్లిబోలి జనియించిన నంచిత భాగ్యవంతుఁడౌ
నమ్మ! యటంచు సిద్ధసతు లక్కునఁజేర్చు గజాన్యుఁ గొల్చెదన్.

మ. తమసౌభాగ్యము లంగసంభవుని భద్రశ్రీల సేవింపఁగాఁ
దమదృష్టాలము లాలతాంత శరకుంత శ్రేణిఁ బాలింపఁగాఁ
దమవృత్త స్తనభారముల్ మరుని చిత్తస్పూర్తి సూచింపఁగాఁ
దమకం బొరంగఁ జేరి చూచిరి పుళిందగ్రామిణిన్ బ్రేముడిన్.

నీ. శ్రుతిసుధాత్మౌ భక్త సురజన సీవధూ

మల్లశంకర ధర్మమహితబుద్ధిఁ

గగకూర్మకిటినర మృగకుబ్జరామ రా

మానంతబుద్ధకల్కాహ్వయముల

నముచి మందర కుదానవబలాద్భుతపంక్తి.

ముఖముష్టిక స్త్రీవిముక్తఖలుల

దత్తుచ్చకర్పర దంష్ట్రాగ్ర నఖవద

పరశుబాణహలాంగ ఖరపుటములఁ

గి. జెరివి తాల్చియెత్తి చీలి బంధించి ని

ర్జించి యేసి యేర్చి బెఱచి మట్టఁ

గాడంగుచున్న శౌరి కరుణావిధేయుడై

మనలఁ గోర్చులిచ్చి మనుచుఁగాత.

ఇందలి మొదటిపద్యమును. కూచిమంచి తిమ్మకవి తనలక్షణ సారసంగ్రహమున నుదాహరించియున్నాఁడు. కవిచరిత్రమును దెలిసి కొనుట కీపద్యములలో సూచనలేమియు లేవు. కన్నప చరిత్రమందలి కథావివరమును దెలియలేదు. కన్నప చరిత్రమును రచించినకవి వేటా కఁడు కలఁడని జ్ఞాపకముగనున్నది కాని యాకవి నామమిప్పుడు స్ఫురించుటలేదు.



168 లింగమకుంట రామకవి

ఇతఁడు ప్రథమశాఖా నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాత్యాయన సూత్రుఁడు; కాన్యకసంగీత్రుఁడు; సర్వకవి సార్వభౌమపాత్రుఁడు; లక్ష్మ యామాత్య తిరుమలాంబల పుత్తుఁడు; సులక్షణసారమును రచింపి చిన లింగమకుంట తిమ్మకవి కగ్రజుఁడు. తెనాలి రామకృష్ణసకు జామాత.

ఈకవి ఆనందకానన మాహాత్మ్యము, చతుర్వాటి కామాహా త్మ్యము, వేంకట మాహాత్మ్యము, మత్స్యపురాణము, వామనపురాణము అను గ్రంథములను రచించెను. ఇతఁడు తనవితామహుడైన సర్వకవి నీక్రిందిపద్యములో స్తుతించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవల్లభోపేంద్ర దేవేంద్ర భనక క

శ్యపఋషిగోత్రాబ్ధిచంద్రుడగుచు

వృద్ధకుండికపాంత వెలయులింగమకుంట

నేకభోగముగాఁగ నేలినట్టి

చెన్నయామాత్యుని శ్రీరామమంత్రిను

దనుఁ డన్నఁకును దధర్మపత్ని

కమలవృక్షకు సుతుఁడును సంభవుండును ది

మృతకుఁ గాదనకుఁ గస్వనకుఁ బెద్ద

గీ. భవ్యభాగీరథీసతీ ప్రాణవిభుడు

ఘనుఁడు బస్వన రామలక్ష్మణులతండ్రి

మహితవిద్యుఁడు మత్పితామహుఁడునైన

సర్వకవి సార్వభౌముని సన్నుతింతు.

ఈకవిసార్వభౌముఁడు రచించిన గ్రంథము లేవియో నిందుఁ జెప్పలేదు. ఈకవి లక్ష్మయామాత్యునకుఁ బుత్రుఁడయినను నితనికి రామమంత్రి పాలకపితయైన ట్లీకింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. రామమంత్రి కవికిఁ బెదతండ్రి. లింగమకుంట గ్రామమునుబట్టి వీరి గృహనామ మేర్పడియుండును.

సీ. శ్రీకృష్ణమంత్రప్రసిద్ధుండు సర్వస

త్కవిసార్వభౌమఁడనుఁడు ఘనుఁడు

కలిత భాగీరథీగర్భ సంభూతుఁడ

త్యనఘుండు బస్వన కవరజుండు

లక్ష్మణాగ్రజుఁడు సలక్షణ నాగమా

ప్రాణవల్లభుఁడు విరాజి చరితుఁ

డనుపమదీప సమారాధనప్రీత

రమ్యచతుర్వాటి రామవిభుఁడు

గీ. మంత్రరాజ రామమంత్రోపదేష్ట యా

గురుఁడు పాలకపితృనరుఁడు ప్రేమ

రామమంత్రి కరుణరంజిల్ల స్వప్నంబు

నందుఁ గానుపించి యంచితముగ.

కవి తననుగూర్చి యాక్రందిపద్యములోఁ జెప్పకొని యున్నాడు.

సీ. శ్రీరామసేవాప్రసిద్ధుఁ గాన్యఁగోత్రు
శుభదికాత్యయన సూత్రపాత్రు
లలితచారిత్రిఁ గాళయమంత్రకిని గోన
మకును దాహిత్రి సర్వకవి పాత్రిఁ
దిరుమలాంబాగైర్భ వరవాధి పూర్ణేందు
ధన్యాత్ము లక్షిష్టప్రభానపుత్రి
నిజపాలక జనక నిష్ఠాగరిష్ఠ రా
మ సచివలబ్ధ రామజపధుర్యు

గీ. రామకృష్ణాఖ్యుజామాతఁ బ్రకటవిభవు
శుక్లయజురధ్యయనుఁ బేరసూతమాచ
యానుజానిఁ డేమృధీనిధి కగ్రజాతు
నసంఘులింగమకుంఠ రామోద్యునన్ను.

ఈకవి రామకృష్ణున కల్లుడైవల్లు పైపద్యములో నున్నది. ఈరామకృష్ణుడు పాండురంగ విజయాది ప్రబంధకర్తయైన తెనాలి రామకృష్ణుడే. అతఁడు భట్టరు చిక్కాచార్యుల శిష్యుడైనట్లాతని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. లింగమకుంఠ రామకవికూడఁ దాను భట్టరు చిక్కాచార్యుల శిష్యుడనని యాకిరించి పద్యములోఁ జెప్పి యున్నాడు.

క. గురురాయ పట్టభద్రుని
నరహరు శ్రీరంగనాయకాంశభవున్ భ
ట్టరు చిక్కాచార్యుల మ
గ్గురుఁ దలఁచుచు నడుగులకు నెత్తుల్లావింతున్.

చిక్కాచార్యులకు యశావనదశలోఁ దెనాలి రామకృష్ణుడును వయసుమీడిన పిమ్మట రామకవియు, శిష్యులై యుండురని తలంప వచ్చును. రామకృష్ణ రామకవులిరువురును యాజ్ఞానల్క్య నియోగి బ్రాహ్మణులే.

ఈకవి రచించిన చతుర్వాటికా మాహాత్మ్య మైదాశ్వాస
ములు కలది. ఇందు వర్ణింపబడిన చతుర్వాటికయే చెదలువాడ. ఎఱ్ఱా
పెగడ వంశీయులకు నివాసమయినదికూడ నీచెదలువాడయే. ఈ
చెదలువాడయు, లింగమగుంటయుకూడ నెల్లూరు మండలములోనివి.
వృద్ధకుండికయని పైసీసపద్యములో వర్ణితమైనది. దానినిప్పుడు గుండ్ల
కమ్మ యందుదు. చెదలువాడలోనున్న (శ్రీ)రామచంద్రుని నీక్రింది
పద్యములో గవి నుతించియున్నాడు.

చ. కలశభవుండు పంకదుహ గర్భునిచే గొనితెచ్చి వేడ్క నుం
ధిలభవనంబులొననఁ బ్రతిష్ఠితుఁ జేసిన లీల నొప్పు స
స్థలముజక్కీర్తి శోభితుని మత్కులదేవత నాదిదేవుఁ గే
వల కరుణాంబుధిన్ జదలువాడ రఘూద్వహుఁ బ్రస్తుతించెదన్.

చెదలువాడ నివాసియుఁ బండితుఁడు నగు ననంతాచార్యుడను
వైఘానసుండికవిని, చతుర్వాటికా మాహాత్మ్యమును రచియింపుమని
ప్రోత్సహించిన ట్లీక్రిందిపద్యములలో గవిచెప్పియున్నాడు.

సీ. ఏకముఖంబున నింది రాల్ల భు
నర్చించుటకుఁ దానయవతరించి
విఘనసబ్రహ్మ నా వెలసిన బ్రహ్మనం
శంబున జనియించి జపితయగుచు
సమయత్ర యజ్ఞాన చతురుడై దూరశ్రీ
వణదూరదృష్టి భావజ్ఞుడగుచుఁ
గలియుగ వ్యాసుని శరణి మిఠవినయనం
తాచార్యవర్ణుఁ డుదారయశుఁడు

గీ. సర్వవైఘానసకులాబ్ధి చంద్రుడగుచుఁ
జదలువాడ స్థలంబున నుదయభాసు
చందముననుండి యొకనాఁడు సముచితాతి
శయముతో నన్ను బిజిరించి పరణి ననియె.

ఆ. రమణః జడలువాడ రామునకిల్లడ

వారు మీరు నీమపేరివాడు

రామునకవి! కవితచే మెచ్చుగను నతం

డఖిలబుధజనంబు నొననంగ.

ఈతఁడురచించిన, వేంకటమాహాత్య, మత్స్యపురాణ, వామన పురాణము లిపుడెచ్చటను గాన్పించుటలేదు. లభించిన రెండుగ్రంథము లును నముదితములు. వాని తాళపత్రప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందున్నవి.

ఆనందకానన మాహాత్యము కోనమంత్రి ప్రేరణముచే రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరునకంకితముచేసెను. ఆనంద కాననమనగా కాశీ. కాశీ క్షేత్రమహిమమిందు వర్ణితమయినది. ఈకోనమంత్రి శుక్ల యజుర్వేదము, విశ్వామిత్రగోత్రుఁడు; కలువకూరు వాస్తవ్యుడు. ఈతఁడు కవిసీక్రింది వాక్యములతో బోధిత్వాహుపరిచెను. కలువకూరు చిత్తూరు మండలమునఁ గాళహస్తి తాలూకాలో నున్నది.

“గీ. వినుము మత్స్యపురాణ వామనపురాణ

ములును వేంకటమాహాత్యమును ఫలప్ర

దము చతుర్వాటికా మాహాత్యమును దెనుఁగు

చేసి వెలసితి వవనిఁ బ్రసిద్ధి దనర.

వ. కావున నీవ పురాణంబులు తెలుంగునేయి సమర్థుండవు వాయు పురాణంబునందలి లక్ష్మీసంహితోక్తానంద కానన మాహాత్యం బాంధ్రభాషావిశేషంబున రచియించి వేంకటేశ్వర పూజాంతికం బు సేయుమని యానతిచ్చిన నియ్యకొని...”

ఈతఁడు తెనాలి రామకృష్ణుని కల్లుడు. కావునఁ బదునాటవ శతాబ్ది మధ్యభాగము నందున్నవాడని చెప్పటకు సంశయింపనక్కఱ లేదు. ఈతని కవిత్వము గలక్షణమై సరసముగాను ఘనోహరముగాను నున్నది. శైలితెలియుటకై కొన్ని పద్యములనుదాహరించుచున్నాఁడను.

- శా. శంకాటంకములేక తారసిలి యాశాచిత్తులల్లాడంగా
లంకానాథుడు వీరవిక్రమ కళాలంకాడుడై శింజిసి
టంకారధ్వను లుల్లసిల్ల శరపీఠంబుల్ పదింటన్ మహా
హంకారంబులుసేసి బాణనికరం బాభీలమై కప్పగాన్. ౧౮
- చ కడువడి నెవ్వఁడేని శుచిగాకయు సూరక బ్రహ్మకుండి లో
నడుగులు దోచినంతనే వియన్నది పాదమునందుఁ గల్లుమేన్
దడువుచు రామచంద్రునకుఁ దండముపెట్టినవాని పుణ్యముల్
నుడువఁగ శత్రుమానె పదిసూటుదలల్ గలపాఁపతేనికిన్. ౧౯
- ఉ. పాదములంటి భూలలన భాగ్యమునొందఁగఁ ద్రోవఁజూచుచున్
బాదరజఃకణంబుననే పాపము శాపమునూడ్చి పుణ్యకృ
త్పాదుడవై మునీశ్వరునిపై దలిఁ బావని జేసినట్టి నీ
పాదమె దిక్కుగా బ్రదుక బ్రాహ్మణునన్ దిగనాడఁజెల్లునే. ౨౦
- ఉ. రాముడు పోవునచ్చటికి రామునికన్నను మున్నుపోయి నే
రాముని వాసయోగ్య కుథరంబగుచుండెద నంచు వచ్చి యీ
భూమిధరాకృతిన్ నిలిచి పోల్చెనదో వెలిదివినాగ ని
త్యామిత శుభ్రకాంతి యుత్తమైన సితాగముఁగాంచెనంతటన్. ౨౧
- మ. కనియెన్ నారదహాని సింహము లసత్కల్పదుర్మాసీకమున్
ఘనసాధాగ్ర పతాకమున్ సురనదీకల్లోల వారీకమున్
జనితశ్రీకము దైత్యభీకర మహాజ శూరతాద్రేకమా
త్సనఘానంద రసప్రవాహ సురసంఘాస్తోకమున్ నాకమున్. ౨౨
- ఉ. కోమల పారిజాతములు కొప్పుననున్నవి వానికంటె నీ
భూమిరుహప్రసూనములు బుద్ధిఁ దలంప నతిప్రియంబులౌ
కోమలరమ్మటంచు నొకకుంజమునీడకుఁ దాల్చె నొక్కసు
తానిరుధుటుండు వేగనొకతన్ని నసంగవిహారకేళికిన్.
- సీ. వదరు తొయ్యలి తలవాకిట నెమ్మితో
నుండవాగ్విల్లభుం డొక్కవంక

వలిఁకుపట్టి డాపలవంకఁ గనుపట్టి

యిండ సదాశివుం డొక్కవంక

పొలోమి వామారకభాగ మధ్యంబున

నుండ పురంధరుం డొక్కవంక

తమతమ చిన్నెలెంతయ విభ్రమింపుచు

నుండ సురాసురు లొక్కవంక

గీ. నురగ లోకాధినాయకు లొక్కవంక

చుక్కలును జందమామయు నొక్కవంక

సూర్యరశ్మియు గ్రహములు నొక్కవంక

సంగముల నుండ నుండ సాధంగయశుడు.

ఉ. ఆగమకాఖిలేర్పరచి యాగమతత్త్వ రహస్యముల్ మహా
భాగుడనన్ జనులెలియ భారతసంహితయుండుఁ బల్కియున్
వేగమెచిత్తశాంతి యొదవింపగ యున్నఁ బరాశరాత్మజన్
భాగవతంబు నేయుమని ప్రికృతార్థుని జేయవేదయన్.

ఈకవికాలము క్రీ. శ. 1520-1580 అయియుండుననియు నీతని
గ్రంథములు 1550-1570 నడుమ రచియింపఁబడియుండుననియుఁ
దలంచుచున్నాఁడును. అనందకానన మహాత్మ్యకృతి ప్రేరకుండైన
కోనమంత్రినిగూర్చి వ్రాయుట కాలాశపత్రప్రతి శిథిలమైయుండుటచే
నేమియుఁ దెలిసినదికాదు.

169 చిరుమూరి గంగరాజు

ఈకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరా లేదు. ఈతఁడు కుశలవో
పాఖ్యానమును రచించినట్లందులొనివని రెండు పద్యములు రామా
ప్రెగ్గడ జగ్గనయు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ
గ్రంథ సభాతయు నుదాహరించి యుండుటచే నీకవిసామమును
గ్రంథసామము నెఱుంగఁగఁగితిమి. ఆపద్యముల నీటనుదాహరించు
చున్నాఁడను.

క. హరిదాసుని వనవాసుని

బరిచితపరమోపవాసు భాసురహాసున్

నురుచిరనిగమాఖ్యాసున్

విరచితకాశీపాసు వేదవ్యాసున్.

సీ. పదపద్మరజమునఁ బాపాణపుత్రికఁ

బూఁబోడిఁజేసిన పుణ్యుఁ డితఁడు

బాలుఁడై హరధనుర్భంగంబు నీతఁకు

నుండువసేయు నిశ్చంకుఁ డితఁడు

మణిమయంబై యున్నమాయాకురంగంబుఁ

గడఁగి చంపినవేటకాఁ డితఁడు

కట్టఁగిముత్యంబుకై వడి మున్నీరు

బాణాగ్రమున నిల్పుపొధుఁ డితఁడు

గీ. ప్రబలదశకంఠపటుకంఠనిబిడవిసిన

దహనకీలాయమాన దోర్ధండచండ

చటులఁగోదండనిర్దుక్త శరసికాయుఁ

డితఁడు గాకుల్ స్థవంశాబ్ధిహిమకరుండు.

ఈకవి క్రీ శ. 1560 వ సంవత్సరముకంటె బూర్వండు. ఇంత
కంటె కవినిగూర్చినవివరము లేమియుఁ దెలియరా లేదు.

170 లింగమకుంట తిమ్మకవి

ఈతఁడు ప్రధమ కాఖానియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కాత్యాయన సూక్రియ; కాశ్యపగోత్రుఁడు; సర్వకవిపాత్రుఁడు; లక్ష్మణమాత్య తిమ్మాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; మత్స్యపురాణ వామనపురాణాది గ్రంథ కర్తయగు లింగమకుంట రామకవికిఁ తమ్ముఁడు; ఆపురాణ గ్రంథలేఖకుఁడు చిక్కయభట్టరు శిష్యుఁడు.

ఈకవి సులక్షణసారమును లక్షణగ్రంథమును రచించెను. లక్షణ గ్రంథము లనేకము లున్నను, ఈతనిలక్షణసారము చిద్యార్థిలోకమున నెక్కువప్రచారముఁ గాంచినది. కవి తననుగూర్చియు తాను రచింపఁ బోవు లక్షణగ్రంథమును గూర్చియు నీక్రిందిపద్యమాలను రచించి యున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవైష్ణవహితుండఁ జిక్కయభట్టరు

శిష్యుండఁ గవితావిశేషశేష

తులితసర్వార్థపాత్రుండఁ లక్ష్మయకుఁ ది

మూంబికు సుతుండఁ బేరనకు మాచ

నకు రామకవిమరునకు ననుజన్ముండ

నారామకవి చెప్పినట్టిమహిత

మత్స్యపురాణ వామనపురాణాది స

త్కవితల కెల్ల లేఖకుండ వృద్ధ

కుండికాతీరలింగమకుంటనామ

పట్టణస్థితకుండ సౌభాగ్యయుతు డ

నాదికాఖాప్రసన్న మమరువాండఁ

గాశ్యపగోత్రుండను దిమ్మకవిని నేను

క. లక్షణకాస్త్రము లెల్ల బ

రీక్షించుటఁ గొంతకొంత యెఱిగినవాడన్

లక్షణకాదులు మెచ్చసు

లక్షణసారం బొనర్తు లక్ష్యము లమరన్.

తే. కొందఱెంచు లక్షణములఁ గొందఱెంచ

రందఱును నెంచునవి గొన్ని యవియు నవియుఁ

దొరయఁగా గూర్చి కవిసమ్మతులను వాఁయు

దొకటి కొకటికి సంస్కృతాంధోక్తులెనయ

తే. గ్రంథసామగ్రి గలుగుటఁ బ్రతిపదమున

కన్ని లక్షణములు వ్రాయు దనిన నందు

గ్రంథవిస్తారమగుఁ గానఁ గవితసూత్ర

మెన్నిటను దేటపడు నన్నియే లిఖింతు.

ఈకవి నివాసము నల్లూరు మండలములోని లింగమకుంట గ్రామము. గుండ్లకమ్మ నదితీరమున నున్నది. దీనినే వృద్ధకుండిక యనెదరు. ఈకవియు సోదరునివలెనే తనగ్రంథమును చెడలువాడ యందలి శ్రీరామచంద్రుని కంకితము చేసెను.

తెనాలి రామకృష్ణకవియు నీతఁడును చిక్కభట్టరు శిష్యులు. కావున నీకవులిరువురును సమకాలికులును బంధువులునై యున్నారు. ఈవిషయమున రామకవిచారిత్రమునఁ గొంతవ్రాసియున్నాడను. ఈ కవి పదునాఱవ శతాబ్దియందు మధ్యకాలమున నున్నవాడని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈకవికాలమునుగూర్చి శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు “రామ కృష్ణనితోడి సమకాలీనుఁ డగుటచేత లింగమకుంట తిమ్మకవి 1620 సంవత్సర పాఠ్యములయందున్నవాఁడు. ఇతఁడు వృద్ధదశలోఁ గాకు నూరి యప్పకవికాలములో సహిత ముండియుండవచ్చును” అనివ్రాసి యున్నారు. ఈయభిప్రాయముతో నేనేకీభవింపఁజాలను. అనేక కారణములను జూపుచు రామకృష్ణకవి క్రీ. శ. 1500-1560 నడుమ నున్నవాఁ డనియూతని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. (ఆ. క. త. 8 సం.

పుట 17). కావున సీతిమ్మకవియు సీతనియగ్రజుడగురామకవియు రామకృష్ణకవికంటె 20-25 సంవత్సరములు వయసున చిన్నవారై రామకృష్ణకవితో సమకాలికులై 1550 పాఠమునఁదమ తమ గ్రంథములను రచించియుండురని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇప్పుడు మనకు లభించుచున్న సులక్షణసార ముద్రితప్రతి సరి యైనది కాదు. ఈపద్యమున శ్రీపతులు గారాండ్రకపులచరిత్రమున “ఇప్పుడు ముద్రితమై యున్న సులక్షణసారమునకును నాయొద్దనున్న యముద్రితపుస్తకమునకును మిక్కిలి వ్యత్యాసము కనబడుచున్నది” అని వ్రాసియున్నారు. తిమ్మకవివికాని పద్యము లనేకము లిందుఁజేరినవి. తాళపత్రప్రతులు పరిశోధించి, తిమ్మకవి సులక్షణసారమును నిర్దుష్టముగ బ్రకటింపటకు మిగుల సావశ్యకమై యున్నది.

ఈ గ్రంథమున కముద్రితప్రతియొకటి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునం దున్నది.

ఆప్రతిలో గ్రంథాంతముననున్న :— (R. No. 11)

గీ. భీమనయు, ననంతయయును బెద్దనయును

దాతనయుఁ జెప్పినట్టి ఛందములుగూర్చి

ప్రకరణము లొప్పుఁ జేసెను బ్రహ్మసంఖ్య

నొనర లింగమకుంట తిమ్మనుకవియు

అనుపద్యమునుబట్టి యీకవి సులక్షణసారమును దొమ్మిదిప్రకరణములుగా రచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. ముద్రితప్రతిలో ప్రకరణ విభాగమే కాన్పింపదు ఈపద్యమందలి పెద్దన చిత్రకవి పెద్దనయై యుండును. ఆపెద్దన తిమ్మకవితో సమకాలికుడు. ఆతనిలక్షణగ్రంథము సీతఁడు చూచి యుదలి లక్షణములను గొన్నిటిని జేకొనియుండును. ఈతని కవిత్వశైలి చూపుటకై శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు దాహరించిన రెండు పద్యముల నీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

మ. విను మీరీతియటంచుఁ గావ్యకరుడై వెల్లంకితాతప్ప చె
ప్పిన సూత్రంబులు కల్లంగాఁ గనబడెన్ వీక్షింప నెట్లన్నచో
మును దీర్ఘంబులపై అకారములకే పూర్ణస్థితిపజ్ఞ గా
దనియెన్ లింగమకుంట తిమ్మకవి నేఁ దర్కింతు నిష్పట్టినన్
చ అనుచు నదేమొకో మును రయంబున లక్షణసారసంగ్రహం
బెనయ వచించెఁ జిత్రకవిపెద్దన లెస్సవు వోధు వోధ్రు శ
బ్దనయత గానరో విసరో తద్ధను లెంతయు ధన్యులయ్యుమే
ల్లన భ్రమగాంతు రాత్మల నొకానొకచోటఁ బరాకుగ్రమ్మంగన్.
ఈపద్యములు ముదిరితప్రతిలోఁ గానరా లేదు.

ఈతిమ్మకవి బాలరకు సుబోధకముగా నుండుటకై బాలబోధ
చందస్సు అనుపేర వేటొక చందోగ్రంథమును రచించినట్లు కన్పట్టు
చున్నది. ఈవిషయమున శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుపంతులు M A.
గారిట్లు వ్రాసియున్నారు. (భారతి, యువసంవత్సర మాఘమాసము
పుట 165.)

“లింగమకుంట తిమ్మన బాలబోధచ్ఛందస్సును వ్రాసినట్లు పాక
నాటియందుఁగల కౌలూరి యాంజనేయకవి దన సుకవికర్ణామృతమను
లక్షణగ్రంథమున వ్రాసియున్నాడు.

సులక్షణ సారముగాక బాలబోధచ్ఛందస్సుగూడ తిమ్మకవి
రచించి యుండవచ్చును. ఇందపూర్వ గ్రంథములనుండి పద్యము
లుద్ధరింపఁబడినవి. శ్రీరామకృష్ణకవిగారు దీనికి బాలబోధమనియఁ
గవిసంజీవని యనియు సందిగ్ధనామములు గలవని వ్రాసియున్నారు.
ప్రభాకరశాస్త్రులవారు క్రీడాభిరామ గ్రంథపీఠికలో నీచందస్సును
గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

బాలబోధచ్ఛందస్సుకర్త పేరెరుఁగరాదు. అందు బహుప్రాచీ
నములైన గ్రంథము లుదాహృతములయ్యెను. అప్పకవికంటెఁ దత్కర్త
ప్రాచీనుడు గాఁడగును. అది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోఁ గొంత

కలదు. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారి దగ్గఱఁ గొంతగలదు. వారు దఱచుగా నక్కడక్కడ నుదాహరించుచువచ్చిన ప్రాచీన పద్యరత్న ములనేకములందలివి. రత్నఖనియగు నాగ్రింధమును గూర్చి వేరుగా నొక వ్యాసమును వ్రాయుదును.

పై యుద్భృతాంశములబట్టి ఈశాంధస్సు ప్రాశస్త్య మెఱుంగఁద గును. లింగమకుంటిమ్మన యప్పకవికిఁ బూర్వఁడగుటచేతను, నాంజనేయకవి తిమ్మన దీనిని రచించినట్లు చెప్పియుండఁటచేతను తిమ్మనయే యీగ్రింధము రచించియుండునని తలంపవచ్చును."



171 నెల్లూరి మత్తరాజు

రామాప్రేగ్గడ జగ్గనకవి తన ప్రిబంధరిత్నాకరమున నెల్లూరి మత్తరాజు పద్మావతీ కళ్యాణములోనిదని యీక్రిందపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు. ఇప్పుడాగ్రింధ మెచ్చటను లభ్యమగుటలేదు. అందుచేఁ గపిచారిత్రమేమియుఁ దెలియరాలేదు.

క. సీవెంతవేడుకొన్నను

గేవల పాతకుల కేలగృహపుట్టు మదిన్

దేవుఁడు 'నహి' గురువున్ 'నహి'

భావజచందులకు వికచపద్మదళాక్షి.

జగ్గనకవి కీ. శ. 1560 ప్రాంతమువాఁడు. కావున సీకవి యంతకుఁ బూర్వఁడని యనుటకంటె నితని విషయమున నేమియుఁ వ్రాయుఁజాలను. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి, నెల్లూరి శివరామకవి యను నిరువురు కవులున్నాడు. వారి చారిత్రముల సీకవితరంగిణియందు వ్రాయుదును. ఈకవి వారివంశములోని పూర్వఁడేమో తెలియదు. ఈపద్మావతి ఎవ్వరో తెలియదు. పైపద్యము నాయితా విరహవర్ణనములోనిది. సూతసభావముతో నొప్పారుచున్నది.

172 కా సె న ర్య ప్ప

ఇతఁడు మల్లనమంత్రి కుమారుఁడు; వరంగల్లు ప్రాంతనివాసుఁడు, ఇతఁకంటె నితనిచారిత్రమేమియుఁ దెలియదు.

“ఈకవి సిద్దేశ్వర చరిత్రమును నామాంతరముగల ప్రతాపచరిత్రమును ద్విపది కావ్యముగా రచించెను.” అని కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. గోలకొండకవుల సంచికనుబట్టి యీరెండును వేఱు వేఱు కావ్యములని తోచుచున్నది ఈగ్రంథములేక గ్రంథములు ముదితముకాలేదు. తాళపత్రపుటలును గన్పించుటలేదు. అందుచే నీవిషయమును నిర్ణయింపజాలము. ఈగ్రంథమునఁగాకతీయ ప్రభువుల చారిత్రము వర్ణితమైనదని తోచుచున్నది. ప్రతాపచరిత్రమునకు సిద్దేశ్వర చరిత్రమని నామాంతరమెట్లువచ్చెనో తెలియదు. ఈగ్రంథమందలి కొన్ని ద్విపదల నుదాహరించియుండుటచే శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగా రాగ్రంథమును జూచియుందురనియు రెండుపేరులుగల యీ గ్రంథ మొకటియే యనియుఁ దలంపవలసియున్నది. శ్రీపంతులుగారు దాహరించిన యీక్రింది ద్విపదలవలన నీకవిపేరును దండిరేవును తెలియుచున్నవి.

ఇది శ్రీసకల విద్వదిభ పాదకమల
నదమల సేవన సభ్య సంస్కరణ
భాసుర సాధుభావనగుణాసూని
భూసురాశీర్వాద పూజనీయుండు
కాసె మల్లనమంత్రి ఘనకుమారుండు
వాసిగాఁజెప్పె సర్వప్రసన్నతఁడు.

ఈతని గ్రంథమునుండియే కూచిమంచి జగ్గకవి తన సోమదేవ రాజీయమునందు విశేషభాగము గ్రహించియున్నాఁడు.

ఈకవికాలమునుగూర్చి శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు “ఈకవి కాలమెప్పుడో నిశ్చయముగాఁ దెలియదు. కాని యితని గ్రంథము

మిక్కిలి పురాతనమైనదనుటకు సందేహములేదు. ఇతఁడు ప్రతాపరు
ద్రుని యనంతరమునఁ గొంతకాలమయినతరువాత నుండినవాఁడు”
అని వ్రాసియుండిరి. గోలకొండకవుల సంచికలో ఇతని కాలము
క్రీ. శ. 1400 పాత్రమనియు “గవితావిషయముకంటెఁ జరిత్రాంశ
మున నితనివి ప్రమాణగ్రంథములనియు, వరంగల్లు పాత్రవాసియగుట
నిచటి ప్రవాదములను గ్రంథస్థముగావించె” ననియు వ్రాసియున్నారు.
ఈకవి వ్రాసియుంచిన చారిత్రాంశము లీగ్రంథప్రతి లభింపకపోవుటచే
నాకీగ్రంథము వ్రాయునప్పుడుపయోగింపలేదు.

ఈకవికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు నాకే
మియు దొరకకపోవుటచే నేమియుఁ జెప్పజాలను.

ఈతని కవితయందు లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములనేకములు
గానఁబడుచున్నవని శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు.
శ్రీపంతులుగారు దాహించిన కొన్నిపంక్తుల నీతనిశైలి చూపుటకీ
క్రిందఁ బొందుపరచుచున్నాఁడను.

సారెసారెకుఁ గేరి సన్నుతుల్ సేయ
సారపారావార సరసగంభీర
సారుడై కీర్తివిస్తారుడై యలరు
నారీతి గణపతి నటుచూచు వేడ్కఁ
దిక్కున సోమయాజక్కడ కొకట
దిక్కుదిక్కులనుండి తెరలి విద్యార్థు
లక్కడక్కడను గావ్యముల శ్లోకార్థ
మొక్కొక్క విధమున నొగివినిపింప.

173 పెద్దిరాజు రామరాజు

కాకనూర్యప్పకవి తనయప్పకవీయమున ఈవని పెద్దిరాజు రామ రాజు చాటుధారలని యీక్రింది రెండుపద్యముల నుదాహరించి యున్నాడు.

క. “ఇమ్మహిలో మహనీయ గు
ణమ్ముల నీసాటిగలరె నానావిధ దే
శమ్ముల శ్రీరాముని నీ
తమ్మా మాయమ్మ నిత్యహర్షములిమ్మా!

క. ఇమ్మా మదళేష్టంబులు
కోమ్మా మామ్రెమ్మక్కలెల్ల గురుమతితో మా
యమ్మా రఘునందను నీ
తమ్మా సౌభాగ్యసిద్ధి దాయని వమ్మా!”

ఈవని పెద్దిరాజునుటచే నీతఁడు గుంటూరు. మండలములోని ఈవని గ్రామవాస్తవ్యుడేమోయని యూహ కలుగుచున్నది. అప్ప కవికంటెనీతఁడు పూర్వుడు. కావునఁ బదునాటవ శతాబ్దివాడని తలంపవచ్చును. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములేవియో తెలియదు. ఈపద్యములు చాటుధారలనుటచే నొకగ్రంథములోనివి కావనితోచు చున్నది. ఇంతకంటె నీతనిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు.

—* *—

174 శంకరకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; అపస్తంబసూత్రుడు; కాండీ న్యగోత్తరుడు; దేచనామాత్య పుత్తుడు. ఈతని గృహనామమేదియో తెలిసినదికాదు.

ఈకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము నయిదాశ్వాసముల ప్రబంధ ముగా రచించి, ఈడూరి యెల్లయామాత్యున కంకితము చేసెను.

కృతిపతి యీగ్రంథమును దన కంకితము చేయుమని కోరినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

మ. ననుఁ గాండివ్యమునీంద్ర గోత్రజు సుధాంధస్సింధుకల్లోల తు
ల్యనిరాఘాటవబోధురంధరుని దేచామాత్య సత్పుత్తుఁ బావన
చారిత్రు శశాంకమాళి పదసేవాలబ్ధ సాహిత్య స
ద్ధనునిన్ బంధువిధేయు శంకరకవిన్ దాక్షిణ్యపుణ్యాధికున్.

తే. మమత రావించి యర్హాసనమున నునిచి
తత్పరతమీఱ గంధాక్షతంబు లాది
గాఁగఁ గర్పూర తాంబూల కనకభూష
ణాంబరంబులు దనియ నందంద యొసఁగి.

తే. సప్తసంతానములలో యశస్కరంబు
కృతియె కావున నీవొనరించునట్టి
నిరుపమాన హరిశ్చంద్ర నృపచరిత్ర
మంకితముసేయు నాపేర ననఘచరిత.

కవి యాశ్వాసాంతములయందు వ్రాసికొనిన గద్యయిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమదాపస్తంబసూత్ర పవిత్ర కాండివ్య మునిచక్రవర్తి
గోత్ర సకల సుకవి జనానీకమిత్ర దేచనామాత్యకుమార నవియవివేక
విద్యాలంకార శంకరకవి నామధేయ ప్రణీతంబయిన హరిశ్చంద్రోపా
ఖ్యానంబను మహాప్రబంధంబు.

ఈగ్రంథమునుబట్టి కవినిగూర్చిన విశేషము లింక నేమియుఁ
దెలియరాలేదు. కవినివాసమును దెలియదు.

కృతిపతియైన యీడూరి యెల్ల యామాత్యుఁడు ఈడూరునకుఁ
గరణమైనట్లునుఁ గోదావరి నదీప్రాంతమైన కాకుళిలను గ్రామనివా
సుఁడై నట్లును, కేదారగురుని శిష్యుఁడై నట్లును, నీక్రింది పద్యముల
వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఆర్యానుకూల కృత్యంబు శంభునియందుఁ

దనయందుఁ గలుగంగఁ దనరినాఁడు

భూరి సుదర్శనస్ఫూర్తి కృష్ణునియందుఁ

దనయందుఁ గలుగంగఁ దనరినాఁడు

చతురాననప్రేక్షి జలజాసనునియందుఁ

దనయందుఁ గలుగంగఁ దనరినాఁడు

ప్రబల భోగోన్నతి ఫణివల్లభునియందుఁ

దనయందుఁ గలుగంగఁ దనరినాఁడు

తే. మతి వితర్కింపఁ గేవలమంత్రిమాత్రుఁ

డే ధనంజయు బాహుశౌర్యాధికుండు

సత్యవర్తనుఁ డీడూరి శాసనుండు

హితవచోహరి బాచయయెల్ల శౌరి.

ప. అమృత్ర నిధానంబునకు నిజసానంబు.

మ. అరవిందాసన వాసవాద్యమర లోకారాధ్య కర్కోటకే

శ్వర కామణ్యపదాభిరక్షితము భాస్వదీప్తి మద్భూసురో

త్కర నిత్యశ్రుతి పాశనిస్వనముదాత్తశ్రీ నజస్రంబు లి

ద్ధరణిం దేర్కొననొప్పుఁ గార్కొలను గోదావర్య పాంతంబునన్

శా. వేదార్థప్రతిపాదన ప్రకటచిద్విద్యాధురీణుండు సా

క్షాదధికేందు కళావతంసుండు సమగ్ర ప్రాభవాధ్యంబు నై

కేదారేశ గురుండు సత్కృపఁ గటాక్షింపఁగ వర్ధిల్లు ని

త్యోదార ప్రతిభాగుణాభరణుఁ డీడూరెల్ల నాద్యుండిలన్.

ఈకృతిపతి కుతుబనమల్కుని యనుగ్రహము బడసినవాడై జల
సీమారక్షణమున నియోగింపఁబడిన ట్లీక్రింది పద్యమున పంచమాశ్వా
సాంతమునఁ జెప్పబడినది.

క. అలఘు ప్రతాపకుతుబన

మలకేంద్ర కృపాసమగ్ర మహిమాన్విత ణో

గొల్లని గ్రామనికేతన!

జలసీమారక్షణైక చాతుర్యనిధి!

ఈ కుతుబనమల్కు గోలకొండ నవాబుగా నున్నట్టియు, యిబ్రహీమ్ కుతుబ్ షాహ్ కుమారుడైనట్టియు, మహమ్మదు కుతుబ్ షాహ్ యని యభిప్రాయపడి బ్ర. శ్రీ, వీరేశలింగము పంతులుగారు “ఇతడు క్రీ. శ. 1581 వ సంవత్సరము మొదలుకొని 1611 వ సంవత్సరము వఱకును గోలకొండలో రాజ్యముచేసినందున కవియు నప్పుడేయుండి పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునో పదునేడవ శతాబ్దాదియందో యీ పుస్తకమును చేసియుండును.” అని వ్రాసియున్నాడు. పై పద్యములోని కుతుబనమల్కును మహమ్మదు కుతుబ్ షాహ్ యని యెంచుటకు బంతులుగారి కెట్టియాధారము లభించినదో చెప్పజాలను. కుతుబనమల్కు అను పేరు కులీకుతుబ్ షాహ్ కుమార్త్రమే అన్వయించునని నాయభిప్రాయము. ఇతని కొడుకులును మనుమలునుగూడ కుతుబ్ షాహ్ అనియే పిలువబడుదురు. కాని యాశబ్దమునకుముందు వారిపేరులను కేర్చి జనద్ కుతుబ్ షాహ్, ఇబ్రహీమ్ కుతుబ్ షాహ్, మహమ్ద్ కుతుబ్ షాహ్ అని యనుచుండురు. నేను తలంచినట్లు కృతిపతి కాశ్రముడైన కుతుబనమల్కు కులీకుతుబ్ షాహ్ అయినయెడల, నతడు క్రీ. శ. 1511 మొదలు 1543 వఱకును రాజ్యముచేసినవాడు. కావున, గృతిపతియుఁ గవియుఁగూడ నాకాలమున నున్న వారనియుఁ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన మాకాలమున రచితమయినదనియుఁ జెప్పవచ్చును. కృతిపతి కేదారగురుని శిష్యుడని పైని వ్రాసిన పద్యములలోనున్నది. ఇబ్రహీమ్ (మల్కీధరామ్) కుతుబ్ షాహ్ కు తపతీసంవరణోపాఖ్యానమును గృతించిన అద్దంకి గంగాధరకవియును కేదారగురునిశిష్యుడే. ఈయిరువురి గురువులు నొకేవ్యక్తియని నాయభిప్రాయము. గంగాధరకవికంటె కేదారగురువు వయసున బెద్దవాడై యుండునుకదా! అందుచే నతనిని మహమ్మదు కుతుబ్ షాహ్ కాలములో నున్నాడనుటకంటె అతని తాతయైన కులీకుతుబ్ షాహ్ కాలములో నున్నాడని తలంచుటయే యుక్తము.

కులీకులు బోహధులతో సమకాలికుడగు అద్దంకి గంగాధరకవి తన తపతీసంవరణోపాఖ్యానకృత్యాది యందీ మహామృదీయ ప్రభువును శంకరకవితెనే? “గుతుబనమలక” యనియే చెప్పియున్నాడు.

“నితర ధరణీతలోధీసులెవ్వరీడు

పుథివి గుతుపనమలక చక్కేశ్వరునకు.”

కావునఁ గవియుఁ గృతిపతియుఁ బదునాటవ శతాబ్దియందుఁ బ్రథమార్థమున నున్నారని నిశ్చయింతము.

కృతిపతి నివాసము కార్కొలను అని యొక పద్యములోను గోర్కొలను అనియొక పద్యములోనున్నది గోదావరి మండలమందలి భీమవరము తాలూకాలో ‘గోరుగొల్లు’ అను గ్రామమున్నది. అదియే కృతిపతి నివాసము. ‘గోదావర్యు పాంతింబునన్’ అని పైని వ్రాసిన వాక్యము నాయూహను బలపఱచుచున్నది. భీమవరము తాలూకా ప్రదేశముల నిప్పుడు ‘జల్లీసీమ’యని వాడుచున్నారు. పైని వ్రాసిన కందపద్యములోని ‘జలసీమ’యే యిప్పుడు జల్లీసీమయైనది. భీమవరము తాలూకాలోని కొల్లేరు సరస్సునుబట్టి యాప్రాంతమునకు జలసీమయని పేరు వచ్చియుండును. కృతిపతిని ఈడూరి పురశాసనం డనఁగా ఈడూరునకుఁ గరణమని పైనివ్రాసియున్నాడను. ఈయీడూరెచ్చటనున్నదో తెలిసికొనవలసియున్నది నెల్లూరు మండలములో నొక ఈడూరున్నది. కాని యది గోదావరీ నదీప్రాంతముకాదు. కావున నాయీడూరు కానేరదు. తూర్పుగోదావరీ మండలమునఁ దనకు తాలూకాలో నొక ఈడూరున్నది. అదియే యిందు చెప్పిన యీడూరు. కృతిపతి వంశమునకు మూలపురుషుడైన లింగనామాత్యుఁడు బల్లికురువపురాంకుఁడైనట్లీక్రింది పద్యములోనున్నది.

తే. ఆమునీశ్వరు వంశదుగ్ధాంబునిధికీఁ

బూర్ణనీహరకీరణుండై వర్ణనీయ

మహిమఫలసిత్తె లింగనామాత్యవర్యుఁ

డనఘమతి బల్లికురువ పురాంకుడగుచు.

ఈబల్లికురువపురము కమ్మనాటిలో నున్నది. ౧. ఈలింగనామా త్యుడో యీతని పూర్వులో యీడూరునకువచ్చి కొంతకాలము తమపూర్వుగ్రామముపేర 'బల్లికురవ'వారని పిలువబడుచుఁ దరువాత నీడూరు నివాసనిమి త్తముగ నీడూరివారై రని తలంపవలసియున్నది.

లింగనామాత్యుని తనయుడైన పెగడయ్య ఉండికరణమైన వీరనమంత్రి పుత్రికఁ దిప్పమాంబికను బరిణయమైన ట్లిక్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. ప్రెగడనమంత్రి బంధుజనబృందము జేగ్గొన నుండిశాసనం

డగుమతిశాలి వీరసచివాగ్రణి పుత్రికఁ దిప్పమాంబికం.

దగుమహిమన్ వివాహమయి ధన్యచరిత్రులఁ గాంచె బుత్రులన్

జగదభివర్ణ నీయుల విశాలయశోవిభవాభికాములన్.

ఈపద్యమునఁజెప్పబడిన ఉండియను గ్రామముకూడ భీమవరము తాలూకాలోనే యున్నది. కృతిపతిభార్య యైనభవాని, సత్తిరాజు లింగయామాత్యునిపుత్రి యై సట్లిక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

గీ. సరస సారస దినరాజు సత్తిరాజు

లింగయామాత్యపుత్రి నాభీకనేత్ర

రూపగుణశీల నుతభవానీపురంద్రి

నెలమి వరియించె నీడూరి యెల్లమంత్రి.

సత్తిరాజు లింగయామాత్యుని దేగ్రామమో చెప్పలేదు. కాని సత్తిరాజువారు తమకు భీమవరము తాలూకాలలో నున్నారు. వీని నన్నిటినిబట్టిచూడఁగాఁ గృతిపతినివాసము గోదావరిమండలమనయే నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

కృతిపతి కేవలము కరణముమాత్రమే కాక దండనాథుడై యుండెననియు, కృతిపతితండ్రియైన బాచయామాత్యుడుకూడ, దండ నాథుడనియుఁ గవి యీక్రిందిపద్యములలో వ్రాసియున్నాడు.

తే. విందు వీడూరియెల్ల పృథ్వీకళత్ర

దండనాథయశఃకాంతిమండలములు

దిక్సరోజాతలోచనాద్వీర్ణ కర్ణ

కోణముక్తాఫలభ్రాజుండలములు

కొలను గణపతి దేవకవి రచించిన శివయోగసార కృతిపతియగు “ఈడూరినూకనారాధ్యుఁ” డీవంశమునకుఁ జెందిన పూర్వ్యుడనితోచు చున్నది. ఈనూకనారాధ్యుఁడో యీతనిపూర్వ్యులో బల్లికురువనుండి యీమండలమునకు వచ్చియుండుడు. వాతనిబట్టి యీలింగనామాత్యుఁ డును యీడూరునకు వచ్చి యీడూరివారిలొ గలిసిపోయియుండును.

ఈశంకరకవి నెల్లూరిమండలమువా డనిజ్ఞానినుండితొండువ్రాసి యున్నాడు కవిచరిత్రకారు “లీకవి నెల్లూరుమండః మువాండు కాడ నియు, నెల్లూరుమండలమునుండి వెదకికొనుచు వచ్చి గోదావరిమండలములోనియొక కరణమునకుఁ గృతియిచ్చినాడని తలంచుట సమంజ సము కాదనియు వ్రాసియున్నారు. అద్దంకిగంగాధరకవియు నితఁడును సహాధ్యాయులు. కేదారగురు వేగ్రామనివాసుఁడో తెలియలేదు. ఈ విషయమికను విచారణీయమైయున్నది. కృతిపతితండ్రియైన బాచయ మాత్యున కిరువురు భార్యలు. అందొకయూమె పెండెకట్ల కరణము కుమార్తె యైన ట్లీదిగువపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. అనఘుండు మల్లెపూడికొమరాధిపుకూరిమిపుత్త్రి నదిగిసం

దన కేన యైనవద్యనయనం బెదలింగమఁ పెండెకట్లకా

సనుఁ డగుపర్వతయ్యనుతఁ జూద్రముఖం బినలింగమాంబ నిం

పెనయ వివాహమయ్యె విధవేంద్రుండు బాచయమంత్రియున్నతన్.

ఈపెండెకట్లయే యిప్పుడు పెండ్యాల యని వాడబడుచున్నదని న్యాయెల్ - పండితుండు (సంపుటము 1 పుట 37) వ్రాసియున్నాడు. పెండికట్లవారిష్టు డ్రాప్రాంతములయందున్నారు. ఈగ్రంథమునఁ జెప్పఁ బడినకథ సుప్రసిద్ధమైనది. హరిశ్చంద్రకథ మార్కండేయపురాణమునఁ

గొంత విప్రులముగానే యున్నది. ఈకథ ఋగ్వేదమునందుఁగూడ నున్నదట. ఈకథను గౌరనమంత్రి ద్వైపద కావ్యముగా రచించియున్నాఁడు. దానినిబట్టి యీశంకరకవియు కంచివీరశరభకవియుఁ బద్యకావ్యములను జేసియున్నారు. శంకరవీరశరభకవులిరువురును సమకాలికులని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. కాని యదిసత్యమనుట కాధారములు దొరకలేదు. శంకరకవికంటె వీరశరభకవి యర్వాచీనుఁడు.

కృతిపతి గోదావరిమండలమువాఁ డనినిశ్చయమైనది. శంకరకవి జానుపండితుఁ డనినట్లు నెల్లూరుమండలమువాఁడు కాకపోయినను కమ్మనాటిలోని బల్లికురువ ప్రాంతమువాడేమో యనియు కృతిపతి వంశమువారు బల్లికురువనుండి గోదావరిమండలమునకు వచ్చియుండుటచే నాపరిచయమునుబట్టి, కవియు నిచ్చటకు వచ్చి యెల్ల యార్యులకుఁ గృతినిచ్చియుండునని తలంపవచ్చును.

కవితండి దేచయామాత్యుఁ డని గద్యపలనఁ దెలియుచున్నది. తెనాలి రామకృష్ణకవికృత ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర కృతిపతి దేచనామాత్యుఁడు. అతఁడును గాండిన్యగోత్రుఁడే. ఆదేచనామాత్యుడు సర్వదా శంకరకథావ్యాసంగముగలవాడని యుద్భటారాధ్యచరిత్రమునందున్నది. అతనికిమూఁడు డీశంకరకవియనియు శంకరపద ధ్యాతత్పరుఁడగుటచేతను జంద్రశేఖరమానిశిష్యుఁడగుటచేతను దేచయామాత్యుఁడు తనకుమారునకు శంకరనామముంచియుండుననియు నూహకలుగఁచున్నది. కాలమిందుల కాటంకము కలుగచేయదు. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రరచనాకాలము క్రీ. శ. 1525 ప్రాంతమని తెనాలి రామకృష్ణచారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. అప్పటికిశంకరకవికి బది, పదునై దేండ్లుండేనని, కులీక తుబ్బాకాలములోఁ దనయిరువదియైదు, ముప్పదేండ్ల ప్రాయమున ననగా క్రీ. శ. 1535-1540 ప్రాంతమున నీకావ్యమును రచించియుండును. ఈయనుమానమును సత్యమని ధృవీకర్చుట కాధారము లిప్పటికి నాకు లభింపలేదు. ఇందునుగూర్చి యింకను బరిశోధనము జరుగవలసియున్నది.

కవితరిత్రకారులనినట్లు యీకవి కవితృము మృదుమధురపాకముఁ
గలదయి రసవంతమయి సహృదయ హృదయాహ్లాదకరముగా నున్నది.
ఇందలి పద్యములను గొన్నిటిని గౌరవచారిత్రమున నుదాహరించి
యున్నాడను. మఱికొన్ని పద్యముల నిటవ్రాయుచున్నాడను.

ఉ. పౌరనితంబినీజనుల పయ్యెద లొయ్యనఁ దూటి పీనవ
క్షోదహలి ప్తసంకుమదకుంకుమచందనపంకవిస్ఫుర
తైస్సరభము ల్బునోజ్జగతి సారెకుఁ గోలి పటేరభూమిభృ ౧ ఆ
న్మాదుతి మప్పురి స్థలఁగు మాంద్యముఁ జల్లదనంబుఁ జూపుచున్.

చ. మలయజలైత్యయుక్తములు మానసము ల్విలయోష్ణభానుమం
డలకిరణాతీతీక్షణములు నాలుక లెప్పుడు మానోటికిం
దలఁప ననుగ్రహించినఁ బితామహుఁ జేయుదు రల్పు నై నఁ బే
రలుక వహించిరేని, కడునల్పునిఁ జేయుదు రప్పి తామహున్. ౨ ఆ

శా. ఎట్టెట్ట! మిము నొక్కమాఁపుఁడు దా నెంతే నహంకారియై
బిట్టల్కం దెగి యింత చేసెనె కడున్ భిభత్సనూపంబుగాఁ
గట్టా దోగితి నింక వాఁడు నిలువంగనేర్చు నాముఁదటన్
జట్టల్చితెదఁ బొట్టవ్రచ్చెద భుజాశౌర్యం బవార్యంబుగన్. 3 ఆ

చ. హరివనపూజకుం దొలగి యంత్యఁగఁ గొల్చి కులాభిమానమున్
సరగున వెచ్చపెట్టి హరిచందనకీర్తులు వీటిఁబుచ్చి దు
ష్కర మగువల్ల కాటి కధికారమువచ్చిన దుష్టబుద్ధికిం
గరుణ దలఁప నక్కడిది గంధగ జేద్రసమానగామినీ.

హరిశ్చంద్రునిభార్య చంద్రమతి, కుమారుని మృతక శేబరమును
దీసికొని దహనముగావించుటకై శ్మశానమునకు రాఁగా శ్మశానసుంక
ముక్తింద నొకమాడ యిచ్చినగాని శవమును దహింపనియనని హరి
శ్చంద్రుఁ డామె నాటంకపరచెను. అప్పుడామె తనయవస్థనుగూర్చి
దుఃఖంపుచుండ నాతఁడామెతో

చ. కుదురు మెఱుంగు నిబ్బరపుగుబ్బలపై నయనాంబుపూరముల్
 సెదరఁగ నేలయేడ్చెదవు చెల్వ! దురంతవిషాదవేదనా
 విదళితమానసాబ్జ వయి, వేమఱు నాయువుకాశ్వతంబె సం
 పదలు స్థిరంబులే విధివిపాకము చాఁటఁ దరంబె యేరికిన్.

అనిపలికినట్లు శంకరకవి గ్రంథమునందున్నది. ఈపద్యము రామ
 రాజభూషణుఁడు రచించిన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమునందును
 గలదు. రామరాజభూషణునికంటె శంకరకవి పూర్వము. కావున
 నాతనిపై గ్రంథచార్యదోషమారోపింప వీలులేదు. రామరాజభూష
 ణుఁడు మహాకవి. పనుచరిత్రాది మహాకావ్యకర్త. ద్వ్యర్ధికావ్యరచ
 యిత. శంకరకవిపద్యమును తన గ్రంథమున వేసికొనెనని తలంపరాదు.
 విలేఖరు లెవరో యాపనిని జేసియుందురనుటకు సంశయములేదు.

అందువలన సీపద్యకర్త యెవ్వరో నిర్ణయించుభారము మనపైఁ
 బడినది. ఈపద్యకర్తలత్వమునుగూర్చి శంకరకవిచారిత్రమునఁ జర్చిం
 నెదనని చంద్రమాళికపిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. (అ. క. త.
 సం. 8. పుట. 77) పద్యమందలిస్వారస్యమునుబట్టి కవిని నిర్ణయించుట
 దుస్సాధ్యము. రామరాజభూషణుఁడు శంకరకవికంటె బుడతఁ డను
 మాట నిశ్చయమేకాని యిట్టిపద్యమును శంకరకవి రచియింపఁ జాలఁ
 డని యనలేము. ఇట్టిధారకలిగినపద్యము లనేకములు హరిశ్చంద్రోపా
 ఖ్యానమున నున్నవి. రామరాజభూషణుఁడు కవితాప్రావీణ్య మధికము
 గఁగలవాఁడే యైనను యాతని రచనము ద్వ్యర్ధికావ్యమగుట నచ్చట
 చ్చటఁ బద్యముల నడకకుంటివడుచుండును. కాని యీపద్యము రెండర్థ
 ములు కలదికాకపోవుటచే నామాట యీపద్యమున కన్వయింపదు.

ఇఁకఁ బూర్వోత్తర సందర్భములననుసరించి యీపద్యకర్తను
 నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఈపద్యభావమును వెల్లడించునప్పటికి శంకర
 కవి హరిశ్చంద్రుఁడు చంద్రమతిని దనభార్యయని గుర్తింపలేదు. సుంక
 మడిగినవాఁడు హరిశ్చంద్రుడని చంద్రమతియు నెఱుంగదు. చంద్రమతి
 కంతముననున్న మంగళసూత్ర మమ్మి సుంకమును దెచ్చియిమ్మని
 యప్పటికింకను హరిశ్చంద్రు డామెతో ననలేదు.

ఇక రామరాజభూషణుని చంద్రమతీహరిశ్చంద్రు లీపద్యము నకుఁబూర్వము పరస్పరము తెలిసికొనియుండిరి. నలుఁడు దమయంతి నదివఱ కెఱింగియున్నవాఁడే. కాని మాటురూపముననుండుటచే దమయంతి నలుఁ నెఱుంగదు. ఎఱుంగకపోయినను దాసివలన నాతనియుదంతము నెఱింగియాతఁడు నలుఁడని నిశ్చయించుకొనినది.

ఈపద్యము హరిశ్చంద్రుఁడు చంద్రమతినిగూర్చి పలికినది. రెండవయర్థములో నలుఁడు దమయంతినిగూర్చి నుడివినది. దహించుటకై పుత్రునిమృతక శేబరమును శ్మశానమునకు దీసికొనివచ్చి శ్మశాన పాలకుఁడు నుంకమిమ్మనియడుగగా నిర్ధనయై చేయునదిలేక మహాదుఃఖముతోఁ గన్నీరుగార్చుచున్న చంద్రమతి నోదార్చుటకై యామె నెఱుంగని హరిశ్చంద్రుఁ డాపల్కులను పల్కెనని చెప్పినవాఁడు శంకరకవి. రామరాజభూషణుని కావ్యమందలి చంద్రమతియవస్థకూడనదియే. కాని యామెను హరిశ్చంద్రుఁ డెఱింగియుండెను.

కుమారునిజూచినచో నలునిహృదయము కఱగి నిజరూపమును బయల్పరచికొని యాదరించు ననునద్దేశముతోఁ గుమారుడెదుటనుంచి యాతని వికృతరూపమును జూచియు ఋతుపర్ణనికడ సేవకుఁడుగనుండుటను దలంచియు శోకగ్రస్తయైనది దమయంతి.

రామరాజభూషణుఁ డీపాత్రలనేకపదజాలముచే నీక్రిందిపద్యములలోఁ బ్రదర్శించినాఁడు వ్యాఖ్యాత యీపద్యములకు వేఱువేఱుగ సర్థములను వ్రాయక రెంటునుసమానమని వ్రాసి యూరకుండెను. దమయంతి చంద్రమతుల శోక కారణములను వారియవస్థలును భిన్నములు, అట్టిపాత్రలనేకవాక్యజాలముచే బ్రదర్శించుట చాలకష్టము. అందు రామరామరాజభూషణకవి యెంతవఱకుఁ గృతకృత్యుడయ్యెననిచర్చించుట ప్రస్తుతాంశము కాదు. వివాదాంశమైనపద్యము నీతఁడు రచియించెనా? యని చర్చించుటయే ప్రస్తుతాంశము. ఈసందర్భమున రామరాజభూషణుఁడు రచించినపద్యము లివి.

౧. చ. అడుగుల పాల్గిలి శోకకలితాకులతాచలితాత్మవిధియై
 సభకుమఁ బాణనాథ! కరుణాభరణాభరణాంతరంగ! నీ
 కొడుకుఁజెఱంగుఁ గోమలినెగుల దిలకింపఁగదయ్య! నేఁడునిన్
 బాడఁగనఁ గల్గెఁ జాలుఁడలఁపుల్లరితార్థము లయ్యె నెంతయున్.

౨. క. అన నాజననాథాగ్రణి
 మననాధికశోకశిఖిల మానస మార్తిం
 గన నాచ్ఛాదించి కులాం
 గన నాత్మకథావిబోధకారణిఁ బలికెన్.

౩. చ. కుదురు మెఱుంగు నిబ్బరపుగుబ్బలపై నయనాంబుపూరముల్
 సెదరఁగ నేలయేడ్చెదపు చెల్లు! దురంతవిపాదవేదనా
 విదళితమానసాబ్జ వయి వేమఱు నాయువు శాశ్వతంబె సం
 పదలు సిరంబులే విధివిపాకము దాటఁ దరంబె యేరికిన్.

౪. గీ. అఖిలదేశంబుల సదానహాయవృత్తి
 నఱిగితి విలాసవతి! యిట్టినిన్ను నమ్మి
 కనుఁగొనుట యెట్లు? నిర్విశంకతఁ దలిర్ప
 నిపు డెదుట నిల్చి మాటాడు శై ట్లటన్న.

ఇందు మూఁడపద్యము వివ్రాదాస్త్యదమైనది. మొదటిమూఁడు
 పద్యములకును వ్యాఖ్యాత యర్థమువ్రాయలేదు. అందుచే చంద్రమతి
 దమయంతిల శోకనిమిత్తములును నవస్థలును సమానములే యని కావ్య
 కర్తయు వ్యాఖ్యాతయుఁగూడ భావించియుండి రనుట స్పష్టము.

(౧) మూఁడపద్యము. నాయకులు వారిభార్యలయెడల పాదు
 భూతిగనుపరచి, వారినూఱిడించుటకై యుద్దేశింపఁబడినది. రామరాజు
 భూషణకవి యీపద్యమును రచించియున్నదో దమయంతి విషయ
 మున నాయువు శాశ్వతంబె? అనుపదముల నిటఁ బ్రయోగించియుండఁడు.
 చంద్రమతి పుత్రశోకముచేఁ గ్రుంగుచున్నది కావున నామె నాశ్వా
 శించుటకై యాపదముల నుపయోగింపవచ్చును. కాని యుదరు నుఖ

జీవులై యున్న దమయంతిపట్ల యాపదము ననువర్తింపవు. “సంపదలు
సిరంబులే” యనువాక్య మిరువురుపట్లనువర్తించును. ఉచితానుచితజ్ఞా-
డగు రాఘవాజభూషణుడు ఇట్టికావ్యమున ననాలోచితముగా
సామాన్యజనునవలె “అయ్యవు శాశ్వతమా?” అని యూరక ప్రయో-
గించెనని తెలంపరాదు.

(2) ఈమూడవ పద్యమును గ్రంథమునుండి తొలగించిచూ-
డుడు. ఇరువురివిషయముననుగూడఁ గథకులోపము రాలేదు.

(3) నాల్గవపద్యమునుబట్టి చూచినచో దమయంతిపట్ల నలునకు
సానుభూతిలేదు సరికదా! ఆమెవిషయమున విశ్వాసరాహిత్యమును
గనుపించినాడు.

ఈనాల్గవపద్యమందు హరిశ్చంద్రుడు చంద్రమతితో “ఓవిలాస
వతీ! నీవు సర్వదా నాకు సహాయము చేయుచు నమస్త దేశములు
నాతో సంచరించితివి. అట్టి నిన్ను (దయాశూన్యుడనై) విక్రియిం-
చిన నేను నీమొగమెట్లుచూడఁగలను! నీయెదుటనిలిచి యెట్లు మాట
లాడఁగలను” అని వాపోయినాడు.

నలుడు దమయంతితో “విలాసవతీ! నీవు ఒంటరిగా సకల
దేశములు తిరిగినదానవు. ఇట్టి నీయెడ నెట్లువిశ్వాసము చూపగలను,
నీయెదుటనిలిచి మాటలాడుటెట్లు?” అనిపలికి యామె పాతివ్రత్యమును
శంకించిినాడు.

ఇట్టి యనుమాన హృదయుండగు నలుడు ప్రైమూడవపద్యము
నందలియనునయ వాక్యములను బలికెననుట కవకాశములేదు. పాత్ర-
చిత్రమును జక్కగా నెఱిగిన రామరాజ భూషణుడు ప్రైపద్యము
నీసందర్భమున రచియించి యుండడు.

ఈకారణములనుబట్టి యీపద్యకర్త రామరాజ భూషణుడు
కాడని నావిశ్వాసము. ఆపక్షములో శంకరకవియే యీపద్యమును
రచియించెనని తెలుచున్నది. అయినను శంకరకవి పద్యములయందు

బూర్వోత్తర సందర్భములెల్లున్నవో పరికింతము. రామరాజభూషణున
కున్నంతకష్టము శంకరకవికిలేదు. గ్రంథవిస్తరభీతి యున్నను నీసందర్భ
మున శంకరకవి రచించిన పదిపద్యముల నీక్రింద స్థూదాహరించు
చున్నాడను.

సీ. ఆడుదానవు గానననుకంప జనియింపఁ

బరుటోక్తులను నేమిబలుకనోడి

యూరకయుంటిఁ దక్కురుని నవ్వనినైన

శిరము ఖండింతుఁ శాక్షేయకమున

సాదనేర్పఁ దగునంతచోటికి నొకమాడ

తెచ్చి నాకిత్తురు మచ్చెకంటి

యీచొప్పు దప్పక యియ్యంగ వలయును

దొరకకయుండినఁ దొలగి పొమ్ము

తే. మాటలింకేల యిచ్చోట మసలితేని,

యంత్యజాగ్రణి మత్స్యామియైన వీర

బాహుపదముల యీన యోధామ యనిన

మిగుల శోకంబు నిగుడ నమ్మగువ పలికె.

82

చ. పరహిత మార్గవర్తన! శుభంకర! నన్నొకకొంత నీదయా

సరణిఁ గనుంగొనన్వలయు సంపదగల్గిన దానిఁబోలె ని

ష్ఠురగతి మాడ వేడెదవు చూడఁగ నేనిరుపేదరాల నె

వ్వరు మఱిదిక్కులేరు తగవానను శోకవయోధి ముంపగన్. 83

క. శ్రీలున్ దైవారిజలధి, వేలాయితధరిత్రి విమల యశుండై

యేలు నృపనూతి యపగెడు, నేలకుఁ బాత్రుండుగాఁడె నీకిటు

వ. అని మఱియు. 85.

తగునె. 84

మ. అకటాచేరెడు నేలకుం దగఁడె సప్తాంబోధి వేష్టీభవ

త్సకలదీప్తివకలాంభూష మకుటాంచత్పద్మ రాగోజ్వల

ప్రకటానర్గళ నిర్గళత్కిరణశుంభత్పాదుఁడై నట్టిరా

జక మారుండని యేడ్చె కన్నుగవ నశ్రూల్కాల్యలై పారగన్. 86

చ. కుదురుమెఱుంగు నిబ్బరపు గుబ్బలపై నయనాంబు పూరముల్
 చెదరగ నేలయేడ్చెదవు చెల్వ! దురంత విషాదవేదనా
 విదళితమూనసంబునను వేమఱు నాయువు శాశ్వతంబై సం
 పదలు స్థిరంబులే విధివిపాకము దాటఁ దరంబై యేరికిన్. 87

వ. అనినఁ జంద్రమతి యిట్లనియె..... 88

ఆ. నుజనవినుత! గోరుచ్చట్టుపై రోఁకటి
 పోటు దాఁకినట్ల పోతలంప
 మొదల శోకజలధి మునుగంగ నందుపై
 నీవుపల్కినట్టి నిఘరోక్తి. 89

మ.త్త. ఓమహాత్మ్యక! మిమ్ముదూఱఁగ యుక్తమే వివరింప మీ
 రేమిచేయుదురయ్య! మాటికి పొచ్చి కాశికమాని మా
 యామయంబయి వెంటవెంట నహర్నిశంబులు బాఱుకు
 ద్దామశక్తిని నాదుకర్మము దాయకై పడి నుండఁగాన్. 90

శంకరకవి గ్రంథమున విలేఖకులు చాలమాడ్చులు కావించి
 యుండిరనియు, “అకటా! చేరెడు నేలకుందగఁడె” యనుపద్యము
 శంకరకవి రచించినది కాదనియుఁ జంద్రమాళికవి చారిత్రమున వ్రాసి
 యున్నాఁడను. ఆపద్యమును దీసివేసి పైపద్యములను జదువుఁడు. ఆ
 పద్యము చంద్రమతి పల్కినది. దాని తరువాతి “కుదురుమెఱుంగు”
 అనుపద్యము హరిశ్చంద్రుడు చెప్పినది. ఈరెంటికి నడుమ నొకచిన్న
 వచనమో పద్యమో యుండితీరవలయును. లేకున్న నీ “కుదురు” పద్య
 ముకూడఁ జంద్రమతి పల్కినట్లే యగును. ‘అకటా చేరెడు’ అనుపద్య
 మును దీసివేయక యచ్చటనుంచినను నీయస్వయ దోషముపోదు.
 కావుననీ ‘అకటా చేరెడు’ అనుపద్యమును గ్రంథమునుండి తొల
 గింపుడు.

ఆపద్యముతోపాటు ‘కుదురుమెఱుంగు’ ఇత్యాది పద్యమును
 88 వచనమునుగూడ తీసివేయుఁడు. వివాదాస్పదమైన మీ ‘కుదురు

మెఱుంగు' అను పద్యముకూడఁ జంద్రహాళికవి రచించిన హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానములోనిదని నాయభిప్రాయము.

ఈపద్యము శంకరకవి రచనమా? రామరాజభూషణరచనమా? యనుప్రశ్నకు ఈయిరువురి రచనమునుకూడఁగాదు. చంద్రహాళికవి దని ప్రత్యుత్తరమిచ్చుట 'ఆసత్యేన తపసా? వపసా?' అను ప్రశ్నకు రెండునుగాదు. 'ఆసత్యేనరజసా' యని యుత్తరమిచ్చినట్లున్నది.

వివాదాస్పదమైన యీపద్యమును దీసివై చినచో హరిశ్చంద్రుడు చంద్రమతికేమిచెప్పెనో తెలుపు పద్యముండవలదా? యనుప్రశ్న రావచ్చును. శంకరకవి యట్టిపద్యమును వ్రాసియుంచినాడు. చూడుడు.

చ. సరసిజనేత్ర! జీవితము సత్యముగాదు శరీరభారికిన్
మరణము నిశ్చయంబు పలుమాఱుఁ గుమారునిజూచి యేడ్చినన్
మరలునె వీనిప్రాణములు మంగళసూత్రసువర్ణమిచ్చి నీ
వరనుతునిం దహించు మగువా యనమూర్ఖిలిశోకమగ్నయై.. 96

ఈపద్యములోని భావమే 'కుదురుమెఱుంగు' పద్యములోఁ జెప్పఁబడినది. ఒకేభావమును బునరుక్తిగా రెండుపద్యములలో శంకరకవి చెప్పినాడనుటకంటె 'కుదురు...' పద్యము చంద్రహాళిదని నిర్ణయించుట సమంజసము. ఆపద్యమును గ్రంథమునుండి తీసివేసిన్యను కథకు లోపమురాకుండ నన్వయదోషములేకుండ సరిపోవుచున్నది.

పాతకమహాశయ లీనందర్శమున శంకరకవి పద్యములను రామరాజభూషణుని పద్యములను పూర్వోత్తరములయందున్నవానిని మఱి కొన్నిటిని చదువవలయును.

హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వీరికాకారులు, వివాదగ్రస్తమైన యీపద్యమును రచించిన యాతఁడు రామరాజ భూషణుడే యని నిర్ణయించుచు హరిశ్చంద్రుడు తనభార్యయని తెలియకపూర్వము 'కుదురుమెఱుంగు' అను పద్యముచే దనభావమును వెల్లడించె ననుట నుచితమనియు, నట్టిభావమును వ్యక్తపరచినాడని శంకరకవినిద

మోపుటకంటె తనభార్యయని యెఱింగినపిదప నట్లుమాటలాడెనని రచించిన రామరాజభూషణుడే. యాపద్యకర్తయని నిర్ణయించిన మేలని యందులకొక హేతువునిచ్చియున్నారు. నేనీపీఠికాకారుల యభిప్రాయముతో నేకీభవింపజాలను. చనిపోయినవాడు తనపుత్రుడనియు, దుఃఖాబుధిలో మునిగియున్నది తనభార్యయనియు దెలిసిన మీఁదట నట్టి పదములతో హరిశ్చంద్రుడు భార్యనోదార్చినట్లు రామరాజభూషణుడు రచించియుండెడినియు కావున నాపద్యమాల నిది కాదనియు నాయభిప్రాయము. ఇట్టి పద్యములనుబట్టి యాకర్తృత్వమును నిర్ణయింపవలనుపడదు. స్వస్త్రీ, పరస్త్రీ భేదమిచ్చుట లేదు. స్వస్త్రీయని యెఱింగినను బరస్త్రీయని భావించినను నాయవస్థలో నున్న యబలాకుచవర్ణన మనుచితమనుట సత్యమే. కాని కవులు ప్రాయశఃకముగా స్త్రీలరోదనమును వర్ణించునప్పు డౌచిత్యము చ్యుతమైనను కండ్లనిశ్రువులు కాలువలై స్తనములమీద బడుచున్నట్లు వర్ణించుచుందురు.

“కాలుకకంటిసీరు చనుకట్టుపయిబడనేల యేడ్చెదో” (పోతన) ఇట్టివింకనుగలవు. కొందఱిట్టిపద్యములలో శబ్దాడంబరముకొఱకు కొన్ని పదములను స్తనములకు విశేషణములుగాఁ జేర్చుచుండుటయుఁ గలదు. ప్రతిపదార్థమును గైకొనినచో నిందౌచిత్యము లేదని చెప్పకతప్పదు. కాని చదువరుల హృదయముల కాపద్యపఠనమువలన నాదీనవదనము దుఃఖాశ్రువులు హృదయ విదారకమైన యామెదైన్యావస్థయునే గోచరించునుగాని యన్యము గాన్పించదు. అట్టి పద్యరచనాకాలమునఁ గవులును దన్మయావస్థలోనుండి తమ కవితయందెట్టి పదములు పడుచున్నవో తెలిసికొనడి స్థితిలోనుండరని భావించి వారిని కఠిన విమర్శకుఁ బాలుచేయకుండుట పాఠకుల ధర్మము.

పీఠికాకారులు, తాము చూచిన తాళవత్రప్రతులయం దీపద్యమున్నదనియు, వ్యాఖ్యాత, రామరాజభూషణునకుఁ దరువాత సమీప కాలములోనున్నవాడనియు, నందుచే రామరాజభూషణుడే యీపద్య

మును రచించినని నిర్ణయింపవలయునని వ్రాసియున్నారు. ఈపద్య కర్తృత్వమును నిర్ణయించుట కిదియొక సాధనము కాజాలదు. అనంత కవి స్వహస్తలిఖిత తాళపత్రప్రతి లభించినను, ఈపద్యముదాహృతము కాని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన ప్రతులు లభించినను గొంతవరకవి సాక్ష్యములుగా గ్రహింప నర్హములై యుండును.

ఈపద్యకర్తృత్వ విషయకచర్చతో నీకవి చారిత్రము పెద్దదై నది. ఈపద్యము చంద్రమాళిదే యనునాయభిప్రాయమును దెలుపుచు నీచరిత్రమును ముగించుచున్నాడను.



175 భాస్కరాచార్యులు



ఈకవి వైశ్యపురాణ మనునెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్య మునురచించి పెనుగొండయందలి వైశ్యమువకుల కంకితముచేసెను.

ఆంధ్రకవి చరిత్రకారు లీకవినామమును భాస్కరపంతులని పేర్కొనియున్నారు. (221వ పుట, 1899 మ: ద్విణము.) కాని వైశ్య పురాణ ముద్రితప్రతియందలి గ్రంథాంతి గద్యలో “ఇది శ్రీ సరస్వతీ విలాస చరణసరసీరుహ నివ్యంద మకరంజబిందు సందోహమాధురీ మధు కరాయమాన మానస సరస క్షవితావిలాస బొల్లనార్య తనూజవర్య శ్రీగురుభాస్కరాచార్య ప్రణీతంబైన వైశ్యపురాణం” బని వ్రాసికొని యుండుటచే నేనీతనిని భాస్కరాచార్యుడని పేర్కొంటిని.

ఈకవి తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన యీక్రింది పద్యములనుబట్టి యీతఁడు గౌతమగోత్రుడైన బ్రాహ్మణుడనియు, బొల్లన కుమారుడనియుఁ బెనుగొండ నివాసియనియుఁ దెలియుచున్నది.

కా. ఆపస్తంబ మునీశ్వర జగద్ధ్వజైకనూత్రిండ వి.

ద్యాపాథోనిధి గౌతమాఖ్యముని గోత్రాధిక్యం బోల్లన

చ్చాపానుగ్రహ వాక్యమర్థిత సృష్టాఘ్నింఽదృశ్యంఽపూయన్
శ్రీపుణ్యాద్యధివాస భారతుఁడ ధాత్రీ దేవతామాన్యుఁడన్.

క. సల్లలిత లక్షణోక్తుల

సల్లసిత కవిత్వ తత్త్వయుక్తుఁడ సుమనః

సల్లవితకీర్తి లతికో

ద్వేలితహరిదంతరుఁడ ధృతి భాస్కరుఁడన్.

ఈకవికాలమునుగూర్చి యాంధ్రకవుల చారిత్రములో “గ్రంథ సామగ్రి తక్కువగుటచేత నీతనికాల మిదియని నాకిప్పుడు నిశ్చయముగాఁ దెలియకపోయినను, ఇతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వంఁడని తెలియవచ్చుచున్నది.” అని వ్రాసియున్నారు. వైశ్య పురాణ కృత్యాదియందు —

ఉ. భారతరామ సత్కథలు భాగవతంబుఁ దెనుంగునేయఁగా

నేరరె సత్కవీశ్వరులు నేర్చిరచించిన సత్కవిత్వముల్

మీఱుఁ దెనుంగుబాస నిల మెచ్చగనొక్క తెనుంగు గ్రంథమిం

పారఁ బ్రసిద్ధిసేయు మహిమండలి నొప్పగఁ బండితాగ్రణీ!

అను పద్యములో నాంధ్రభాగవతకర్తను సంస్మరించుచుండుటచే నీతఁడు బమ్మెర పోతనామాత్యునికంటెఁ దరువాతివాఁడనుట స్పష్టమైన విషయము. ఈ వైశ్యపురాణమునకుఁ గన్యకాపురాణమనియు, వాసవీ మాహాత్మ్యమనియు నామాంతరములు. ఈగ్రంథము ముద్రితమైనది. దీనియముదిత ప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నాఱున్నవి. (R 91, 185 A D 316 to 320) ఇందు నాల్గు ప్రతులకు విలేఖలు తమకాలముల నిచ్చియున్నారు. ఆ కాలములను అందలి తిథివారములనుబట్టి స్వామికన్నుపీళ్ల గారి పంచాంగము ననుసరించి యేర్పడిన యింగ్లీషు తేదీలను నీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

R 91 సాధారణ సం. పుష్యబ ౧౦ భానువారం. 26-1-1851.

D 317 ప్లవంగనామ సం. చైత్ర శు ౧౩ శనివారం 31-3-1787

D 818 తారణ సం ఆశ్వీజ శు ౨ బుధవారం 20-9-1704

D 819 వ్రమోదూత సం శ్రేష్ఠ బ ౫ గురువారం 21-6-1810

దీనినిబట్టి యీ గ్రంథము శ్రీ. శ. 1500-1700 నడుమ రచియిత
మైనదని స్పష్టమగుచున్నది. కావున నీకవి పదునాటవ శతాబ్ది పూర్వా
ర్థమువాడని ప్రస్తుతమున నిర్ణయింపవలయు.

ఈకవి నివాసమైన పెనుగొండ అనంతపుర మండలములోనిదని
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాండారమునందలి గ్రంథముల క్యాటలాగులో
వ్రాసియున్నాడు. కాని యది సత్యముకాదు. (R. No. 91, అనంత
పుర మండలమునఁ బెనుగొండ నగరమున్న మాట సత్యమే కాని, యీ
వైశ్యపురాణమున వర్ణితమైన పెనుగొండ యదికాదు. ప్రస్తుతమున
పశ్చిమగోదావరియని పిలువబడుచున్న మండలములోఁ దణుకుతాలూ
కాయదొక పెనుగొండయున్నది. అదియే యిందు వర్ణితమైనదని
యీక్రింది పద్యములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

నీ. వపురంబుననుండు మూలస్థాన

మల్లిఖార్జునుండు శ్రీమండితుండు

ఏవట్టణంబున గోపికాపతి దైత్య

మర్ధనుండుండు జనార్దనుండు

ప్రవహించువే వీటి ప్రాగ్భాగమున బెట్టు

కడలిరాయనికొమ్మ గౌతమమ్మ

ఏవీటఁజెలువొందు నేప్రాద్దుఁ గరుణలో

విశ్వనాథునిదేవ వింధ్యనిలయ

విప్రబాహుజ విట్కూద్ర విమలహర్మ్య

కూట సంస్థాపిత స్వర్ణ కుంభదీప

జాలభాసిత బ్రహ్మాండ గోళకంబు

ధరణి స్వర్గంబు పెనుగొండ పురవరంబు.

ప్ర. ప్రవహించు నేవీటి ప్రాగ్భాగమునమించి

శ్రీమతరంగ వాసివగంగ

దర్శించు నేవీట దక్షిణంబున దుగ్ధ
కాసారపుర మేలుఘనుడు శివుడు
పాలించునే వీడు పశ్చిమంబునను గౌ
రీశ్వరుండైన రామేశ్వరుండు
యోజించు నేవీటికు త్తరంబున నుండి
యంబుజాక్షుండు జనార్దనుండః

అట్టిపురవర మఖిల విద్యాధురీణ
వైశ్యవంశపరాక్రమ వర్ణనీయ
సముచితాక్షర సంపూర్ణ శాసనాగ్ర
తీర్తనీయంబు అమృహా గిరివరంబు.

ఈపద్యములలోనుదాహృతములైన వషిష్ట, గౌతమియనునదులు
గోదావరి మండలమునందలి పెనుగొండ సమీపముననున్నవి. కాని
యనంతపుర మండలమున లేవు. దుగ్ధకాసారపురమనగా పాలకొలను.
ఇది పాలకొల్లు అనుపేరఁ బరగుచు పశ్చిమగోదావరి మండలముననే
యున్నది. వైపద్యములలోని రామేశ్వరుండే పెనుగొండ సమీపమునం
దున్న ఆచంటయందున్నాడు. వైపద్యములలో నుదాహృతములైన
దేవాలయములన్నియు నీపెనుగొండయందున్నవి. పెక్కు వైశ్యకుటుం
బము లైశ్వర్యముతోదులదూగుచు నీపెనుగొండయందున్నవి. కావున
భాస్కరాచార్యకృత వైశ్యపురాణమునఁ జెప్పఁబడిన పెనుగొండ,
పశ్చిమగోదావరి మండలమునందలి పెనుగొండయే కాని యనంతపుర
మండలమందలి పెనుగొండకాదు.

ఈవైశ్యపురాణములో మొదటినాలుగాశ్వాసములును వైశ్యుల
జన్మవృత్తాంతమును వారు కైలాసమునుండి భూమియందవతరించుట
మొదలుగాఁ బురాణగాథలతో నిండియున్నది. మిగిలిన నాలుగాశ్వా
సములును వాసవీ కన్యతో సంబంధించినకథ. పెనుగొండ పట్టణమునఁ
గుసుమసెట్టి యను ధనవంతుండగు వైశ్యుఁడొకండు కలఁడు. అతఁడు
సంతానమునుగోరి భార్యతోఁగూడి పుత్రకామేష్ఠిచేయ విరూపాక్షుఁ

డను తనయుడును నొకకుమార్తెయుఁ గలిగిరి. ఆమెపేరు వాసవి. తల్లి దండ్రులూమె నతిగారాబముతోఁ జెంచిరి. యుక్తవయసు వచ్చినప్పటి కామె యత్యంత రూపతియై సర్వాంగసుందరియయ్యెను. ఆకాలమున రాజమహేంద్రవరమున రాజ్యముచేయుచున్న చాళుక్య పంశజుండగు విష్ణువర్ధనుడనురాజు దిగ్విజయము చేయుటకై దేశమునఁ దిరుగుచు మార్గవశమునఁ జెనుగొండకు విచ్చేసెను. అనగరమప్పుడు వైశ్యుల పరిపాలనములో నుండెను. వారు రాజునుచిత మర్యాదలతో నెదుర్కొని పూజించితెచ్చి యొకసాధమున నిడియించిరి. రాజునకు నివాళులనిచ్చుటకై యరుదెంచిన వైశ్యయువతులలోనున్న వాసవీ కన్యను జూచి కామించి విష్ణువర్ధనుఁ డాకన్యను దనకిచ్చి పరిణయముసేయుమని కుసుమసెట్టికి వర్తమానించెను. నగరవైశ్యులందఱితోనాలోచించికాని యేమియుఁ జెప్పఁజాలనని యాసెట్టి బదులుచెప్పెను. విష్ణువర్ధనుఁడు బలవంతుఁడుగా నాకన్యను రాజమహేంద్రవరమునకుఁ దెచ్చుని తనసేనా నాయకునితోఁగూడ నై న్యమునిచ్చి పంపించెను.

వైశ్యులొకచో సమావేశమై ప్రాణములను త్యజించియెనను మతాచారములను గాపాడుకొనుట ధర్మము కావున రాజునకుఁ గన్య నీవలదని తీర్మానించుకొనిరి. బలవంతుడైన రాజుతోఁ జోరాటము వలన లాభములేదని తలంచి సతీపుత్ర బాంధవసహితముగా నగ్నిగుండములబడి యగ్ని కాహుతులై తమధర్మమును గాపాడుకొన నిశ్చయించుకొనిరి.

వైశ్యులీనిశ్చయమునకు వచ్చుటకై ప్రోత్సహించి తోడుపడిన యాతఁడు వైశ్యుల పురోహితుడగు భాస్కరాచార్యులను బ్రాహ్మణుఁడు. తోపడినమున నీదారుణ కార్యము జరుగుననఁగా దొలినాటి రాత్రి యీభాస్కరాచార్యుఁడు అగ్ని కాహుతియగుటకు సిద్ధపడిన వైశ్యులకు వీరతాంబూలంబు లిప్పించెను. అనాటి సమావేశమునకు 714 గోత్రములవారు వచ్చిరి. కాని యందు వీరతాంబూలములను గైకొనినవారు 102 గోత్రములవారు మాత్రమే. మిగిలిన 612 గోత్రములవారును అగ్ని కాహుతులగుటకు సాహసింపలేక పారిపోయిరి.

మఱునాడగ్నికుండములు 108 సిద్ధముచేయబడినవి. వానవీ
కన్య తలదండ్రులకు దైర్యముచెప్పి తనతోఁగూడ నగ్నింబడుటకు సిద్ధు
లైన 102 గోత్రములవారివంశీయులును నైశ్వర్యముతోఁదులదూఁగుచు
కీర్తికాములై యిహపరసౌఖ్యముల నందుచుండునట్లును వారు తమగురు
వైన భాస్కరాచార్యుని యందును వారివంశీయులయందును భక్తికలిగి
పూజించుచు వారి యాశీర్వాదములను బొందుచుండునట్లును మిగిలిన
612 గోత్రములవారును వర్ణభ్రష్టులై చెడిపోవుదురనియును శాసించి,
తన్నభిలషించిన విష్ణువర్ధనుఁడు తానగ్నిహోత్రమునం బడినవార్తను
వినినయాక్షణముననే శిరసు బ్రద్దలయి మరణించునని శాపమొనంగి
పార్వతీ పరమేశ్వరుల మనంబునందిడి యగ్నికుండమునంబడి ప్రాణంబు
లంబొసెను. ఆమెతోఁగూడ నూటరెండుగోత్రములవారు నగ్నికా
హుతులైరట. ఈవార్త రాజమహేంద్రవరమునందున్న విష్ణువర్ధను
నకుఁ దెలిసిన ఊణముననే యాతని తల ప్రక్కలై మరణించెనట.

ఈకథ వైశ్యపురాణమున తుది నాల్గ్వాక్యసములలోను వర్ణిత
మైనది. ఈవైశ్యపురాణము ద్వీపదకావ్యమొకటి కలదు. దానివ్రాత
ప్రతియొకటి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముననున్నది.
(R. No. 1011) పద్యకావ్యము ముద్రితమైనది. ద్వీపద కావ్యము
ముద్రితమైనట్లు కన్పట్టదు. ద్వీపదకావ్యమునుగూడ నీభాస్కరాచార్య
విరచితమే మైనట్టిక్రింది ద్వీపదలవలనఁ దెలియుచున్నది.

అనుచు ధీనిధి భాస్కరాచార్యగురుఁడ
ఎనుత నానాశాస్త్ర వేదపాలితుఁడ
గురువైన గౌతమగోత్ర పవిత్ర
చరితుండ భారతీ జీవితేశ్వరుని
కులసంధవుఁడ నీతిగుణ విశారదుఁడ
గవిత శబ్దార్థ సంగతుల తోడుతను
వలనొప్పు మించు గీర్వాణపురాణ
మలవడ రచియించి తంద్రభాషణను

రసిక డింధకనగరావళిపేర.

నసమాననీతి విఖ్యాతులపేర.

ఈవైశ్యపురాణమందలి వాసవీకన్యకథ కేవలపురాణగాధగనే భావింపవలయునా? చారిత్రాత్మకముగా నెంచి సత్యాన్వేషణకు గడంగ వచ్చునా? అని యోచింపవలసియున్నది. చరిత్రాత్మకమనుచో నీసంఘటన మేకాలమున జరిగినది? ఈవిష్ణువర్ధనుడెవ్వరు? భాస్కరాచార్యులెవ్వరు? వాసవీకన్య దేహత్యాగముచేసినది పశ్చిమగోదావరి మండలమందలి పెనుగొండయా? అనంతపురమండలమందలి పెనుగొండయా? ఇత్యాది విషయములనుగూర్చి యోచింపవలసియున్నది. చారిత్రక చతురాశన బిరుదాంచితములగు శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులు గారు ఆంధ్రుల చరిత్రములూ నీకథ కల్పితమనియు నీసంఘటనము జరుగనేలేదనియు నభిప్రాయమిచ్చియున్నారు.

వాసవీకన్య యగ్నిగుండమునఁ బడినప్పుడు డచ్చటనున్న భాస్కరాచార్యులును నీగ్రంథకర్త భాస్కరాచార్యులును నొక్కరుకారు. పూర్వమెప్పుడో జరిగినకథను తెనుఁగునఁ బ్రబంధముగా జేయుమని పెనుగొండయందలి వైశ్యయువకు లక్ష్మింప నీభాస్కరాచార్యుడీ గ్రంథమును రచించిన ట్లిక్లిందీపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. మునుమాపెద్దల చరితము

ముని సాలంకాయనుండు ముదమునఁ జెప్పెన్.

ఘనమునఁ దత్కృతి పొందుగ

నను గుణముగఁ జేసి చెప్పఁ డాంధ్రోక్తిదగన్.

వాసవీకన్యయును వైశ్యులును నగ్నిగుండంబులం బడునప్పుడు వైశ్యులు భాస్కరాచార్యులకోక తామ్రశాసనమును వ్రాయించిచ్చి తామరవాడ యను గ్రామము నగ్రహారముగ నిచ్చిరట! ఆశాసనము నీగ్రంథకర్త యీవైశ్యపురాణమున నుదాహరించెను. అందవసరమైన భాగము నిట వ్రాయుదును.

“భాస్కరాచార్యులకు జాహ్నువీతీరంబునఁ దామరవాడయును గ్రామంబగ్రహీరంబుగా నిడుండని చెప్పి పెనుగొండలో నర్థాంశంబు తత్పుర దేవతా మహాత్మ్యంబున కోసంగి మిగిలినయర్థంబు కలగుడువులైన పండితవర్గంబులకిమ్మని పురమధ్యంబున శాసనస్తంభంబు నిలిపి భాస్కరాచార్యులకుఁ దామ్రశాసనపత్రిక లిఖింపఁజేసిరి. తత్క్రమంబెట్టిదనిన :

శ్లో॥ స్వస్తి శ్రీనగరేశ కోనకమలా శ్రీవింధ్యవాసీ జయా..

౧. శ్రీవత్సాంకజనార్దనశ్చ సువిశో విఘ్నేశ్వరః శ్రీనిధిః
సూర్యేంద్రురబుధేజ్యశుక్రరవిజన్మస్వర్ణావవశేతవః
సాన్నిధ్యం పెనుగొండపట్టనవరే కుర్వంతు దీర్ఘాయుషః॥

శ్లో॥ కల్యాద్యబ్దగణేఽష్టనేత్రరసదృక్సంఖ్యాగతేవత్సరే

౨. పాప్తేజ్జే ప్రభవే తపస్యసి సితే పక్షేద్వితీయా గురౌ
ఆర్యా భాస్కరపండితాదిధరణీబృందారకేభ్య స్సదా
ప్రీత్యాష్టాదశాపట్టనాధిపతిభిః దత్తం శుభం శాసనమ్.

శ్లో॥ గృహే గృహే విశాం వశే వశే ద్వాదశగోత్రాణామ్

౩. వివాహేచ వివాహేచ శ్రీమత్సీమంతకర్మణి
పుత్రే పుత్రే సముత్పన్నే కన్యాయా జన్మజన్మని
గద్యాణికం తదర్థంచ గద్యపద్యాదిసక్తియా
శాంతికే పాప్తికే చైవ వైత్సకే వృద్ధకర్మణి.

శ

శ

శ

పెనుగొండకునాతిదూరమున తామరాడయున్నది. భాస్కరాచార్యవంశీయు లగుదురో కారో చెప్పజాలముకాని, ఆగ్రామ మిప్పుడును బ్రాహ్మణుల కగ్రహారముగా జరుగుచున్నది

ఈశాసనమునం దుదాహృతమైనకాలము కల్యాదినుండి 2628 అగు ప్రభవసంవత్సర మాఖశుద్ధవిదియా గురువారము. వర్తమానకలియుగాబ్దములు 5053. అనఁగా నిప్పటికి 2425 సంవత్సరములక్రిత మిశాసనము పుట్టినదన్నమాట! ఆపాఠముననో, అనాడో వాచవికన్య

యగ్నికహుతియయ్యెనని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఆమెను గామిం
చినవాడు రాజమహేంద్రపురమునుబరిపాలించుచున్న చాళుక్యవంశజుఁ
డగువిష్ణువర్ధనమహారాజని వైశ్యపురాణమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పబడినది.

క. శ్రీమార్కండేయముని

స్వామికి నిలయం బనంగ జగతీదివిష

దామము రాజమహేంద్రుని

నామఁబున నొప్పుఁ బురము రమ్యస్ఫూర్తిన్.

సీ. శ్రీగౌతమీదివ్యసింధుపావనతోయ

కణవిమర్దతపేరకల్మషంబు

ప్రకటమార్కండేయ పరమేశ్వరకారుణ్య

సంభూతశాశ్వతైశ్వర్యయుతము

దానధారాసారదంతావళోదార

ఘీంకారవైఫరీసంకులంబు

జనవిక్రమక్రియాజనితపేరుషఘన

ఘనతురంగమవీరకలకలంబు

రత్నధనధాన్యవస్త్రహిరణ్యరజిత

సారఘనసార మృగనాభిచందనాది

రమ్యతరఃకణ్యవీధికారాజితంబు

సాంద్రవిభవంబు రాజమహేంద్రపురము.

వ. ఆపట్టణంబున కధీశ్వరుండ.

ఉ. ధూర్జటిపాదభక్తుఁ డరిదుర్గవిభేదనశౌర్యశాలి న్నామ

యార్జితవైభవుండు విబుధావనకల్పకుఁ డార్యసమృత్తుం

డృఙ్జనవంశవర్ధనుఁ డహర్పతి తేజుఁడు విష్ణువర్ధనుం

డూర్జితగుర్వసంపదల నొప్పును రాజమహేంద్రనాథుఁడై.

క. రాజకళాధరభక్తుఁడు

రాజకులోత్తంసుఁ డన్యరాజయశస్సే

జోజయశాలిగంబరగును

రాజితచాళుక్యవంశరక్షకుఁ డెలమిన్.

రాజమహేంద్రవరమును చాళుక్యరాజులు పరిపాలించినమాట సత్యమే. ఆచాళుక్యులలో విష్ణువర్ధననామధారులు పెక్కురున్నారు. మొదటి విష్ణువర్ధనునికాలము క్రీ.శ. 500 ప్రాంతము. అంతకుఁ బూర్వము చాళుక్యరాజులతో నాంధ్రదేశమునకు సంబంధము లేదు. క్రీస్తు శకము కలియుగము 3100 సంవత్సరములు గతించినపిమ్మటఁ బ్రారంభమైనది. అనఁగాఁ గలియుగమున 3600 సంవత్సరములు గడచిన పిమ్మటఁ గాని చాళుక్యసంబంధ మీప్రాంతమునకు లేదు. పైనివ్రాసిన రెండవశ్లోకములోనికాలమునకును దీనికిని దాదాపుగా వేయిసంవత్సరములు భేదమున్నది. కావున వైశ్యపురాణమందలి శాసనకాలము సరియైనదని చారిత్రాత్మకదృష్టితో భావింపఁజాలము.

చాళుక్యరాజులలో రాజమహేంద్రవరమును రాజధానిగా నేర్పఁజూచుకొని వేగిదేశమును పరిపాలనము చేసినవాఁడు అమ్మరాజవిష్ణువర్ధనుడు. ఇతఁడు విష్ణువర్ధననామధారులలో నాఱవవాఁడగుటచే నీతని నాఱవవిష్ణువర్ధనుఁ డందును. ఇతనికి రాజమహేంద్రుఁ డనుబిరుదము కలదు. వేగిదేశమునకు రాజమహేంద్రవరమును రాజధానిగాఁ జేసి పరిపాలించినవారిలో మొదటివాఁడగుటచే నీతనికాబిరుదము వచ్చెనని యందురు. ఇతనిరాజ్యకాలము క్రీ.శ. 818-825. (ఏడుసంవత్సరములు) వైశ్యపురాణమునుండి పైనినుదాహరించిన పద్యములలోని రాజమహేంద్ర, విష్ణువర్ధన నామములనుబట్టి యీతనికాలముననే యీకథ జరిగినదనియు పై రెండవశ్లోకములొనిచ్చిన కాలమును దృఢింపవలసి యుండుననియుఁ గొందఱునవచ్చును. కాని యది సత్యమతి నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు నాకింకను లభింపలేదు. ఈకాలమునకుఁ దరువాత రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగాఁ బరిపాలించిన విష్ణువర్ధనులొకరిద్దరున్నారు.

ఈకవితారిత్రమున శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు “రాజరాజనరేందుని తండ్రియైన విష్ణువర్ధనమహారాజు గోదావరి మండలములోని

పెనుగొండలోనుండిన కుసుమసెట్టి యనుకోమటియొక్క కొమార్తెను కామించి యామెను తనకిమ్మని యడుగఁగా తండ్రి యియ్యనన్నట్టును అందుమీఁద విష్ణువర్ధనుఁడాకస్యను బలాత్కారముచేత గ్రహించుటగుఁ బ్రయత్నింపఁగా కుసుమసెట్టియును కూతురును నూటరెండు గోత్రముల యితర వైశ్యులును నగ్నిహోత్రములోఁబడి మృతులైనట్టును... కన్యకాశాపముచేత విష్ణువర్ధనుఁడు శిరస్సువ్రక్కలయిచావఁగా నాతని పుత్రుఁడయిన రాజనరేంద్రుఁడు వైశ్యులను శాంతపఱచి కుసుమసెట్టి కొడుకయిన విరూపాక్షుని పదునెనిమిది పట్టణముల కధికారిని జేసి మిగిలిన కోమట్లను పెనుగొండలో నుండునట్లు చేసినట్టును ఇందుఁ జెప్పబడినది. ఇప్పటికిని పెనుగొండ కోమట్లకు ముఖ్యస్థలము. అక్కడ కన్యకాపరమేశ్వరిపేర దేవాలయము కట్టఁబడి వైశ్యులచే మిక్కిలి గౌరవముతో చూడఁబడుచున్నది.

గ్రంథకర్తయైన భాస్కరపంతులను బ్రాహ్మణుఁడు పెనుగొండ కొండవీడు రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన ప్రదేశములయందుండిన కోమట్లకు గురువయియుండి కన్యకాపురాణమును రచించి, వైశ్యుల విషయమయి కొన్నికట్టు బాట్లను జేసినూటరెండుగోత్రములవారి నాకట్టు బాట్లకు లోఁబఱచి, తనకట్టుబాటులను మీఠినవారిని వర్ణబ్రహ్మలనుగా బహిష్కరించి, తనకు వశ్యులయిన వారికిఁ దానాచార్యుఁడును బురోహితుఁడునయ్యెను. గ్రంథసామగ్రి తక్కువగుటచేత సీతనికాలమిది యని నాకిప్పుడు నిశ్చయముగాఁ దెలియకపోయినను, ఇతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. అని వ్రాసియున్నారు.

వైశ్యులగ్నికాహుతియైనప్పుడున్న భాస్కరాచార్యులును గ్రంథకర్తయైన భాస్కరపంతులును భిన్నులగుదురా? కారా? యనువిషయమును శ్రీపంతులుగారు స్పష్టముగాఁ జెప్పకపోయినను గ్రంథకర్త పదునాఱవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వఁడని చెప్పటచే వారిరువురును భిన్నులనియే శ్రీపంతులుగారు తలంచినట్లు స్పష్టము. రాజరాజ తండ్రికాలము పది

యవ శతాబ్ది, ఆకాలమున నాంధ్రమునఁ గావ్యరచనములేదు. గ్రంథ కర్తయైన భాస్కరవంతులు వైశ్యులకు గురువై పురోహితుడై కార్యోపదేష్టయైవారిని ఋజుమార్గమునఁ బూర్వాచార సమ్మతముగ నడిపించి యుండవచ్చును.

రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రి విమలాదిత్యుడుగాని విష్ణువర్ధనుడుకాదు. రాజరాజనరేంద్రుని విష్ణువర్ధనుడని భారతకృత్యాది యందు నన్నయభట్టికిఁగిదిపద్యములో వాడియున్నాడు.

ఆ. జారుతర మహాగ్రహారంబు లిచ్చుచు

దేవభోగముల మహావిభూతిఁ

దనరఁజేయు నిట్లు మనుమార్లుండగు విష్ణు

వర్ధనుండు వంశవర్ధనుండు.

కాని, విమలాదిత్యునకు విష్ణువర్ధనుడను నామాంతరమున్నట్లు కన్పట్టదు.

ఇప్పటికిఁ బింఛిన యాధారములనుబట్టి వైశ్యపురాణమునందలి కథను జారిత్రకాంశములతో సమన్వయము చేయుటకు సాధ్యముకా లేదు. ఈవిషయమున నింకను బరిశోధనము చేయవలసియున్నది. శ్రీపంతులుగా రేప్రతిచూచి పైవాక్యములు వ్రాసిరోకాని రాజరాజ నామముగాని యాతఁడు తండ్రియనంతరమున వైశ్యులను శాంతపరచె ననుటకాని, ముదిరితప్రియందు నేఁజూచినంతవఱకుఁ గానరాలేదు.

కర్నూలు మండలమునందలి దిగువతిరుపతిలో అహోబలేశ్వరుని యాలయపు గోడపై నున్న యొక శాసనము (A.R. 67 of 1915) లో వాసవీ కన్యకనుగూర్చియు, భాస్కరాచార్యుని గూర్చియుఁ గొన్ని వివరములు లిఖింపఁబడియున్నవట ! ఆ శాసనము క్రీ. శ. 1609 వ సంవత్సరము జూను నెల 16వ తేదీనాఁటిది. పాలకొల్లునందు విష్ణు వర్ధన మహారాజు శాసనమొందు కలదు. అది శా. శ. 1518 దుర్మఖ సంవత్సరమునాటిది. (A. R. 526-1893.) విష్ణువర్ధన మహారాజు నామముదాహృతములైన శాసనములు పెక్కులున్నవి. వాసవీకన్యను

మోహించినవాఁడీతఁడని నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు లభింపలేదు. భావిపరిశోధనమువలన నేమేని విశేషాంశములు బయలు పడు నేమో చూడవలసియున్నది.

భాస్కరాచార్యుని కవిత్వము సరసమై మనోహరముగానున్నది. వైశ్యులగ్నిగుండములలోఁబడిన కథపట్టున వ్రాసినపద్యములు వీరభయానక రసములను జూపుచున్నవి. శైలిచూపుటకై కొన్ని మచ్చుపద్యముల నీక్రిందనిచ్చెదను.

చ. పరహితధర్మవర్తలు పండితభాస్కరవర్గ రక్షకుల్
గురునయ నీతికోవిదులు గుంభితవాక్యనిరంతరోన్నత
స్థితర కాతుకాగ్ర గుణశీలురు శీలవతీ సతీమనో
హరులు పురారిపాద జలజాగ్రమదాళులు వైశ్యులిమ్మహిన్.

ఉ. శ్రావ్యముగా వినుండు నృపరాజ శిఖామణి యైనయట్టి కా
రవ్యుడు విష్ణువర్ధనుడు రాజకళాధరు భక్తుఁ డట్ల శ్రో
తవ్యుడు నయ్యె నచ్చటఁ జిదంబర పూర్వరహస్య మెల్ల నూ
రవ్యవరేఖ్యులార! రిపురాజవిఘ్నాలు బలంబు లన్నియున్.

ఉ. రాజకులైక భూషణుఁడు రమ్యచరిత్రుఁడు విష్ణువర్ధనుం
డీజగ మెల్ల గెల్చి ధరణీపతులిచ్చిన రాజకన్యలం
దేజముతోడఁ గైకొనుట ధీరగుణంబులుగాకయున్న దు
ర్వాజము వైశ్యకన్యక వివాహమనర్హము శాస్త్రవేదికిన్.

ఉ. ఎప్పుడు గన్యయున్నతులు నీవణిగన్వయ సత్యసంధులున్
విప్పగు నగ్నిజాలముఁ బ్రవేశము నేయుట విన్నమాత్రినే
తప్పక రాజమస్తకము ధాతీతలంబునఁ బెక్కువ్రయ్యలై
చెప్పవిత్రమై పడుట సిద్ధమటంచు శపించె నుగ్రతన్. ౮ ఆ

చ. స్ఫుటకఠినోగ్రివార్త చెవిశోకిన యంతన ఘోరభంగిగాఁ
బలుపటఁ బాసి మస్తకము భంజితమై కడుఁ బెక్కువ్రయ్యలై
పలుగతి నుగ్గులై పడఁగఁ బల్కఱుఁ గన్యకాపహుతిచే
గుటిలుఁడు విష్ణువర్ధనుఁడు గూలై ధరియి విచిత్రరూపతన్.

176 ప ద్మ క వి

అంద్రసాహిత్య పరిషత్తునందున్న యుదాహరణ గ్రంథములో
పద్మకవి జనేంద్రపురాణములోనిదని యీక్రిందిపద్య మొక్కటియు
నుదాహృతమైయున్నది. ఈపద్మకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరా
లేదు. ఈజనేంద్రపురాణమున జై నులకథలు చెప్పబడియున్నవను
కొందును. ఈగ్రంథమిప్పుడెచ్చటను లభించుట లేదు.

సీ. హరినిలయంబును హరినిలయంబును

విషధరాధ్యంబును విషధరాధ్య,

మప్పరోమయమును నప్పరోమయమును

వనవిలాసమును బావనవిలాస

మున్నత కరిశృంగ మున్నతకరిశృంగ

మిందుకాంతసృవ మిందుకాంత

మురుకలనకులంబు మరుకలనకులంబు

నంశుకాంతద్యోతితాంశుకాంత

గీ. మొనర నవశతసాహస్రయోజనోన్మ

తమును బదివేల యోజనాల మరువలము

గలిగి కనకాద్రి కిన్నూటఁగలిగి తనరి

ప్రథితమై యొప్పు మందరపర్వతంబు.

ఈకవి క్రీ. శ. 1560 కంటఁ బూర్వము.

ఇంక నేమియు

సీతనినిగూర్చి తెలియదు.



ఈ కవయిత్రి రామాయణము నాటకాంధములను బద్ధకావ్యముగా రచించి, శ్రీరామచంద్రుని కంకితము చేసినది. యుద్ధకాంధమును మూడుభాగములుగాఁ జేసి వానికాశ్వాసములని పేరుపెట్టినది. ఈరామాయణము నీమెపేరుతోఁగూడఁ జేర్చి “మొల్ల రామాయణము” అని వాడుచున్నారు. ఈమె యేకులమునకుఁ జెందినదియు గ్రంథమువలనఁ దెలియదు. కాని చిరకాలమునుండి యీమె కుమ్మరకులజారాలని ప్రతీతియున్నది. అందుచే ఈమెను కుమ్మర మొల్ల యని యనుచుందురు. ఈమెభర్తపేరెవ్వరో భర్తయింటిపేరేదియో గ్రంథమునఁ జెప్పలేదు. ఈదేశమునందు స్త్రీలు వివాహము చేసికొనకుండ కన్యకగానుండు నాచారములేదు. కావున నీమె కన్యకాదనియుఁ జిన్నతనముననే భర్తపోవుటచే మరల బరిణయమాడక భగవద్భక్తి యందుఁ గాలమును వినియోగించుచుఁ బాండిత్యమును సంపాదించి గ్రంథరచనముచేసెననియుఁ దలంపవలసియున్నది. ఈమె కులటయై వ్యభిచారవృత్తిచేఁ గాలముగడపెనని కొందఱనుచున్నారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయని యంతఃపురముననే యాతని యుంపుడుకడైగా నుండెనని కూడ వదంతికలదు. కాని యవియన్నియుఁ గల్పనలు. గ్రంథమున కచకుచాద్యవయవవర్ణన ముండుటయు నీమెకు మొల్లయని సామాన్యముగాఁ గులటలకుండు నామముండుటయు నీమెను గులటయని తలంచుటకుఁ గారణములని యనెదరు. కాని యవి ప్రత్యుత్తరమిఁయందగినంత యవసరమున్నదిమితములుకావు. కావున నావిషయమునింతతో వదలివై చితిని.

ఈకవయిత్రి నామము మల్లి కాని మొల్ల కాదనియు, ఈమె నివాస గ్రామమందలి యీశ్వరుండు మల్లేశ్వరుండుడనియు, నాదేవునిపేర మల్లమ్మయని తలిదండ్రులీమెకు నామకరణము చేసియుందురనియు, నుత్తర హిందూస్తానమున నీమెకు మల్లియను పేరే వాడుకలోనున్నదనియు కనుపర్తి పరలత్కమ్మగారు భారతిపత్రికలో వ్రాసియున్నారు. అది

సత్యమేకావచ్చును. కాని తాళవప్రప్రతులలోను ముద్రిత గ్రంథములలోను నీమెపేరు మొల్లయనియే కన్పట్టుచున్నది. చిరకాలానుగతమైన నామమగుటచే నీచరిత్రమున నేనును మొల్లయనియే వ్రాసియుంటిని.

ఈమె నివాసము పడుగుపాడనియు, నీమెయొక దిక్కనసోమయాజి భారతమును తెలిగించినప్పుడు లేఖకుడుగా నుండిన కుమ్మరగురునాథుడును సోమయాజిల తండ్రియైన కొమ్మనకు రంగప్పయను కుంభకారుని పుత్రికవలన జన్మించిరనియు కొందఱు వ్రాసిరి. కాని తిక్కన సోమయాజికి తరువాత నూఱు సంవత్సరములలోనున్న శ్రీనాథుని, బూర్వకపులలోఁజేర్చి మొల్ల తన రామాయణమున స్తుతిం చియుండుటచే నావ్రాత నిరాధారమైనదని శ్రీవీరేశలింగము పంతులు గారాంధ్రకపుల చరిత్రములో వ్రాసియుండిరి. కపులవిషయమునఁ బండితులపట్ల, రాజులనుగూర్చి యిట్టి యద్భుతకథలు పుట్టుచుండుట కొత్తకాదు.

ఈమె తనతండ్రిశైవాచార సంపన్నుడును గురులింగ జంగమార్చనపరమహంసైన యాతుకూరికేసనశెట్టియని యిక్కింది గద్యపద్యములలోఁ జెప్పినది.

క. గురులింగ జంగమార్చన

పరుడును శివభక్తిరతుడు బాంధవహితుడున్

ధర నాతుకూరికేసయ

వరపుత్రిని మొల్లనాఁగ పర్థిలుదానన్.

గద్యః ఇది శ్రీమద్దాశీశ్వర వరప్రసాద కవితృచమత్కార నాథిగూోత్రమ విచక్షణ నిత్యశైవాచార సంపన్న గురులింగ జంగమార్చన వినోద సూరిజన వినుతాతుకూరికేసనశెట్టి తనయ మొల్లవిరచితంబైన రామాయణకావ్యంబు.

ఈమెకవిత నల్లుటలోఁదనకు నైపుణ్యము మిక్కిలి లేదనియు, భగవదనుగ్రహముచే నీగ్రంథమును రచించితినియు, దప్పులెన్నవలదనియు నీక్రింది పద్యములలోఁ బండితులను బ్రార్థించినది.

సీ. దేశీయపదములు దెనుగులు సాంస్కృతుల
 సంధులు ప్రాజ్ఞులశబ్దవితతి
 శయ్యలు రీతులు జాటుప్రబంధంబు
 లాయాసమాసంబు లర్థములును
 భావార్థములు గావ్యపరిపాకములు రస
 భావచమత్కృతుల పలుకుసరణి
 బహువర్ణములును విభక్తులు ధాతుల
 లంకృతిచ్ఛందో విలక్షణములు

తే. గావ్యసంపద కీర్యలు నిఘంటువులును
 గ్రమములేవియు నెఱుంగ విఖ్యాతగోప
 వరపు శ్రీకంఠ మల్లేను వరముచేత
 నఱిగ విత్వంబు జెప్పగా నేర్చికొంటి.

క. చెప్పమని రామచంద్రుడు
 నెప్పించిన పలుకు మీఁదఁ జెప్పెద నేనె
 ల్లప్పడు నిహవరసాధన
 మిప్పణ్యచరిత్ర తప్పలెంచకుడు కవుల్.

అంధ్రదేశమున గోపవరములు చాలగలవు. ఈమెనివాసము
 నెల్లూరి మండలములోని గోపవరమని కవి చరిత్రకారులు వ్రాసి
 యున్నారు.

ఈకవయిత్రి యాంధ్ర కవిత్వమెట్లుండవలయునో యీక్రింది
 మూడు పద్యములలోఁ జెప్పి యందుకనుగుణముగఁ దనగ్రంథమును
 రచించినది.

క. మునుసంస్కృతంబు తేటగఁ
 దెనిగించెడిచోట నేమి తెలియకయుండన్
 దనవిద్య మెఱయఁ గ్రమ్మఱ
 ఘనమగు సంస్కృతము జెప్పఁగా రుచియగునే.

అ. తేనె సోక నోరు తియ్యనయగురీతిఁ
దోసి యర్థమెల్లఁ దోఁపకున్న
గూఢశబ్దవిలతి కొట్లాట పనియెల్ల
మూఁగ చెవుడు నాడు ముచ్చటగును.

క. కందువమాటలు సామెత
లందముగాఁ గూర్చి చెప్ప నది తెనుఁగునకున్
బొందె రుచియై వీనుల
విందై మఱి కానిపించు విబుధులకెల్లన్.

రామాయణము ననేకులు రచించియుండగాఁ దాను మరల
రచించుటేల యని యెవ్వరై న నందురేమోయని శంకించుకొని యాప్ర
శ్నకీ క్రిందిపద్యములలో నీమె బ్రత్యుత్తర మొసంగినది.

ఉ. రాజితేక్తి మున్నెరఘరాము చరిత్రము సత్కవీశ్వరుల్
తేజమెలర్పఁ జెప్పుటది తెల్సియుఁ గ్రమ్మఁ జెప్పనేలనన్
భూజనకల్పకంబనుచు భక్తికి ముక్తికి మూలమంచు నా
రాజును నెవ్వరై న రఘురాము నుతించినఁ దప్పగల్గునే?

క. నేరిచి పొగడినవారిని
నేరక కొనియాడువారి నిజకృప మనుపన్
గారణమగుటకు భక్తియై
కారణమగుఁగాక చదువుకారణ మగునే.

తన గ్రంథమును నరకృతిసేయక శ్రీరామునకర్పించుటకుఁ గల
కారణము నీకింది పద్యములో నూచించినది.

ఉ. సల్లలిత ప్రతాపగుణ సాగరుడై విలసిల్లి ధాత్రిపై
బల్లిదుఁడైన రామనరపాలకు సన్నతిసేయు జిహ్వకున్
జిల్లర రాజలోకములఁ జేకొని యాడఁగ నిచ్చవుట్టునే
యల్లము బెల్లముందినుచు నప్పటి కప్పటి కాసనేతురే? ...

ఈకవయిత్రి కావ్యరచనాకాలమును గ్రంథమునఁ జెప్పలేదు. సంస్కృతాంధ్ర కవులను నుతించు నీక్రింది పద్యములో శ్రీనాథునిఁ బేర్కొనినది.

సీ. నురసన్నుతజ్ఞాను నువివేకి వాల్మీకి
సఖల వేదాగమాభ్యాసు వ్యాసు
ఘోరాంధకార ప్రభారవి భారవి
సత్కాంతి హిమకరశ్లాఘు మాఘు
వివిధకళాస్విత విఖ్యాతి భవభూతిఁ
ప్రకట కార్యధురీణు భట్టబాణు
మానినీ లోకసమ్మదముదుర్ శివభద్రుఁ
గవితారసోల్లాసుఁ గాళిదాసు

తే. సుతగుణోద్దాము నాచనసోము భీము
సవ్యమంజుల వాగ్ధుర్య సన్నపాద్యు
రసికఁడైనట్టి శ్రీనాథు రంగనాథుఁ
దిక్కకవిరాజును నుతించి ధీనిమించి.

పదునైదవ శతాబ్దినున్న శ్రీనాథును బూర్వకవిగా నుతించుట చేతను, పదునాఱవ శతాబ్దియందున్న కవుల నెవ్వరిఁ బేరుపెట్టి దలపెట్టక

క. తొల్లిటి యిప్పటి సత్కవి
వల్లభులను రసికవినుత వాగ్విభవకళా
మల్లులఁ గవితారచనల
బల్లిదులై నట్టి ఘనుల భక్తితోఁ దలతున్.

అని చెప్పియుండుట చేతను నీమె పదునాఱవ శతాబ్దియందుఁ బూర్వార్థమున నున్నట్లూహింపవచ్చును పోతన ననుకరించి “చెప్పమని రామచంద్రుడు” అను పద్యమును జెప్పియుండుటచే నీమె పోతన కంటె సర్వాచీనురాలు.

అక్కడక్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణదోషములున్నను మొత్తము మీఁద నీమె కవిత్వము మిక్కిలి మృదువయి మధురమయి రసవంత

ముగా నున్నదనియు, నిది పురుషులుచెప్పిన గ్రంథములలో ననేకములు కంటె మనోజ్ఞమై ప్రాథమై యున్నదనియు కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. విశ్వవిద్యాలయ పరిశుకేగు విద్యార్థుల కీప్రాతమును గొన్నిమాటులు పాఠ్య గ్రంథముగా నిర్ణయించియున్నారు.

ఈమె కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. రాజులు కాంతియందు రతిరాజులు రూపమునందు వాహినీ
రాజులు దానమందు మృగరాజులు విక్రమకేళియందు గో
రాజులు భోగమందు దినరాజులు సంతత తేజమందు రా
రాజులు మానమందు సగరమ్మున రాజకుమారులందరున్. బా.కా.

ఉ. నారదులైరి సన్మునులు నాకమహీజములయ్యె భూజముల్
శారదలైరి భామినులు శంకరశైలములయ్యె గోత్రముల్
పారదమయ్యె నీరధులు పన్నగనాయకులయ్యె నాగముల్
వారిదవర్ణమెల్ల సితవర్ణములయ్యెను బండునెన్నెన్. అ.కా.

చ. సుడిగొని రాముపదములు సోకినధూళి వహించి తాయి యే
ర్పడ నొక కాంతయయ్యెనట పన్నుగ నీతని పాదరేణు వి
య్యెడవడి నోడ సోక నిది యేమగునో యని సంశయాత్ముడై
కడిగె గుహుండు రాముపదకంజయుగంబు భయమ్ము పెంపునన్.

మ. వినుమోరాఘవ! పంక్తికంధరుడు దోర్వీర్యంబు సంధిల్లగా
జనకత్నైపతినందనన్ గొనుచు వ్యేచ్ఛావృత్తితో నేగుచో
వనితారత్నము దీనయై పలుకు తద్వాక్యంబు లేర్పాటుగా [అ.కా.
విని పోరాడగఁ బ్రాప్తమయ్యె మఱి యీవేషంబు భూమిశ్వరా.

ఉ. కూరలు నోటికిన్ దుచులు గూడుట దప్పెను దుంపతూడులుం
గారము తోచె జిహ్వాకును గమ్మని తేనెలు చేదులయ్యె గం
గారయె జిత్త మంతయును గంటికి నిద్ర వహింపదయ్యె శృం
గార మెలర్ప నీతఁ బొడగానమి రామనృపాల మాళికిన్. కి.కా.

ఉ. ఎవ్వడవోరి నీకుఁ బ్రభుఁడెవ్వఁడు చెప్పము నీవిటాంటిమై
నివ్వనరాశి దాటి యిటు కేగతి వచ్చితి నామమేమి నీ
వెవ్వని ప్రాపునం బెఱికి తీవన మంతయు శంకలేక యిం
కెవ్వని ప్రాపునం దునిమి తీసురవైరుల నెల్ల నుగ్రతన్. సుం.కా.

మ. పరుషోద్యత్కులిశాకృతిన్ బామలు చూపట్టంగ శోణప్రభో
త్కిరరేఖ ల్లనుఁగొల్పుల నిగుడఁ గోదండంబు వేదాల్పి భూ
వర వంశాగ్రణి రాముఁడద్భుతముగా వారాశిమీఁదన్ వడిన్
శరజాలంబులు పేర్చి వేయుటయు నిచ్చన్ బ్రాణభీతిన్ పడిన్.

చ. నరవర! నాదుచిత్తము మనంబున నీవె యెఱింగియుండియున్
బదుషములాడ నేమిటికిఁ బాపము నాయెడ లేదు కాదు పో
సురలు నుతింప మేటిసాదఁ జొచ్చెద మెచ్చు డటన్న రామభూ
పరుని మనం బొడంబడిన వారిజలోచన సీత యాతఱిన్. యు.కా.

—*—

178 రావరది దేచిరాజు

ఈకవి నామముమాత్రమే తెలిసినది. కాని యాతఁడు రచిం
చిన గ్రంథముపేరైనను దెలియలేదు. అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందున్న
యుదాహరణ గ్రంథసంఘాత గ్రంథముపేరు చెప్పకుండ నీతనిదొక్క
పద్యముదాహరించిరాడు. ఈపద్యమునుబట్టి గ్రంథనామమూహింప
ననునైనదికాదు. ఆపద్యము నీకింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

మ. ఘనవప్రో పరిచాగ్ కేతుకషణన్ గంజారి బింబంబు కం
దినదంచున్ బురిముగ్ధ భామినులు పీఠిన్ గందువో దోమఁ జం
దన మర్ధింగొని లీల నీలరుచిమత్కాంతోరు హర్ష్యంబు లె
క్కిన సంభోదతటిల్ల తావితతిమాడ్కిం బొల్తు రుద్యద్గతిన్.

ఈకవి క్రీ. శ. 1560 కంటఁ బూర్వము. ఇతనినిగూర్చి
యింక నేమియుఁ దెలియదు.

179 పో శై ట్టి లింగ క వి



నవచోళ చరిత్రము, మలహాణ చరిత్రము, శంకరదాసమయ్య చరిత్రము, వీరసంగయ్యదేవచరిత్రము, శిష్యప్రబోధము అను ద్విపద కావ్యము లీతనిరచనములు. నవచోళచరిత్రము శ్రీసంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిల వారిపీఠికతో ముద్రితమయినది. తక్కిన గ్రంథములు గప్పట్టుటలేదు.

నవచోళ చరిత్రమునఁ గవితననుగూర్చి యిట్లు చెప్పఁగొనినాఁడు.

విమలశివాచార విభవసంప్రీతి

విమలమా నవచోడ విభవంబులెల్ల

నిర్ణయంబుగఁజేసి నిపుణత మెఱసి

వర్ణించునట్టి నావంశమెట్లునిన,

క్షీతిని “మాతా-హిమగిరిసుతా” యనఁగ

నతిశయరీతి “పితా-రుద్ర” యనఁగ

బాంధవుల్ శైవులు భక్తులొననఁగ

శంకరదాసయ్య - శరణవంశజుడ

శంకరదాసయ్య - శరణగోత్రజుడ

మూలమా శ్రీగురు పూజించుశ్రీల

లీలఘను పోశైట్టి లింగమునాఁగఁ

బరఁగినవాడ సద్భక్తుల కరుణ

స్థిరభక్తి మహిమలఁ జెలగినవాడ.

వీరశైవులు తమకులగోత్రములఁ జెప్పఁగొనరు. ఈకవియు నట్లే శంకరదాసయ్య వంశమనియు, నదియే గోత్రమనియుఁ జెప్పి యూర కుండెను. శంకరదాసయ్య గొప్పశివభక్తుడు. అందుచే నతనిగోత్ర జుడననియు, నతనివంశజుడ ననియుఁ జెప్పఁగొనినాఁడు. ఆదాసయ యీకవికి దీక్షాగురువేమో !

ఈక్రింది ద్విపదలవలన నీతఁడు రచించిన గ్రంథనామములును

చకిలాల లింగప్ప యనునతఁ డీనవచోళ చరిత్రమును రచియింపుమని
కవిని బ్రోత్సహించినట్లును దెలియవచ్చుచున్నది.

భక్తులసద్గోష్ఠిఁ బాయనివాఁడు
భక్తి మనస్సున ఫలియించువాఁడు
ధర్మార్థపరుఁడు నిద్దంబగుభక్తి
నిర్మలచిత్తుండు నీతివర్తనుఁడు
పరమాత్ముఁ డుద్దామబగిరాముపల్లి
గురుపదభ్యాసుండు గురుపూజితుండు
సంగీత భక్తిభాషణుఁడు చకిలాల
లింగప్ప సద్భావలీలల నొప్ప
నన్ను రావించి మన్నన గారవించి
మున్నుఁగా భూతితాంబూలంబు లొసఁగి
నెరవొప్ప నీవుల వేడ్కతో నొసఁగి
హర్షంబు తోడుత నహ్లాడిట్లనియె.

“ఇరవొంధ మునుముక్తి నీశు రామేశు
వరలాభమున భక్తవరులగుననఁగ
కరమర్థి వెలయు శంకరదాసమయ్య
చరితంబు నవ్వీరసంగయ్య దేవు
చరితంబు మల్లణచరితంబు మఱియు
హర్షంబుఁ దనర శిష్యప్రబోధనము
నచలితరీతిఁ బరమాను రాగమున
రచియించితివి భక్తిరచన నింపొందఁ
గావున నట్టి సంస్కారివి గాన
భావజ్ఞు లగు భక్తిపరులు గారణులు
రసికులు నవచోడరాజులు మున్ను
నసలారఁ బూజించి యాధ్యత మించి

చలనొప్ప మోక్షంబు పడసిన మహిమ

నలగన్నడముఁ జేసి రాద్యులు మున్ను
వెలయఁగా నీవును విజ్ఞానమునను
దెలుఁగున నద్దాని ద్విపదఁ గావించి
స్థిరగురుమూర్తి దేశికచక్రవర్తిఁ
బరమాత్ము శ్రీరాముపల్ల నివాసి
దృఢయశస్కరుఁడు మృత్యుంజయేశ్వరుఁడు
నవిరళభక్తి సామ్రాజ్య పూజ్యుండు
సద్గుణగణనిధి సత్యసంధుండు
మద్గురునాథుండు మన్మథోహరుఁడు
అనురక్తి నట్టిమహాత్మునిపేరఁ
దనరారఁగా నంకితము సేయవలయుఁ"

కవి యీగ్రంథమును బగిరాము పల్లెయందలి మృత్యుంజయేశ్వర
స్వామికిఁ గృతియిచ్చెనని శ్రీ ఆదినారాయణశాస్త్రులవారు వీరికలో
వ్రాసియున్నారు. వైని వ్రాసిన ద్విపదలనుబట్టి కృతిపతి దేవుఁడు
కాఁడనియి, బగిరాముపల్లె నివాసియగు మృత్యుంజయ సామముగల
మానవుడనియు కృతిప్రేరకుఁడైన చకిలాల లింగప్పకును మరికొందఱు
శివభక్తులకును గురువనియు నేనూహించుచున్నాఁడను. ఈబగిరాము
పల్లెను శ్రీరాముపల్లెయనియు రామపల్లె యనియు నీగ్రంథముననే కవి
వాడియున్నాఁడు. ఈగ్రామమెచ్చటనున్నదో తెలియలేదు. బళ్లారి
మండలముననో, మైసూరు రాష్ట్రముననో ఉండియుండును. నవచోళ
చరిత్రము మొదలఁగన్నడభాషలో నుండెనట! దాని నీతఁడాంధ్రీక
రించెనట! కవి రెండుభాషలయందును బండితుఁడై యుండవలయును.
గ్రంథమునందలి మఱికొన్ని ద్విపదలను జదివినను మృత్యుంజయుఁడు
మానవుడే కాని దేవుఁడు కాఁడని తోచినది. ఆశ్వాసాద్యంతముల
యందుఁ జకిలాల లింగప్పయే సంబోధింపబడియెను.

గార్లపాటి లక్ష్మణుఁ డీపోశైట్రి లింగకవికి గురువనియు,
నాతఁడు వీరభద్రేశ్వర విజయమును రచించెననియు నీకవి నవచోళ

చరిత్ర కృత్యాది ద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. వాని నాలక్షణకవి చారిత్రమునం దుదాహరించెదను.

(శ్రీ)అదినారాయణశాస్త్రులవారు పీఠికలో నీక్రిందివాక్యములను వ్రాసి యీకవి కుమ్మర కులజుడని నిర్ణయించినారు.

“సాధారణముగా తక్కిన కవులందఱును పేర్కొన్నట్లుగా గాక ప్రతిచోటునను శరణవంశజుడ శరణగోత్రజుడ అని యిట్లు ప్రప్రతి సూచకముగా ప్రయోగించిన పదములు ఈయనయొక్క వీరశైవోత్తమత్వమును వెల్లడిసేయుచున్నవి. లింగకవి, కులగోత్రముల కతీతమగు వీరశైవ కుటుంబమువాఁడైనను ఇంటిపేరు పోశెట్టి యనుపదము ‘ఇతఁడు అంధ్రదేశమునందలి కుమ్మరుల వంశమునకు జెందినవాఁడని’ సూచించుచున్నది. శెట్టిపదమిప్పటికిని కుమ్మరులలో అమాచానముగ వాడబడుచు వచ్చుచున్నది. పైగా పోశెట్టివారు కుమ్మరులలో తప్ప మాయెఱిగినంతదనుక నితరవర్ణములలో లేరు. ఇందుకు ఈయన గ్రంథమునందే మఱియొక్క చిన్నయాధారమును గలదు. గ్రంథారంభమున భక్తగణస్తుతిని జేయుచు పురాతనులును ఆదియుగములకు జెందినవారు నగు నందీశ్వరుని భృంగీశ్వరుని పేర్కొన్నతరువాత - వీరశైవులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిని గడించినవారు - అన్నివిధముల రెండవ ఈశ్వర మూర్తులని పేర్కొనదగినవారు - అగు బసవేశ్వరుఁడు, పండితారాధ్యుఁడు మున్నగువార లెందఱోయున్నను తొలుదొల్ల భక్తగణస్తుతిని కుమ్మర గుండయ్యతో ఆరంభించుచున్నాఁడు చూడుడు.

(శ్రీ)నందినాథుని (శ్రీ)భృంగినాథు

మానకంజారు కుమ్మరగుండవిభుని

శంకరదాసయ్య శమనారిమరుళు - ఇత్యాది.

ఎంతవారికిని స్వకులప్రశంస అవశ్యకార్యముకదా! కాగా పైనివివరించినదానివలన లింగకవి కుమ్మరకులమునందు జన్మించినవాఁడనియును శంకరదాసుని వంశమునందు జన్మించినవాడనియును తెలుచున్నయది.

“ఈవాక్యమునుబట్టి కృత్రిక ర్తయగులింగకవియును కృత్రికప్రేరకుడగులింగ ప్పయును ఇద్వరునుగూడ కుమ్మరకులమువారేయని దృఢమగుచున్నది.”

ఈవిషయమున శ్రీశాస్త్రులుగారియూహ సత్యమేకావచ్చును.

ఈకవికాలమును నిర్ణయించుట కెట్టియాధారములును గ్రంథమునలేవు. శ్రీశాస్త్రులవారు పీఠికలో “ఈగ్రంథమును రచించిన పోశెట్టి లింగకవి పదునైదవశతాబ్ది చివరవాడు” అని వ్రాసియున్నాడు. కాని యందుల కాధారములనీయలేదు. ఇతరాధారములేవి యైన లభించువఱకదియే యనుసరణీయము.

ఈగ్రంథమునఁ గరికాలచోళుడు, విక్రమచోళుడు, ఉత్తుంగచోళుడు, అహివరచోళుడు, వంధర్మచోళుడు, సత్యేంద్రచోళుడు, మరుజేంద్రచోళుడు, ఉత్తమచోళుడు, వీరచోళుడు అను తొమ్మిండుచోళుల చారిత్రమును చెప్పఁబడినవి. ఈకథలు పండితారాధ్యుల వారు బైరవరాజునకు చెప్పినట్లందుఁ జెప్పఁబడినది. ఈబైరవరాజు పశ్చిమ సముద్రతీరమందున్న సాసలాపురమున కధిపతియై. ఈసాసలాపుర మెచ్చటిదో బైరవరాజెవ్వరో తెలియలేదు. పండితారాధ్య చరిత్రమునం దీబైరవరాజు వృత్తాంత మేమియు నుదాహృతముకాలేదు.

ఈచోళులు తొమ్మిండుగురు గొప్ప శివభక్తులు. ఈశ్వరానుగ్రహమువలన మానవాతీతములగు నద్భుతకార్యములనొనర్చి తుదకు కైలాసమునకేగిన వృత్తాంతములే యిందువల్ల తమిళములైనవి. కరికాలచోళుడు దక్క తక్కిన చోళులు చారిత్రక పురుషులవలె గన్పట్టరు. బైరవరాజును జారిత్రక పురుషుడుకాడు. ఇదిచారిత్రముకదాయని చారిత్రక దృష్టితోఁ జూచినవారి కిందుఁ జారిత్రకాంశములు లభింపవు. పండితారాధ్యులు కవి పండితుడు. నిరుపమాన శివభక్తుడు. ఈతని చారిత్రమును ఆంధ్రకవితరంగిణియందు (2 వ సం. పుట 26) వ్రాసియున్నాడను. బసవనారాధ్యుఁ లీతనినిగూర్చి యొకపెద్ద ద్విపదకావ్యమును, శ్రీనాథుడు పద్యకావ్యమును వ్రాసియుండిరి.

ఈగ్రంథమునఁ బ్రథమాశ్వాసమంతయుఁ గరికాల చోళుని కథయే. ఇతనిని తిక్కనసోమయాజి తన నిర్వచనోత్తర రామాయణమునః

శా. చేసేతన్ బృథవీశు లందుకొనఁగా గాశీసింధు తోయంబులన్

జేసె నృజన ముంగుటంబున హరించె నృల్లవోర్వీనును
ల్లాసంబొందఁగ ఫాలలోచనము లీలంగట్టెఁ గావేరిహే
లాసాధ్యాఖిలదిబ్బుఖుండు కరికాలత్మోవిభుం డల్పుడే ?

అని కీర్తించియున్నాఁడు. ఈతఁడొనర్చిన ఘనకార్యములలోఁ గావేరినదికిఁ గట్టకట్టించుటమాత్రమే. నవచోళ చారిత్రమునవర్ణితమైనది. ఈకవి ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ నీనవచోళులకథలలో భాస్కరచోళుఁడు, ముక్కంటిచోళుఁడు, పిట్టన్వ, చెన్నయ్య, నయనార, మితవచనుడు గణపాలుఁడు మొదలగు శివభక్తుల కథల నుగ్గడించినాఁడు. ఐదవ యాశ్వాసమంతయు, భైరవరాజుతో సంబంధించిన కథలను వర్ణించెను. మఱియు, నీశ్వరపూజాద్రవ్య మహిమము, ఆరాధనవిధి, నైవేద్య విధానము మొదలగు శైవాచారములను, వేదాంత విషయములను జెప్పియున్నాఁడు.

ఇతని కవిత్వము సరసమై మనోహరముగా నున్నది. మచ్చునకుఁ గొన్ని ద్విపదలనిట వ్రాసెదను.

జననతంబుగఁ బూర్వజస్మంబునందు
మనుజుండనై బహుమన్ననల్ బడసి
వెలయ నువ్వుల ననుభవించుటఁజేసి
బలువేగ వానింటఁ బశువురూపమున
జనియించి యవ్వకష్టంబులఁ బడుచు
పనిచేసి పెట్టితి బహుమార్గములను
అట్టిచందంబున నాఖుణశేష
మెట్టునుఁదీఱక యాగతిసేను
యీచేనికావలి నిట్లున్నదాన

ఈచందమెఱుంగక యీతిలలుసీవు
 అపహరించియు నేమియార్జింపగలవు
 ఉపమెఱుంగవు సీవు ఊరకపోవు
 చెనసి నువ్వులఋణము చెడ్డదియనుచు
 వినియు నెఱుంగవు వేదుఱుగావు
 చనుమన్న నువ్వులు జల్లునవిడిచి
 చనియె నచ్చటనుండి సారమార్గమున

—౨౪—

180 గార్ల పాటి లక్ష్మణ కవి

ఈకవినిగూర్చిన విశేషములేనియుఁ దెలియదు. పోశెట్టి లింగన
 కవి రచించిన నవచోళ చరిత్రమును ద్విపదకావ్యములో సీలక్ష్మణకవి
 వీరభద్ర చరిత్రమును రచియించిన ట్లీక్రింది ద్విపదలలోఁ జెప్పి
 యున్నాడు.

వీరభద్రేశ్వరు విజయ సాహసము
 వీరరసమున విరచించితానె
 దాతయై కవులకు ధాతిలో నుతవి
 ధాతయై మఱి నెఱదాతయైమిగులఁ
 బాటల సదృశి పదులు నుతసేయఁ
 బాటికెక్కిన గార్లపాటి లక్ష్మణుని
 వెలయుఁగా వినుతించి విజ్ఞానమునను

తెనాలి రామకృష్ణకవికి, తెనాలివారను యింటిపేరు రాకపూ
 ర్వము గార్లపాటివారను గృహనామమును గలిగియుండెడివారని విన
 వచ్చుచున్నది. ఇతని కాలమును దెలియదు. పదునాఱవ శతాబ్ది
 వాఁడని యనుకొందము. తెనాలి రామకృష్ణుని తండ్రియైన గార్లపాటి
 రామమంత్రి కీతఁడు సోదరుఁడేమోయని యొకయూహ కలుగు
 చున్నది.

వీరిభద్ర చారిత్ర మిప్పుడెచ్చటను గన్పట్టుటలేదు. అది ద్విపద కావ్యమో పద్యకావ్యమో తెలియలేదు.

—శ—

181 తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుడు

ఇతఁడు సందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు; ఋక్కాళియుఁడు; ఆశ్వలా యన సూతుఁడు; భారద్వాజ గోతుఁడు; తాళ్ళపాక యన్నయా చార్యునకుఁ బ్రపౌతుఁడు; పెదతిరుమలాచార్యునకుఁ బాతుఁడు; చిన్నన్నకుఁ దమ్ముని కుమారుఁడు. ఈమువ్వురును గవులు. వీరిచా రిత్రములు నీయాంధ్రకవిరంగిణి (6; 8 సం.) యందు వ్రాసియున్నాఁడను.

ఈతిరువెంగళనాథుని తండ్రి వేంకటేశదీక్షితుఁడు. ఈకవి నివాసము తిరుపతి.

ఇతఁడు అమరుకకవిచే సంస్కృతమునరచితమైన యమరుకమును శృంగారశతకము నాంధ్రీకరించి శ్రీవేంకటేశ్వరున కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. ప్రతిపద్యమునకును ముందాపద్యము నందలి భావమును వచనములోఁ దెలిపియున్నాఁడు. శ్రీవేంకటేశ్వ రుని నుతించుచు వ్రాసిన మొదటిపద్యమిది—

ఉ. “శ్రీరుచిరాంగ నాశ్రమ విచిత్రవిభాషణ సూనచందనో

దార్విలాసదీపితమునై యసితోత్పలకాంతి మించి శృం

గారరసంబు దోఁచెననఁ గన్నులపండువునై న మేనియొ

య్యారముఁ జూపు వేంకటనగాధిపుఁ డీవుత మాకుఁ గోరికల్.”

మొదటి పద్యమునకు ముందు వ్రాసినవచనము:—

వ. “శృంగార రసప్రధాన మమరుక కావ్యము శృంగారము—

సంభోగము, విప్రీలంభము ననిరెండు విధములు. అందులో సంభోగ శృంగారము మొదలుగా నుద్యోగించి శృంగార రసానకు ఆలంబన విభావమైన నాయికాస్వరూపమునే దేవతగా భావించి తృతీయపురుషార్థమునుగూర్చి ఆశీర్వాదిస్తున్నాఁడు.

చ. చెదరిచలించు ముంగురులు, స్వేదకణంబుల నింతజారు భా
 ట్టాదవు రతాంతకాంతిమెయి నొయ్యనశోలెడుకన్నుదామరల్
 కదలెడు కుండలంబులును గల్గిన పౌరుషభాసమానయా
 ముదితముఖారవింద మతిమోదము మీకు నొసంగుగావుతన్.

దీనికి సంస్కృతశ్లోకమిది:—

శ్లో. ఆలోలామలకావళిం విలులితాం బిభ్రచ్చలత్కుండలం
 కించిన్మృప్త విశేషకం తనుతరై స్వేదాంభసాం జాలకైః
 తన్వ్యా యత్సరతాంతతాంతనయనం వక్త్రం రతివ్యత్యయే
 తత్త్వాం పాతుచిరాయ కిం హరిహర బ్రహ్మదిభి ర్దేవతైః.

తుదిపద్యమునకు ముందున్న వచనము:—

ప. “నాయికా పాదతాడితుడైన నాయకుడు మదనదేవునకుఁ
 బ్రియుండని కావ్యాంతమందుఁ గవీశ్వరుడు మంగళాచరణమును
 జేస్తున్నాడు.

ఉ. యావరసార్దమున్, గిసలయోరుణకోమలమున్ విమాత్నర
 త్నావళి నూపురంబును మదాలసభావము నౌపదంబుచే
 నేవరపూరుషుండు ప్రణయేర్ష్యఁ బరాంగనచేతఁ దాడితుం
 డై విలసిల్లువాఁడు కుసుమాయుధ దేవునకుం బ్రియుండగున్.

ఈపద్యమున కమరుకుని శ్లోకమిది:—

శ్లో. సాలక్తకేన నవపల్లవ కోమలేన
 పాదేననూపురవతా మదలాలసేన
 యస్తాడ్యతే దయితయా ప్రణయాపరాధా
 ద్దంగీకృతో భగవతా మకరధ్వజేన.

గ్రంథాంతమునఁ గృతిక ర్త తననుగూర్చి యీరెండు పద్యము
 లను జెప్పుకొని యున్నాడు.

క. ఇలఁ దాళ్ల పాక సత్కుల.

తిలక శ్రీవేంకటేశ దీక్షితసుతుఁడు

చ. చెదరిచలించు ముంగురులు, స్వేదకణంబుల నింతజారు భా
 ట్టాదవు రతాంతకాంతిమెయి నొయ్యనశోలెడుకన్నుదామరల్
 కదలెడు కుండలంబులును గల్గిన పౌరుషభాసమానయా
 ముదితముఖారవింద మతిమోదము మీకు నొసంగుగావుతన్.

దీనికి సంస్కృతశ్లోకమిది:—

శ్లో. ఆలోలామలకావళిం విలులితాం బిభ్రచ్చలత్కుండలం
 కించిన్మృప్త విశేషకం తనుతరై స్వేదాంభసాం జాలకైః
 తన్వ్యా యత్సరతాంతతాంతనయనం వక్త్రం రతివ్యత్యయే
 తత్త్వాం పాతుచిరాయ కిం హరిహర బ్రహ్మదిభి ర్దేవతైః.

తుదిపద్యమునకు ముందున్న వచనము:—

ప. “నాయికా పాదతాడితుడైన నాయకుడు మదనదేవునకుఁ
 బ్రియుండని కావ్యాంతమందుఁ గవీశ్వరుడు మంగళాచరణమును
 జేస్తున్నాడు.

ఉ. యావరసార్దమున్, గిసలయోరుణకోమలమున్ విమాత్నర
 త్నావళి నూపురంబును మదాలసభావము నౌపదంబుచే
 నేవరపూరుషుండు ప్రణయేర్ష్యఁ బరాంగనచేతఁ దాడితుం
 డై విలసిల్లువాఁడు కుసుమాయుధ దేవునకుం బ్రియుండగున్.

ఈపద్యమున కమరుకుని శ్లోకమిది:—

శ్లో. సాలక్తకేన నవపల్లవ కోమలేన
 పాదేననూపురవతా మదలాలసేన
 యస్తాడ్యతే దయితయా ప్రణయాపరాధా
 ద్దంగీకృతో భగవతా మకరధ్వజేన.

గ్రంథాంతమునఁ గృతిక ర్త తననుగూర్చి యీరెండు పద్యము
 లను జెప్పుకొని యున్నాడు.

క. ఇలఁ దాళ్ల పాక సత్కుల.

తిలక శ్రీవేంకటేశ దీక్షితసుతుఁడు

రుని బేర్కొనుటచే నెల్లూరు మండలమందలి యుదయగిరియో,
తత్త్వంతమో యీతని నివాసమనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈతని
భార్యపేరు సావిత్రి. ఈతని గోత్రసూత్రములు తెలియలేదు.

ఈకవియుతులేబది విధములని యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పి వాని
పేరుల నుదాహరించి, లక్షణములను వ్రాసియున్నాఁడు.

క. కొందఱు యత్తులై దందురు

కొందఱు పదియందు రవియుఁ గొనకొనక మదిం

బొందుగఁ బంచాశద్వళ్ళు

లందముగ ఘటింతు నుకవులొనని పొగడన్.

ప్రాసము లిరువదియారు విధములని నుడివి వారిపేరులను లక్ష
ణములను వివరించియున్నాఁడు.

ఆంధ్రభాషామర్మములు, వర్ణఫలములు, సంధివిశేషములు, గణ
లక్షణములు, గణఫలములు, గణకూటములు, తత్ఫలములు మొదలగు
ననేకవిషయములిందుఁ గలవు.

ఇతఁడు లక్ష్యములను దానే రచించెను. కాని యితరకవుల
గ్రంథములనుండి గైకొనలేదు.

సీ. గీ. దీనమందార! కపిలాన దీవిహార!

ఘనదయాకాంత! గరళ పట్టణనిశాంత.

ఈకవికాలమును దెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధారము తెవ్వి
యును గ్రంథమునలేవు. కృతిపతి గరళపురీశ్వరుఁడు. పూర్వకవిస్తుతి
లేదు. ఇతరకవుల గ్రంథములనుండి లక్ష్యములను గైకొనలేదు. వంశ
వర్ణణములేదు. ఇతఁ గాలనిర్ణయమెట్లు సాధ్యము?

కవితాశైలి తెలియుటకై నీతని లక్ష్యములనుండి మూఁడు పద్య
ముల నుదాహరించెను.

భిన్నవర్గయతిః—

మ. కనఁగా లక్ష్యములయ్యె సజ్జనమనః కంజార్క! బాలేందుమం

దన! సారంగకరాబ్జ! సద్గుణితాంత శ్రీశ! సంజాతఖం

డన! గారీహృదయేళ! శంకర! కృతాంతస్సార దోర్గర్వలుం
తన! శ్రీపట్టణనివాస! రక్షితసుధాంధస్సంఘరాజా! యనన్.

తద్భవములు:—

ఉ. జక్కవ లంచలున్ జముండు జన్నము సత్తియు బత్తిలచ్చియున్
రక్కసి వన్నెసింగమును రచ్చమొగంబును గాము నిద్దమున్
చక్కెర రిక్కలచ్చనము జవ్వనమున్ బయనంబు పక్కియున్
లక్కయుఁ గక్కసంబనఁగ లక్ష్మములయ్యె మహేశ! శంకరా!

చ. సరససఖాంతరంబులను గత్కవిత్వ రచియింపుఁడి యనన్
గుడుతుగ మాతృకార్చనము గూడదు గావున కారదాపధూ
చరణసరోజ యుగ్మమును సన్నుతిఁజేసి కవిత్వమున్ ఘనం
బరయ ఘటింపవచ్చునని రాదికవీందులు సానురాగతన్.

ఈలక్షణమంజరి ముద్రితము కాలేదు. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్
తాత్పర్యాలయమునందొక వాతప్రతియున్నది.

“గరళపురి, కపిలానదు లెచ్చటనున్నవో అవియేపయో తెలియ
రాలేదు.”

—* *—

183 కావూరి యెల్లయకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; వెంకనా
మాత్యపుత్రుఁడు.

ఈకవి మిత్రవిందా పరిణయమును బ్రబంధమును, బ్రహ్మాండ
పురాణమును నాతాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచియించెను. మిత్ర
విందాపరిణయ మిపుడెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. అందుఁ దనవంశ
మునుగూర్చి విస్తారముగాఁ జెప్పియుండుటచే బ్రహ్మాండ పురాణమున
మఱలఁ జెప్పలేదని యొకించి పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. కరమొప్ప మిత్రమిందా

పరిణయమున నస్మదీయ పావనవంశం

బురచించితఁ గావున వి

స్తరముగఁ జెప్పఁబడదయ్యెఁ దత్కృమమిందున్.

క. శ్రీవత్స గోత్రతిలకుం

డై వెలసిన సుకృతి వేంకనార్యసుతుడన్

కావూరి యెల్ల నాఖ్యుడఁ

శ్రీవల్లభ పాదపద్మ సేవారతుడన్.

బ్రహ్మాండపురాణము శ్రీరామచంద్రున కంకితమియఁబడినది. ఇందు అర్థపంచక వివరణ ఖండముమాత్రమే చెప్పఁబడినదని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఆపురాణము నంతయు నాంధ్రీకరింప లేదు.

గీ. అర్థపంచక విజ్ఞాన మమలహృదయ!

నీకు నెఱుంగఁగఁ జెప్పితి నెమ్మిహోడ

దీని నెఱిగినవారు విజ్ఞానఘనులు

వారె శ్రీవిష్ణుపదమునఁ జేరువారు.

తిరుమల తిరువెంగళాచార్యుఁ డీతనిగురువని యీక్రిందిపద్య ములలో గీర్తించుచున్నాడు,

క. హరిపాదకమలసేవా

నిరతు విశుద్ధాంతరంగు నిర్మలచరితున్

తిరుమల తిరువేంగళ స

ద్గురు నాశ్రితము క్తిదాయకుని స్మరియితున్.

బమ్మెరకేసకవి మల్లకవుల గురువుకూడ తిరుమలతిరువేంగళాచార్యుడే కాల్చివీరిరువురు నొకేవ్యక్తియని యెంచుటకుఁ దగిన యాధారములులేవు. వీరిరువురు నొకరేయైనయెడల, నీయెల్లయ కవి కేసకవి మల్లకవుల సమకాలికుడై క్రీ. శ. 1600 సంవత్సరప్రాంతమున నుండియుండును.

ఎఱ్ఱనకవికృతకొక్కోకమును గృతినందిన కుంటముక్కుల మల్లన మంత్రీకిఁగూడఁ దిరుమల తిరువెంగళాచార్యుడే గురువు. (ఎఱ్ఱనకవి చరిత్రమును జూడుడు. ఆ. క. త. 8 సం. 201 పుట) ఆతఁడును నీయెల్లయకవి గురువును నొకరే యని తోచుచున్నది. మల్లమంత్రి క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమువాఁడు. కావున నీకవియు నాకాలమునందుండి యుండునని నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవుల నీకింది పద్యములో నుతించి యున్నాఁడు.

సీ. కాళిదాసాది సత్కవులఁ బ్రార్థనచేసి
యాంధ్రకవీందుల కాదియైన.

శబ్దాను శాసను చరణముల్ సేవించి
హరిహరనాథ పదాబ్జభ్రంగుఁ
బ్రేమతోఁ దిక్కినసోమయాజి నుతించి

శ్రీభాగవత సుధా సేవనాభి
రత్నని బమ్మెరపోతరాజు సన్నుతిసేసి
రామకథాసుధారసికులైన

భాస్కరుని రంగనాథునిఁ బ్రస్తుతించి
మఱియు ధారుణిఁ బరగు సమస్తసుకవి
వరుల సంప్రీతిఁ దలఁచి విద్యజ్ఞనముల
పాదపంకేరుహంబుల భక్తిఁగొలిచి.

ఇతఁడు బమ్మెరపోతనను నుతించియుండుటచే 1500 సంవత్సరమునకుఁ పూర్వముఁకాదు. పదునాఱవ శతాబ్దివాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును.

కావూరు అనుగ్రామము గుంటూరు మండలమునందున్నది. దానినిబట్టి యీతని గృహనామ మేర్పడియుండును. ఈతఁడాగ్రామ నివాసుడేమో!

ఈకవి కవిత్వము లలితమై మనోజ్ఞముగానున్నది. శైలికై
కొన్ని పద్యముల నిచ్చుచున్నాడను.

బ్రహ్మాండ పురాణమువందలి పద్యములు :

డి. ఇన్నియుఁ జెప్ప నేటికి బుధేశ్వర! నిశ్చయమేన నీవు వి
ద్యన్నుత! నీదుసూత్రమున ధారుణిపై ననుఁ బూజసేయు వి
త్పన్నులు నస్యదంశజాలు భక్తులు మచ్చరణాగతుల్మరి
న్నన్నె తలంతు రందుకతనన్ సులభంబుగ మోక్షమిచ్చెదన్. ఆ. ౧
మ. అకటా! యీమనుజాధముం డిపుడు మోహాయత్తుండై యిట్టిపా
తకముల్ జేయునె దీని కేదిగతియో దారాత్మజార్థంబుగా
సకలాఘంబులు జేసినందుది వివస్వత్సూతి దండింపుచో
నొకరుండేకద వీడురారు తనయుల్ యోషీజనుల్ బాంధవుల్.

చ. అనవుడు విష్ణుదత్తుడు మురాంతకు మాతలఁజూచి యిట్లనున్
ఘనభుజులార! యేజడుడ; కర్మవిహీనుండ; మూఢచిత్తుండన్
వనరుమానాథు కెన్నడును వందనమైన నొసంగనేర నే
దినమునఁ జేసినాడఁ బరదేవతకుం బరిచర్య నెప్పరే ! ఆ 3

డి. వేదవిగర్హితంబు లగువృత్తము లెల్లను వరసీయముల్
వేదములం బురాణముల విశ్రుతమైన రమాధినాథు బ్ర
హ్మాదులు మానసాబ్జములయందు భజింపుచునుండు రట్టిదా
మోదరుఁ డాద్యు నెట్లు భవదుక్తుల మానుదునయ్య ధీనిధీ. ఆ ౪

చ. వెలవెలఁబాతె మేఘములు విశ్రుత మయ్యెనభంబు పంకముల్
దులదులవాతె ధాత శశితోయజమిత్రులు కాంతి సంపదన్
వెలసిరి పద్మపండములు వేడ్క మరందము గ్రోలెఁ దుమ్మెదల్
కలకలుదేరె వారి శుభగస్థినొప్పె సమస్త జంతువుల్. ఆ ౫

చ. మఱియును రామకృష్ణులు గ్రమంబున గోపరిపాలనాఘ్యులై
కరమనురక్తి పల్లవనికాయములం దమయీడువారి నా
దరమునఁగూడి యాడుచు ముదంబున వేణురవంబు సేయుచున్
సరసగతి న్వి నోదములు సల్పుచు గోవుల మేపుచుండఁగాన్. ఆ ౬

ఈబ్రంధమున పరశురామ, బలరామ, కృష్ణావతారముల చరిత్రములు వర్ణితములైనవి.

—()—

184 అంగద బనవయ్య

ఇతఁడు ఇందుమతీ కళ్యాణమును ప్రబంధమును రచించినట్లు రామాప్రగ్గడ జగ్గన్నకవి ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహృతములైన యందలి పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇంతకంటె నీకవి చారిత్ర మేదియుఁ దెలియరాలేదు. ఈతని యింటిపేరు అంగదయ్యా? అంగ రయ్యా? యని సంశయము కలుగుచున్నది. జగ్గన్నకవి కాలము క్రీ. శ. 1560 యగుటచే నీతఁడంతకుఁ బూర్వఁడగుట నిశ్చయము. ఎంత పూర్వఁడో తెలియదు. ఈతని యందుమతీకళ్యాణ మిప్పుడెచ్చటను గన్పట్టుట లేదు. ఉదాహృత పద్యములనుబట్టి యీతని కవిత్వము రసవంతమై మనోహరమైనది యని తోచుచున్నది.

మ, ఉదయ స్తంభములోపలన్ నెడలి తానుద్యత్తమో దైత్యుని
గుడియంబట్టి గభ స్తిమన్నహరి సకోభంబునన్ వానీ దు
ర్మదగాత్రంబు కరంబులం దునుమ ధారాళాసప్రపూరంబు కా
విదివిం బర్విసకై వడిన్ గలయఁ బర్వెన్ సాంధ్యరాగచ్ఛవుల్.

ఉ, బీదకచీవిభండు దితిబిడ్డ లపార్వలు వారుపల్లెఱున్
బాధలఁ బెట్టఁగాఁ జెఱలు వట్టగ నుండుట భారమంచు రం
భాది మరున్నివాస ల్లనదస్సరసల్ చనుదెంచి వచ్చిరో
నా దరపుల్ల పద్మవదనల్ విహరించుదు రప్పురంబునన్.

సీ, హేమసింహాసనం బెక్క నుద్యోగించు

మణికల్పితాస్థాన మంటపమున,

విసరించుకొనఁ జూచు వింజామరంబున

వైరి వీరవిలాస వతుల చేత

నాటింపదలంచు నానాదీప్తసంధుల

గెలుపు గంబంబులు వలసినన్ని

దుష్టరాక్షసకోటి దునుమ విచారించు

మఘవన్ముఖాఖిలామరులు వొగడ

గీ. సంతసము జహ్నుకన్యాతటాంతరముల

సద్వరంబులు గావింప నలవరించు

నెలత నిచ్చలు నిజగర్భ నివసదర్శ

కప్రభావ పరిప్రాప్తి గౌరవమున.

సీ. శశిమండలముమీద సాంద్ర చంద్రికవోలె

నును మొగంబునఁ దెల్లఁదనము నిల్చె

బసిడి కుండలమీద బలభిన్నులు వోలె

వలిచన్న ముక్కుల నలుపులాదవె

నిరుపేదమీది నిర్మిద్ర సుపదవోలె

మధ్యభాగంబున మహిమఁ దాల్చె

గదలిన లతమీది కమ్మపూవులువోలె

నలవని మేనసామ్మలు దొలంగె

గీ. దరుణిగమనంబు మిగుల మాంద్యము వహించె

వనజవత్రాక్షి కోర్కులు కొనలు సాగె

పనిత నేత్రాంతములు పసివాల్లవాడె

పనిత తనువల్లి శయ్యల శయ్యల వ్రాలగడఁగె.

సీ. లాజవిమోక్ష వేశాసముద్ధత హోమ

ధూమవాసన మేనఁ దొంగలింప

మృగనాభిమకరికా రేఖలై మృదుగండ

మండలిహోమధూమములు నిలువ

హోమధూమశిఖాముఖోష్ణంబు చోడి పూ

రేందు బింబాననం బెఱ్ఱవాఱ

మాటికి హోమధూమంబుచే వెడలెడు

కన్నీటఁ గాటుక కరఁగిపాఱ

గీ. గురుజనో కృపధానానుకూలచాల (?)

నిజవివాహ విలాసంబు నిర్వహించి

భోజుడప్పుడు వేడుక బుధకవివి (?)

తానములతోడ నార్ద్రాక్షతములు నల్లె.

—) (—

185 కోడూరి వల్లభనూరి

ఇతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; రాఘవపండితుని పుత్రుడు; ఎఱ్ఱయామాత్య పాత్రుడు; హరితగోత్రుడు; కవి దేవేంద్ర బిరుదాంకితుడు; ప్రబోధానందస్వామి శిష్యుడు.

ఈకవి భాస్కరాచార్య విరచితమైన లీలావతినుండి పాటిగణితమును బొమ్మలాట కాళయ ప్రేరణముచే రచించెను. ఈగ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. అసమగ్రిమై జీర్ణదశలోనున్న యొకపత్రి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నది. ఈక్రింది గద్యపద్యములవలనఁ గవివృత్తాంతము కొంతవఱకుఁ దెలియఁగలదు.

గీ.తుడ

సుజనహితుడ నాపస్తంబస్మాత్రి కలిత

హరిత గోత్రపయోధి నీహరక్రుడ

నలఘు చరితుడ వల్లభాహ్వయుడ నేను.

గద్య:- ఇది శ్రీపరమహంస పరివాజకాచార్య ప్రబోధానంద శ్రీచరణ సద్గురుచ్ఛాత్రి హరితగోత్ర కోడూరు యెఱ్ఱయామాత్య పాత్ర రాఘవసూరిపుత్ర కవి దేవేంద్ర పరనామధేయ సుజనవిధేయ సహజ దైర్యవల్లభార్య విరచితంబైన లీలావతియనుపాటి గణితంబు.

కృతిపేరకుఁడైన బొమ్మలాట కాళయ; కర్ణాట సింహాసనాధి శ్వరులైన కృష్ణదేవరాయని, యచ్ఛాత్రి దేవరాయనిగొలిచి వారిమన్నన లందినట్లును, గుమార తాతాశాస్త్రిని శిష్యుఁడై నట్లును, ఈక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. శ్రీనరసింహనందను నరిందమ విక్రముఁ గృష్ణరాయ భూ
జానిని వెండియుం దదనుజన్ముని నచ్యుతదేవరాయనిన్
దానధికాప్రుఁడై కొలిచి తద్దయుమన్ననఁగాంచి మించు
ద్యానిధి బొమ్మలాట విరుపాధిపుకాళని ప్రార్థనంబునన్.

క. అనిపొగడ గణకు తానా

నన సంస్కృతభాష భాస్కరాచార్యులు చె

ప్పిన పాటిగ లీలావతి

నొనర్చుఁ దెనుఁగున.....

సీ. నరస నరేంద్ర నందనుడైన యచ్యుత

దేవరాయల కృపాదృష్టే జేసి

అందోళికారూఢుఁ డగుచును..... బొమ్మ

లాటకాళఁడు వేడ్క నర్తరాజి

లో నాత్మగురునాథుఁడైన కుమార తా

తాచార్య పర్యున కర్థమిచ్చె

ద్విజులకు శేషతృతీయముల్ రెండిడి

శేషపాదము కవిశ్రేణిగొనఁగ

గీ. స్నేహమునఁ దనచెలులకు శేషనవమ

భాగపంచక మంతయుఁ బంచిపెట్టె

గవి మహేంద్రుని కర్పించె మివిలినట్టి

వేయుమాటపదా తెంతవి త్తరాశి.

గృహనామమునుబట్టి యీ కాళఁడు లోలుబొమ్మల నాడించు
వాఁడేవోయని స్ఫురింపుచున్నది. కాని యీ సీసభద్రమునందు అందో
ళికారూఢుడనియు, విద్యానిధి యనియు నుండటచే నీతఁడేదీయో
యన్నతోద్యోగమునందుండినవాఁ డని స్పష్టమగుచున్నది. బొమ్మ
లాట సాంబయ్య (శ్రీంబరధరుఁడు) కిరాతార్జునీయమను యక్షగానమును
రచించియున్నాఁడు. అతఁడేపంశమువాఁడే యెఱుంగుచున్నాడు.

ఈకవి నివాసము విజయనగర పాత్రమైయుండును. అచ్యుత దేవరాయల కాలమునం దీగ్రంథము రచియింపబడినట్లు వైపద్యము వలన స్పష్టమగుచున్నది. కావున క్రీ. శ. 1585 పాత్రమున నీగ్రంథమును గవి రచించినని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కృతి ప్రేరకుఁడైన కాళ్యాయ వేయి నూటపదాఱు రూపాయలను గవికొనం గినట్లు వైపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

స్కాందపురాణమందలి శంకరసంహితను రచించిన కోడూరి వెంకటాచల కవికిని యీపల్లభనూరికిని సంబంధములేదు. ఇతఁడు హరితనగోత్రుఁడు. వేంకటాచలకవి కాశ్యపగోత్రుఁడు.

‘కోడూరు’ అనుగ్రామములు పెక్కులుండుటచే గవి గృహనామము గ్రామమునుబట్టి వచ్చియుండునని నిశ్చయించినను, ఆకోడూరేదియో నిర్ణయింపజాలము. అనంతపురము మండలములో హిందూపురము తాలూకాలో నొకటియు గడపమండలములో జమ్మలమడుగు, రాజంపేట, చిద్వేల తాలూకాలలోఁ దలయొకటియుఁ గోడూరులున్నవి. ఇంకను నితర మండలములలోఁగూడ నున్నవి.

కడపమండలమందలి కమలాపురము తాలూకా, చిడిపిరాల గ్రామమును చంద్రమయ్య యనునతఁడును (ఇతనిని బొమ్మలాటరయిత్రు అని యందురు.) బొమ్మలాట యమృతకవి యనునతఁడును తెరనాట కములాడుటకై పెదచిట్టయ్యయనునతనికిచ్చినట్లొక శాసనమున్నది. బొమ్మలాటవారిలో సాంబయ్య కవియై యక్షిగానమును రచించిన వాఁడగుటను అమృతకవి తెరనాటకమాడుటకై గ్రామము నిచ్చియుండుటవలనను కాళ్యాయ విద్యానిధియై గణితగ్రంథ రచనముఁజేరకుండగుటమూలమునను వీరిదాంధ్రభాషాభిమానఘ్నులగు కుటుంబమనియు విశేషించి బొమ్మలాటయందెక్కువ యభిప్రాయకలవారై యాకళను బ్రోత్సహించుచుండుటచే అదివఱకు వారి గృహనామ మేదియైనను

బొమ్మలాటవారని మారిపోయినదనియు నిశ్చయింపవచ్చును. తెర నాటకమనఁగా తెరపై బొమ్మలనెక్కించి యాడించు నాటకమని యర్థము చెప్పవచ్చును.

చిడిపిరాల గ్రామమును దానమొసంగుటచే నాకాలమున నీబొమ్మలాటవారున్నత పదవులయందుండి రాజసన్మానముల నందుచున్నారని యూహింపఁ దగియున్నది. కృతిక ర్తకృతిభర్తలనివాసము కడప మండలమని యూహింపవచ్చును. బొమ్మలాటవారి కులమేదియో తెలియదు.

186 మద్దికాయల మల్లయ

ఈకవి రేవతీ పరిణయమును రచించినట్లు రామాప్రెగ్గడ జగ్గకవి, ప్రబంధరత్నాకరములో నుదాహరించిన పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఇంతకంటె నీకవినిగూర్చి యేమియుఁ తెలియదు. బలరామునకును రేవతికిని జరిగిన పరిణయమిందు వర్ణింపఁబడియుండెనేమో! ఈరేవతీ పరిణయమిప్పుడెచ్చటను గన్పడుటలేదు. జగ్గనకవి సేకరించిన పద్యములను ప్రబంధరత్నావళినుండి గైకొని యిటవ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. అమృతాంశుబింబంబు నవఘళింపఁగజాలు

తీయని పెదపెన తేనెపెరలు,

కలకాంబునిధి తరంగలపిల్లనఁజాలు

సాంధ్రదీర్ఘవళక్షచామరములు,

తారకంబుల యొప్పిదములు గాదనఁజాలు

వైణవమౌక్తిక వ్రాతములును,

పండువెన్నెలగుంజఁ బరిహసింపఁగఁజాలు

పరిపరిగతుల యబ్బురపుజున్ను,

గీ. నాదియగు దివ్యవస్తు సంహతులుదెచ్చి

యవనమండలతి కుపాయనములిచ్చి.

విన్నపము చేసె నిట్లని వేడ్కదనదు

డెందమున గందలింపఁ బులిందవిభుఁడు.

మ. కటకంఢాయన మంతె నంతఁ జలుపంగాఁ దామ్రస్థిమదో
త్కటదానంబులు నిండి చెంచుకొన కస్త్రగ్రావ కూటోద్యమ
త్తటముల్మేట్టగఁ జిర్కు బాటె నవినీతింబుల్ వడింబాటె నా
బుటకన్యాపుఁడు గుంకెఁ బశ్చిమహాంభోరాశి పూరంబునన్.

చ. నిలయతమః ప్రతానము గణింప మరుంగులు సొచ్చినట్టుగా
నలదుపిఱింది నీడలు రతాంతదుకూల పరిగ్రహత్వరా
కలితవిలాసినిహ కౌతుక హేతువులై చెలంగ ను
జ్వలరుచి మించె గేహముల సంపెగ మొగ్గలవంటి దీపముల్.

ఈకవి పదునాఱవ శతాబ్ది పూర్వార్థమువాఁడని తోచు
చున్నది.

187 నా మ యో గి

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిపై “వేంక
టేశ్వరా”యను మకుటముతో 40 పంచచామరములను రచించెను.
ఈక్రిందీపద్యములోఁ గవితననామము నుదాహరించుకొనియున్నాఁడు.

“పామరుండనై మదించి బ్రహ్మజాతకుండనై
కాముకుండనైతి నిన్నుఁ గాననైతి నయ్యయో
తామసంబు మాన్చి నన్ను ధన్యసేయమి భువిన్
నామయోగి హృన్చి వాస నాథ వేంకటేశ్వరా!

ఈగ్రంథముయొక్క తాళపత్రప్రతి తంజావూరు పుస్తకభాండా
గారమునందున్నది. కవి వివరము లేమియుఁ దెలియవు. పదునాఱవ
శతాబ్దివాఁడని యూహింపవగును. ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమయినది
కాదు. కైలి కొకపద్యము నిచ్చుచున్నాఁడను.

(శ్రీ)రమాధిపా కృపాధురీణ సుప్రవీణ సం

సారదూర వాసరేంద్ర చంద్రకోటి భాసురా

నీరజాసనాది వంద్య నిర్గుణస్వరూప ఓం
కార నిర్వికార చిత్ప్రకాశ వేంకటేశ్వరా!

188 గౌరవ

ఇతఁడు స్వరమంజరి యను తత్త్వసార జోధకమగు నొక కావ్యమును రచించిన ట్లేతని పాత్రుఁడైన కొండయకవి తన పల్నాటివీరచరిత్ర కృత్యాదియం దీక్రింది ద్విపదలలోఁ జెప్పియుండుటచే నీకవి నామము మనమెఱుంగఁగల్గితిమి. ఈతనిగ్రంథము నాకు లభింపలేదు.

“పరమేష్ఠి సంతతిఁ బరగెడువాఁడ

వంశపారంపరి వర్ణింతుఁ గోరి

తత్త్వసారంబెల్లఁ దలపోసి కూర్చి

తేట తెల్లముగాను దెలుఁగువారలకు

స్వరమంజరి యనంగ జగములో వెలయఁ

జేసినపుణ్యుండు శివపదార్పకుఁడు

కౌండిన్యగోత్రుఁ డాగౌరయామాత్యు

డభిమాని యతనికి ననుఁగు నందనుఁడు

ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియదు. కొండయకవి చారిత్రమునందుఁ గొన్ని విషయములఁ జూడనగును. ఈకవి గుంటూరు మండలమువాఁడని యూహింపవచ్చుదు. నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు ఇతనికాలమును దెలియదు.

189 విశ్వేశ్వరకవి

ఇతఁడెవ్వరో ఎచ్చటివాఁడో ఎప్పటివాఁడో యేమియుఁ దెలియదు. ఇతఁడొక ఛందశ్శాస్త్రమును రచించినట్లు కస్తూరి రంగకవి తనయానందరంగరాట్టపదమునఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించి యుండుటచే నీకవినామ మెఱుంగనయ్యెను. ఈవిశ్వేశ్వరఛందము

నాకు లభింపలేదు. రంగకవి యదాహరించిన పద్యముల నీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను

గీ. దిక్పసిద్ధంబుగా మును దీర్ఘమయ్య
ననఘతం గుంయుతాక్షరమగుటఁజేసి
ధరను శ్రీకార మతిశుభదాయి యగుచుఁ
గాంచె నాద్యుక్త లిఖిత విఖ్యాతిరామ.

గీ. మీను తూని కోల మిథునంబుఁ దేలును
ఎద్దు విల్లు మొసలి పెద్దమొకము
కుండ యెండ్రకాయ గొట్టెయ మగువతోఁ
గూడెనేని మిగులఁ గూడదండు.

గీ. శశిగురు దినోదయంబుల సత్త్వమొదవుఁ
గుజకవి దినోదయంబుల రజము పరగుఁ
దరణి బుధశనిదినములఁ దమమువెలయు
నాల్గుగడియలు దనరు లగ్నంబు శనికి.

సీ. అశ్వినీ శతతారలవి రెండు నశ్వముల్
స్వాతిహస్తంబు లచ్చపుటెనుములు
తనరు పూర్వాభాద్రయును ధనిష్ఠయు హరుల్
భరణి రేవతు లవి భద్రకరులు
అభిజిత్తు మతియు త్రరాషాఢ ముంగులు
రోహిణి మృగశిరల్ రూఢిఘణులు
గర్వితాశ్లేష పునర్వసు ల్విల్లులు
మఖపుబ్బలవి రెండు మతియెలుకలు
మినుత పూర్వాషాఢ విష్ణునామము కపుల్
పువ్యకృత్తికలవి భువి నజములు
బడి నుత్తర త్రరా భాద్రలు గోవులు
వై శాఖచిత్తలు వజ్రపులులు

మూలయు నార్ద్రయు మేలైన శునకముల్
 జ్యేష్ఠానురాధలు చెలగు లేళ్లు
 మున్ను జెప్పిన వెల్ల నెన్నఁగాఁ బోతుల
 పిదపఁజెప్పినవెల్లఁ బెట్లు దలఁప
 పోతుఁ బోతు నైనఁ బోరంగఁ జొచ్చును
 నాతి నాతియైనఁ బ్రీతినేయుఁ

తే. బోతునాతికైన నాతిపోతుకునైన
 గలహ మగుచునుండుఁ గాన నెఱిఁగి
 స్వామిభృత్య పురుషసతులకు నాదిగా
 నెంచి యోనిపొత్తు లెఱుంగవలయు.

గీ. హరియుఁ గరియును బులిధేను వహియు ముంగి
 సాతమేయఁబు మృగము నశ్వంబు మహిష
 మరయఁ బిల్లియు నెలుక వానరము నజముఁ
 జెలిమి యొండొంటి కెనయక పొలిసివోవు.

సంస్కృతభాషలో రావు సర్వజ్ఞసింగమ భూపాలునిపేరఁ గృతి
 యిచ్చుచు చమత్కార చంద్రికయను నలంకార శాస్త్రమును రచిం
 చిన విశ్వేశ్వరకవించంద్రుఁ డొకఁడున్నాఁడు. ఆతఁడితఁడగునా యని
 సంశయము కలుగుచున్నది. ఈయనుమానము వాస్తవమయ్యెనేని,
 యతఁడు బమ్మెర పోతనతో సమకాలికుఁడు కావున పదునైదవ శతా
 బ్దివాఁడని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు గాక

శివతీర్త్యరసాయనమును రచించిన విశ్వేశ్వర శివదేశికులును
 శేషధర్మముల నాంధ్రీకరించిన వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవియు విశ్వేశ్వర
 నామధారు లిరువురు గన్పట్టుచున్నారు. వీరిరువురును లక్షణగ్రంథము
 లను రచించినట్లెవ్వరును జెప్పలేదు. వినలేదు. ఇంక వాఙ్మయ ప్రపం
 చమున విశ్వేశ్వరులు గన్పట్టుటలేదు.

అప్పకవీయమున నీవిశ్వేశ్వర ఛందస్సుదాహృతము కాలేదు.
 విశ్వేశ్వరపండితుఁడు చమత్కార చంద్రికయందు కేవలాలంకార

విషయమేకాకుండ విన్నకోట పెద్దన్న కావ్యాలంకార చూడామణి
యందువలెనే ఛందోవిషయమునుకూడ వ్రాసియున్నట్లు కన్పట్టు
చున్నది. అతడే యాంధ్రమున వేఱుగ నొక ఛందోగ్రంథమును
వ్రాసినేమో! ఇదమితమని నిర్ణయింపజాలము.

విన్నకోట పెద్దన్నయే, కావ్యాలంకారచూడామణి కృతిపతి
యగు విశ్వేశ్వరమహారాజు. నేడుతో నీవిశ్వేశ్వరఛందస్సును రచించె
నేమో! అని మామిత్రులొకరు సూచించిరి కాని, కావ్యాలంకార
చూడామణి యందప్తమొల్లానమున ఛందోవిషయముల చెప్పియుండగా
మఱి నీఛందోగ్రంథము నేలవ్రాయునని సంశయము కలుగుచున్నది.



190. ఎడవల్లి వర్వతన్న

అప్పకవి, యాకిండి పెద్దములను, ఎడవల్లి పర్వతన్నవని
చెప్పుచు నప్పకవీయమున లక్ష్యములుగా నుదాహరించుచున్నాడు.

క. అంగజ సంహారుడగు

సంగరభీముండు ప్రళయ సమయోగ్నియై

యంగలపుంగంటఁ జూచిన

బంగరు కామయ్య మేను భస్మంబయ్యెన్.

మ. రణరంగంబున నీశితాసి, యురినోరం బూరిగై కొన్నదా

నలుమూత్రంబును వానిపైని దెగదాహించిత్ర మూహింపఁగా

ద్వేషమేకావలె దూరికట్టుమొనకట్టిదాడనీ ముండలిన్

బ్రహ్మత ప్రాభవకందనోలిపుర గోపాల క్షమావల్లభా!

ఈపద్యమునుబట్టి, కర్నూటు పరిపాలకుడైన గోపాలప్రభున
కాలములో నీకవి యున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈగోపాలప్రభువు,
అల్యురామరాజునకుఁ దమ్ముడై న వెంకటాద్రికిఁ జొరవెట్టెయ్య

న్నాడు. వెంకటాద్రియు నీతఁడునుగూడఁ గర్నూలు పరిపాలకులే. కావున నీకవి క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమువాడై యుండుననియుఁ గర్నూలుప్రాంత నివాసికావచ్చుననియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతఁడు తఁచించిన గ్రంథముల నామములైనను దెలియలేదు. ఏపయో గ్రంథములను రచించియుండిననేతప్ప యాతని పద్యముల నప్పకవి లక్ష్యముగాఁ దీసికొని యుండఁడు.

ఇంతికంటె నీతనిఁగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు.



శ్రీశ్రీ

:- మా ప్రచురణలు :-

దుర్గేశనందిని నవల

నవాబు నందిని ”

విశ్వప్రయత్నము ”

(శ్రీ) ”

రాధారాణి ”

చంద్రసేనుడు ”

హిందూలా (సమిష్టికుటుంబము)

మదరాసు లోకలుబోధులకు రెండుసంపుటములు

మదరాసు సహకార సంఘముల ఆర్టు

ఆంధ్రకవికరంగిణి సంపుటములు 1-14

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథవిలయము,

కవితేజస్వరపురం (మాన్సోజిల్లా)